

Изначально задача была простая и вполне утилитарная – пока родители на работе с утра до вечера, детей надо чем-то занять. В кружках и секциях по интересам, для особо одаренных – в школах искусств. И это правильно, справедливо и по сегодняшний день: надо сделать все возможное, чтобы помочь ребенку самореализоваться. Нынешнее помещение школы было построено в 1978 г. Все, начиная с проекта, кончая отоплением, да что там – даже дверями, было настолько удачно продумано и исполнено, что до сих пор – как новенькое. Городские власти, заботясь о детях, старались изначально держать планку высоко, делать по максимуму. Школа не только участвует в больших, солидных конкурсах, в том числе международных, она сама их организует. Последние 12 лет в школу приезжают самые профессиональные исполнители с гастрольными конкурсами, причем ни ниже уровня лауреатов международных конкурсов. Концерты бесплатные, на них может прийти любой горожанин. По-моему, в больших городах человек чувствует себя песчинкой, ему кажется, что здесь от него ничего не зависит. Надо жить – и этим все сказано. В Югорске каждому гражданину дают понять, как многое в жизни зависит от его позиции. Надо достойно трудиться, от души праздновать, любить своих близких и свой город, словом, жить так, как привыкли жить все сибиряки – азартно и с размахом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НОРМА КАК КВАЛИМЕТРИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

А. Г. Мясникова
преподаватель ЮИТ, Югорск

Во все времена профессия учителя была наиважнейшей. Благодаря педагогической деятельности не прерывается связь времен, культурные ценности становятся достоянием новых поколений, в диалоге учителя и ученика рождаются новые идеи и отношения, новые духовные и материальные ценности. Конец двадцатого века характеризуется возрастанием культуuroобразующей функции образования. Культура отражает уровень духовной культуры общества, служит важнейшим средством преемственности от поколения к поколению. Но культура не существует вне обще-

ства, она формируется через общение, развивает личность, делает ее совершенной. Совершенство личности определяется тем, что и как она знает, ценит, созидает, с кем и как общается, каковы потребности и как она их удовлетворяет. Одним из составных элементов общей культуры является культура профессиональная, под которой понимается определенный уровень способностей, знаний, умений, навыков необходимых для успешного выполнения специальной работы, т. е. определенные нормы (от лат. *norma* – руководящее начало, правило, образец), которые приняты в данной общности, стандарты поведения, регламентирующие отношения людей. Существуют ли действия в педагогике, правильность которых можно определить как норму? Мне кажется, что, да. Если рассматривать педагогический процесс, то нормой необходимо считать педагогическую культуру, которая будет включать в себя педагогическое мышление, знания, профессиональное творчество, внешний вид педагога, нравственную культуру. Но нужно ли стремиться к норме? По мнению В. В. Гузеева, «стремиться к норме не нужно, ее нужно просто выполнять». Стремиться необходимо к тому, чтобы оказаться дальше, выше, сильнее, лучше. Иными словами, педагогическая норма должна влиять на успех педагогической деятельности, на формирование профессионального мастерства, педагогических способностей, педагогического творчества. Педагогическая норма должна помочь оценить педагогу свои и чужие поступки, соотнести их с эталоном. По мнению В. А. Сухомлинского, важным элементом профессиональной культуры педагога является умение ориентироваться в сложных ситуациях, обращаться к уму и сердцу воспитанника. Итак, профессиональная компетентность педагога, выступая условием становления и развития его педагогического мастерства, составляет содержание педагогической культуры. Однако профессионализм педагога, его педагогическая культура еще не гарантируют успеха в осуществлении педагогической деятельности. В ее «живом» реальном процессе профессиональное выступает в единстве с общекультурными и социально-нравственными проявлениями личности педагога. Именно такое единство может быть выражением гуманитарной культуры педагога, характеризующей цельностью

его облика, стать его педагогической нормой. Изучение биографий выдающихся педагогов (Я. А. Коменского, К. Д. Ушинского, В. А. Сухомлинского и др.) показывает, что именно их гуманитарная культура, проявляющаяся в широкой образованности, интеллигентности и высоком чувстве долга и ответственности служила основой зарождения гуманитарных идей. Наивысшие результаты в педагогической деятельности связаны, как это ни парадоксально, с преодолением профессиональной ограниченности, способностью рассматривать узкопрофессиональные вопросы с самых широких социально-культурных позиций.

Духовная культура педагога создает ту ауру, которая притягивает ребенка к педагогу, это залог формирования культуры педагогического общения, в процессе которого создается благоприятная атмосфера, способствующая развитию личности ученика. Под педагогическим общением обычно понимают профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его. Педагогическое общение – особенное общение, специфика которого обусловлена различными социально-ролевыми и функциональными позициями субъектов этого общения. Учитель в процессе педагогического общения осуществляет свои социально-ролевые и функциональные обязанности по руководству процессом обучения. В процессе педагогического общения создается благоприятная атмосфера, способствующая развитию личности, приобретение человеком знаний, навыков, умений и привычек. Высшим уровнем развития личности является ее направленность, включающая влечения, желания, интересы, склонности, особенности характера, самооценки. Но привить все это может только педагог, который сам обладает знанием нравственных норм, правил общения, культурой речи, педагогическим тактом, т. е. способностью выбрать правильный, адекватный подход к воспитаннику, проявляющийся в уважении к его личности, укрепляющий его чувство собственного достоинства. Для этого педагогу необходимо быть деликатным, обладать чувством меры, саморегуляции, эмпатией, выдержкой. Необходимо вырабатывать определенные правила взаимоотношений со своими воспитанниками, которые не должны превращаться в стандарт, но должны способствовать созданию благоприятной атмосферы взаимопонимания между педагогом

и воспитанником. Личность, находясь во взаимодействии с людьми, не только удовлетворяет свои потребности, но и регулирует свое поведение, так как любая организованная общность людей вырабатывает для себя определенную специфическую систему норм. Отсюда вытекает еще одна необходимая для педагога норма – культура внешнего вида. Данная норма является, на мой взгляд, средством пробуждения симпатии ученика к учителю, средством налаживания контактов. Эмоциональное впечатление, которое производит учитель, память чувств, которые он оставляет ученику, способствуют созданию благоприятной атмосферы взаимопонимания между педагогом и воспитанником. Возможно, педагогическая профессия является единственной, где профессиональная культура не только элемент общей культуры человека, она формируется и развивается на основе базовой культуры. Поскольку норма является составляющей культуры, то овладение нормой должно стать конкретной профессиональной целью каждого педагога, иметь непрерывное развитие и реализацию в образовательной среде. Педагогическая деятельность, как любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию педагогического труда можно правильно оценить, лишь определив уровень творческого отношения педагога к своей деятельности. Творческий характер деятельности педагога является важнейшей ее объективной характеристикой. Другой качественной характеристикой может служить, на мой взгляд, самообразование, в любых условиях, претворять свой замысел в жизнь вне зависимости от внешних обстоятельств, но для этого учитель, педагог должен обладать знанием культурологического подхода в образовании. Третьей качественной характеристикой можно назвать дисциплину как норму. Если самодисциплину определяют как «степень высокой нравственной свободы, убеждений, саморегуляции, т. е. поведение людей с внутренней стороны», то дисциплина – это подчинение правилам, нормам, определяющим отношение людей в совместной деятельности, в педагогическом творчестве. Итак, педагогическое мастерство – это деятельность педагога на уровне образцов, эталонов. Каждый педагог продолжает дело своих предшественников, преобразует педагогическую действительность, является наглядным примером для других.