

Муниципальная экономика Югорска находится под бременем жесткого бюджетного регулирования и напрямую зависит от налоговых поступлений. Хотя основным налогоплательщиком является градообразующее предприятие «Тюментрансгаз» (они составляют до 65% городского бюджета), в городе формируется многоукладная городская экономика. Одним из приоритетных направлений деятельности городских властей стала поддержка малого и среднего бизнеса, происходит устойчивый рост поступлений от бизнеса в городской бюджет. Таким образом, история русского провинциального города доказывает, что малый город всегда был и остается культурной и экономической составляющей, он способен саморазвиваться и самосовершенствоваться в зависимости от запросов живущего в нем населения. Экономическое развитие и устойчивость малых городов связана с выгодным территориальным расположением и развитием транспортной схемы.

ХМАО – ЮГОРСК: КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

А. Макаров

студент ЮИТ, Югорск

Процесс изучения развития культуры Ханты-Мансийского автономного округа до недавнего времени имел пассивный характер. Богатейший фонд историко-культурного наследия края долгое время оставался практически невостребованным. В настоящее время на территории округа появилось много молодых городов, где растет рождаемость, а значит формируется постоянное население, для которого стало необходимым обретение культурного наследия. Культура округа стремительно развивается. Перед этой сферой стоит задача – превратить культурный ресурс в экономический. В связи с этим требуется систематизация данных о разных сферах культуры для выявления общего уровня и определения дальнейших перспектив развития.

Целью данной работы является исследование различных сфер культуры округа для выявления существующих проблем и определения уровня развития культуры. Из этого вытекают следующие задачи:

- Рассказать о жизни и культуре коренного населения.

- Осветить современную культурную жизнь округа и раскрыть проблемы ее развития.

- Раскрыть проблемы и перспективы развития культуры малого города на примере Югорска.

Ханты-Мансийский автономный округ обладает значительным культурным потенциалом. Поддержка культуры и искусства является одним из приоритетных направлений государственной политики в округе. Расходы в сфере искусства и культуры на 1 жителя округа составили более 1 тыс. рублей. Основные направлениями культурной политики: развитие художественного творчества талантливых и одаренных детей, поддержка профессионального искусства, развитие музейного дела и укрепление материально-технической базы организаций и учреждений культуры.

На территории округа находится 125 учреждений культуры на селе, из которых только 62 расположены в типовых зданиях, а 60 – в приспособленных: бывших столовых, конюшнях, пожарных депо, жилых домах, церквях. Более половины сельских домов культуры по количеству посадочных мест не соответствуют численности населения. На начало 2001 г. существующая разница между минимальной нормативной потребностью в социально-культурных услугах и возможностями действующих учреждений культуры всех форм собственности, требует строительства 43 сельских клубов, 11 домов культуры, 5 библиотек, 10 музыкальных школ. Приоритетным направлением остается поддержка и развитие профессионального искусства. Сегодня лучшие творческие и высокопрофессиональные коллективы округа уверенно расширяют географию гастролей и, являясь визитной карточкой нашего округа, покоряют всемирно признанные культурные центры: Москву, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Париж, Лос-Анджелес. Подготовка достойной смены признанным профессионалам ведется через реализацию программ «Новые имена» и «Дети Югры», благодаря которым выявляются перспективные, талантливые и одаренные дети. В 68 детских учебных заведениях обучаются дети на художественных, музыкальных, театральных и хореографических отделениях.

По статистике, каждый второй житель округа является пользователем 10-миллионного универсального книжного фонда, который

сосредоточен в 740 библиотеках различных ведомств. Свыше половины финансовых ресурсов, предназначенных на информатизацию в сфере культуры, было направлено в библиотечную систему для технического оснащения информационных процессов.

Лучшие творческие коллективы округа – это своеобразная визитная карточка. Это ансамбль народного танца «Юность Сибири», цирковой коллектив «Юность», театр кукол «Барабашка» в Нижневартовске и др. В округе работает региональная общественная организация «Художники Югры». Выставки известных художников: В. Игошева, Г. Райшева, М. Тебетова в залах Югры и за ее пределами.

Сегодня культурная жизнь ХМАО богата фестивалями. Они проходят в различных городах и посвящены самым разнообразным видам детского и взрослого творчества. Среди них фестиваль «Северное сияние», география которого с каждым годом расширяется. Фестивали народного творчества «Таланты Югры» стали уже традиционными. К юбилею округа в 2000 г. проходил Международный фестиваль ремесел финно-угорских народов. Реализуются также программы «Развитие и сохранение культуры и искусства округа», «Развитие материально-технической базы учреждений культуры и искусства ХМАО». Работает программа Международного благотворительного общественного фонда «Новые имена» с молодыми дарованиями.

А теперь немного истории. Основным коренным населением округа были ханты и манси. Югра, Югория – так уже в средние века в русских летописях и исторических документах называлась территория, занимаемая ханты и манси, жившими на Полярном Урале и в Западной Сибири. Западносибирская равнина одна из величайших в мире. Югрой в старину именовали также обских угров. Это общее название ханты и манси. Ханты живут в бассейне реки Оби и ее правых притоков. Манси расселились по Северной Сосьве, ближе к Приполярному Уралу. Манси – народ, родственник ханты. Они очень близки между собой по культуре, много общего у них и в происхождении, и в истории. Порой их трудно отличить друг от друга. Климат континентальный. Зимой – сильные морозы, часто до 50 градусов, метели, снегопады; летом бывало жарко, в июле.

Языки этих народов относятся к финно-угорской языковой группе. Есть родственник – венгерский. Это языковая общность рас-

селилась по территории Евразии. Так что, предки угров – это и финны и венгры. Суровые условия Сибири создали обским уграм совершенно особую культурную среду. Они ведут полуседлый образ жизни. Основные занятия: охота по верховьям рек, добыча и переработка рыбы по низовьям рек и в бассейне Оби, оленеводство в Северных территориях, сбор кедровых шишек и ягод, изготовление сувениров. Одежда и предметы обихода до сих пор изготавливаются из местных материалов: оленьей шкуры, меха пушного зверя, бересты, корней кедра. Раньше женщины умели делать крапивные нитки. Прекрасны были украшения в основном бисерные: нагрудники, кольца и серьги (как у мужчин, так и у женщин). Даже тело украшали татуировками сакрального характера. Делали замечательные костяные гребни. Это настоящие произведения искусства. У гребня длинные зубья, он украшен гравировкой. В настоящее время традиции в одежде сохраняются в современном зимнем костюме ханты и манси. Это малица, совик или гусь – глухая без разреза спереди одежда из оленьих шкур с капюшоном. Женщины в далеких селениях продолжают носить национальную одежду. Женское платье по покрою не отличается от мужской рубахи. Женщины искусные мастерицы, украшают свои наряды аппликацией, бисером, специальным орнаментом. Культура питания основывается на продуктах, добываемых человеком непосредственно из природы. Это прежде всего рыба разнообразного приготовления: муксун, нельма, шокур, шука, язь и др. Ханты и манси едят мясо оленя, лося. Едят его и в сыром виде, замороженном – строганина. На деликатес идут кедровые орехи, ягоды клюквы и брусники. В настоящее время ханты и манси живут в добротных срубленных домах. Но в традиционных сезонных строениях (в жилище – конструкция деревянная): в углу справа от входа всегда – печь, полки для посуды. Это женский угол. Дальше вдоль окон идут нары, на них оленьи шкуры.

В целях сохранения традиционных отраслей хозяйства как материальной основы жизнеобеспечения и духовной культуры народов Севера – принято постановление «Об образовании территорий приоритетного природопользования коренного населения». Территория эта составляет 33% площади автономного округа. Реализуя права малочисленных народов округа на защиту исконной среды обитания,

сохранения и развития культуры, в 1992 г. Советом народных депутатов ХМАО принято решение о создании родовых угодий. Но в настоящее время многие проблемы и институт родовых угодий не может решить, поэтому на основании федерального законодательства внедряется институт особо охраняемой природной территории – этноприродный парк. Для организации этноприродного парка отводятся территории не затронутые или в незначительной степени затронутые промышленно-транспортным освоением. Это территории Березовского, Белоярского, Сургутского и Нижневартовского районов. Надо признать, что интенсивное промышленное освоение территории автономного округа во многом разрушило традиционную среду обитания и развитие традиционных отраслей хозяйствования.

Для сохранения и развития национальной культуры в округе было создано 47 национально-культурных центров. Центры в городах: Белоярский, Березово, Нижневартовск, Сургут, Урай в Октябрьском, Кондинском районах. Основная цель их деятельности – сохранение и развитие самобытной национальной культуры. Традиционно проводятся праздники: «Медвежьи игрища», «Праздник обласа», «Вороньи праздники». Медвежий праздник – ритуальный цикл в честь медведя. Праздник бытует у многих народов Севера, но у каждого проводится по-своему. Работают фольклорные коллективы «Арганг Мощнэ», «Эрупса», «Найлы». Заслуживает внимания природный оркестр Марии Кузьминичны Волдиной «Ешак Най». Название перевести нелегко. Эти слова обозначают народ, землю и все что нас окружает и не живет без женщины, излучающей добро, тепло и радость. Ансамблю уже 15 лет, и сейчас без него не обходится ни одно большое торжество, как в Ханты-Мансийске так и во всем округе. Совершенно потрясающий и необычный репертуар, мастерство артистов доставляет огромное удовольствие зрителям. В ансамбле Марии Кузьминичны – ее внуки, песни и танцы они берут из природы: как березка качается, как ветерок деревьями играет, как птички танцуют. Внуков она старается ввести в большой мир, где живут: земля, солнце, луна, звезды, передает им традиции и обычаи. В условиях традиционной жизни народу сохраниться легче. И этот ансамбль – кусочек такой жизни в городе. Для мастеров декоративно-прикладного искусства (в округе их более 3000 человек) главным стало изучение и сохранение худо-

жественных традиций народов ханы и манси. Художественная обработка дерева, коры, корней, меха, крапивного волокна отражает трудолюбие и богатый духовный мир народов Севера, их тесную связь с природой. Обращение к деревянной скульптуре обусловлено большими возможностями материала. Этой техникой прекрасно владеют известные в округе мастера: Т. Тенева из города Белоярский, В. Вербицкий из города Когалыма и др. Деревянная резьба и обработка бересты – один из распространенных в округе видов декоративно-прикладного искусства.

В последние годы в ХМАО активно расширилась сеть музеев. В наше время работает 37 музеев и музейно-выставочных центров. Есть много новых проектов. Необходимо сохранить традиционную культуру, разрушенную в процессе урбанизации, разработки нефтяных и газовых месторождений. Нарушена экологическая ниша. Поэтому последние десятилетия ежегодно в округе открывается по 3–4 музея. Это этнографические, национальные и краеведческие музеи. Национальные музеи ХМАО – уникальное явление в мировой практике. Многие из них создавались по инициативе конкретных людей. Поэт и общественный деятель Ю. К. Велла-Айваседа в поселке Варьеган Нижневартовского района создал первый в Сибири этнолого-этнографический парк-музей. Он построен руками мастеров ханты и манси. Этот парк-музей служит местом для общественных встреч и проведения традиционных ритуалов. Одним словом – это общественное явление связывающее сегодняшних аборигенов с унаследованным ими культурным и природным достоянием. Подобные этнолого-этнографические музеи созданы в городах: Лянторе и Мегионе. В поселке Аганск открыт музей рода Бобра (Айпиных) «Махи, сир Оуэньях». В создании этих музеев принимали активное участие русские старожилы, через свое восприятие они раскрывали мир, культуру и природу сибирской тайги. Задача окружных органов – сформулировать в общем виде и сохранить традиционную культуру народов ханты и манси и развить ее в современных условиях. В самом Ханты-Мансийске создан музей под открытым небом «Торум-Маа». Этот этнографический жилищно-святыльный комплекс создан в 1988 г. Здесь гости окружного центра знакомятся с культурой коренного населения Югорской земли. Для этого приходится взбираться на воз-

вышенную площадку, чтобы посмотреть на немногочисленные экспозиции. В последние годы остро стоит вопрос расширения территории или строительства нового музея под открытым небом. С 1998 г. разрабатываются концепции создания музея в другом месте в лесной зоне недалеко от деревни Шапша, рядом с которой протекает река Шайтанка. Эта местность более приближена к естественным условиям жизни коренного населения. Планируется ввести экспозиции жилого комплекса, показать уклад жизни северных, восточных манси и восточных ханты. Музей растянется на несколько километров. Это позволит воспроизвести культуру и архитектуру народов более масштабно. Правда, специалисты отказываются назвать даже примерную площадь будущего музейного комплекса «Государственный окружной музей Природы и человека». Богато историко-культурное наследие Ханты-Мансийска, а он расположен на территории одного из самых могущественных княжеств эпохи позднего средневековья – Белогорского. Столица этого княжества, по археологическим данным находилась в районе Ханты-Мансийских холмов, уникального памятника природы. Все это создало уникальную перспективу превращения Ханты-Мансийска в историко-культурный центр. Создается система непохожих друг на друга музеев, отражающих этнокультурную форму взаимоотношений природы и человека. В международном музееведении модель такого музея была разработана французским этнографом Ж. А. Ривьером и получила название экомuzeя. Экомuzeй должен быть в 3 измерениях: пространство, время и деятельность человека. Яркие, нестандартные экспозиции, которые разворачиваются во времени и пространстве, представляют культурно-историческое наследие и природу края. Третье измерение (деятельностное) – мастерские, клубы, центры обучения ремеслам. Здесь поведятся фестивали, зрелищные мероприятия, ярмарки. Музей берет на себя и функции культурно-досугового центра. Археология и этнография будут представлены памятниками XVI в.: «Самаров городок», «Обский городок». История заселения Сибири русскими найдет свое отражение в реконструированном историко-архитектурном ансамбле «Музей истории села Самарова». В будущем планируется и создание «Музея истории политической ссылки в северные края». Искусство и литературно-художественное направление представлены мемориальным музеем

«Мастерская художника Г. С. Райшева», музеем творчества Народного художника России В. А. Игошева. Еще планируется литературный музей при Доме Творческой интеллигенции и Галерея искусств регионального фонда поколений Ханты-Мансийского автономного округа. Природа и ресурсное освоение края в структуре музейного комплекса будут представлены объектами Биосферного или Геолого-ботанического парков.

Югорский край может гордиться не только тоннами нефти и кубометрами газа, но и уникальными природными заповедниками, самобытной культурой обских угров, непревзойденными пейзажами Приполярного Урала, археологическими памятниками, и конечно же, своей историей.

Главным достижением в области культуры стал выход ХМАО на международный уровень. В 2001 г. совершена поездка официальной делегации округа в Париж, в штаб-квартиру «Юнеско». Министерство иностранных дел Российской Федерации одобрили намерения автономного округа участвовать в программах, направленных на сохранение культурного наследия и развития сотрудничества в области культуры. Юные таланты Югры участвовали в международных фестивалях в Лос-Анжелесе, в «Миллениуме» (Италия 2001 г.). В департаменте культуры и искусства считают, что это серьезная заявка учреждений культуры округа на подготовку профессиональных коллективов. В 2001 г. в Москве открыт Культурно-досуговый центр для проведения презентации произведений писателей, музыкантов – пропагандируется и культура ХМАО. Сделан шаг к новому уровню осмысления историко-культурного наследия севера Западной Сибири. С 9 по 14 сентября 2002 г. в Ханты-Мансийске проходил международный «Северный археологический конгресс». На нем присутствовали 10 академических, 24 вузовских центра, 20 музеев, 10 институтов, управлений центров по охране и сохранению памятников истории и культуры. Организаторы конгресса – Правительство ХМАО и институт истории и археологии Уральского отделения РАН отметили, что этот форум археологов стал важным научным и общественным событием, открывающим новую эпоху международного и межрегионального сотрудничества в изучении народов и Культур Севера. В 2003 г. в округе прошел Международный фестиваль кинематографии.

матографических дебютов «Дух огня», на котором было подчеркнуто: «Ханты-Мансийск за последние годы стал современным центром XXI столетия: здесь работают крупные ученые, реализуются международные культурные проекты. К тому же в этом городе много студентов, которые любят кино». Губернатор Югры оказал поддержку фестивалю, чтобы помочь возродить российское кино, а самое главное помочь молодым талантливым кинематографистам. На первом фестивале были известные французские актеры. В 2004 г. будут из Италии. Также в рамках фестиваля будет работать клуб юношеского и детского фильма. А в одной из школ Ханты-Мансийска вводится новый курс «История отечественного кино». В 2003 г. на международном фестивале ремесел финно-угорских народов мегионская художница Альфия Мухаметова показала коллекцию платьев, сшитых из собственноручно расшитой ткани. Она член Союза художников России, директор мегионской художественной школы, автор полотен украсивших многие музеи по всему миру. На создание изумительных по красоте костюмов вдохновила художницу наша северная природа, мотивы хантыйских сказаний и легенд. Все костюмы, как ожившие образы удивительного мироощущения северных народов могут заполнить собой не только пространство сцены, но и заморозить. Творческая идея Мухаметовой объединила разных людей: музыкантов, хореографов, артистов, поэтов. Выступления сопровождаются стихами. Вот так мелодия жизни, романтическая и свежая, как весенние воды, превратилась в образ солнца, травы, белой птицы, огня и соединившись со звуками бубна шамана воспела рождение искусства. Сейчас эта коллекция путешествует по фестивалям разного уровня, завоеывая признания публики и высокие оценки жюри. В ноябре 2002 г. в рамках реализации программы «Новые имена» состоялась поездка ансамбля народных инструментов Центра Искусств для одаренных детей Севера на форум русской культуры в городе Гюшесло (Германия). Игра ансамбля заслужила самых высоких оценок. Ребята общались со своими сверстниками, участвовали в совместных концертах. Известный искусствовед и высокий ценитель музыки фрау доктор Кашрин Цинканн сказала: «Я никогда не думала, что русские народные инструменты могут звучать так прекрасно». Очень радостно сознавать, что дружба и сотрудничество служат

на благо новому поколению талантливой молодежи, ее духовному росту и прогрессу.

Основой быстрого развития культуры Югры является динамичное развитие материальной базы, инвестиционная политика органов исполнительной власти, постоянная поддержка творческих проектов со стороны губернатора, укрепление культурных связей с регионами России. Полностью выполняется задача окружных органов – сохранить традиционную культуру народов ханты и манси и развить ее в современных условиях. На фоне высокого культурного потенциала округа остаются нерешенными многие проблемы как в больших, так и в малых городах.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ МОЛОДОГО СЕВЕРЯНИНА

И. М. Маслюкова

председатель комитета по делам семьи и молодежи Югорска

Рассмотрение социального портрета молодого северянина предполагает анализ характеристики социальных качеств учащейся и работающей молодежи как идеальной исследовательской модели, позволяющей выявить наиболее значимые особенности молодежи округа.

Общая численность населения округа в возрасте от 14 до 29 лет составляет 754 тыс. человек (на 01.01.2002 г.). Фактически каждый четвертый житель округа – молодой человек.

По типу населения молодежь округа можно подразделить следующим образом:

- городская молодежь, в т. ч. городская молодежь крупных городов – 40%;
- средних городов – 28%;
- малых городов – 18%, к которым относятся Покачи, Урай, Югорск;
- поселковая молодежь – 14%.

Следовательно, поселенческая составляющая социального портрета указывает на городской тип молодежи округа. Это свидетельствует о включенности молодежи округа в городской образ жизни со всеми ее позитивными и негативными сторонами.