

Консультационный этап предполагает проведение индивидуальных и групповых консультаций, предусматривающих разъяснение особенностей отдельных видов самостоятельной работы и контроля студентов, установление сроков и форм представления промежуточных результатов ее выполнения.

На *экспериментальном этапе* студенты осуществляют выбор индивидуальной образовательной траектории самостоятельной инженерно-графической подготовки, а также видов и форм самостоятельной работы, наиболее адекватных их интересам и уровню подготовленности. Оценка качества самостоятельной подготовки студентов осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы и компьютеризированного тестирования.

На *заключительном этапе* происходит обсуждение и анализ результатов выполнения самостоятельной работы, коррекция и совершенствование процедур ее организации.

Таким образом, технология организации самостоятельной инженерно-графической подготовки студентов, алгоритм которой представлен выше, учитывает индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает разработку адаптированного для каждой траектории инструментария.

Список литературы

1. Бушмакина Н.С., Жуйкова О.В. Квалиметрический подход к определению структуры инженерно-графической компетенции студента в техническом вузе. Высшее образование сегодня 2013. № 6. С. 34–37.
2. Жуйкова О.В. Организация самостоятельной инженерно-графической подготовки студентов бакалавриата. Интеграция образования. 2013. №2(71). С. 48–54.
3. Жуйкова О.В. Индивидуализация самостоятельной инженерно-графической подготовки студентов бакалавриата. Материалы международной научно-практической конференции: Фундаментальная наука и технологии – перспективные разработки. Москва, 2013. С. 104–108;
4. Черепанов В.С. Экспертные методы в педагогике: учебное пособие. Пермь: ПГПИ, 1988. 84 с.;
5. Шихова О.Ф., Шихов Ю.А. Квалиметрический подход к диагностике компетенций выпускников высшей школы // Образование и наука. 2013. № 4. С. 40–58;
6. Шихова О.Ф., Габдуллина Л.А. Критерии для оценки объективированности педагогических контрольных материалов // Образование и наука. 2000. № 3. С. 82–86.

УДК 378.147

Задорина О.С.
ФГБОУ ВПО ТюмГУ,
г. Тюмень

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В статье раскрыта сущность театральной технологии в образовании. Обозначены «проблемные зоны» использования данной технологии в современной системе профессионального образования. Названы педагогические условия эффективного использования театральной технологии в высшей школе.

Ключевые слова: театральная технология, профессиональное образование, театрализованная деятельность.

Идея формирования творческой личности, способной к успешной адаптации в условиях глобальных интегративных процессов, к эффективному самовыражению и трансляции своих ценностей и идей, ориентированной на самореализацию, стимулирует поиск способов и средств становления такой личности в системе профессионального образования как важнейшей социокультурной среде развития человека и общества.

На уровне теории – это проблема создания модели такой среды, которая позволяет формировать профессионала, обладающего культурой эмоций и культурой действий. На уровне практики – проблема определения содержания, средств, технологий профессиональной подготовки, реализация которых обеспечит становление мобильного творческого человека Культуры, творящего в духе общечеловеческих ценностей.

Традиционно сложившаяся система вузовского образования еще совсем недавно предполагала прежде всего монологический тип взаимодействия между преподавателем и студентом, в ней недостаточно была проявлена ролевая гибкость субъектов взаимодействия и почти отсутствовали об-

разовательные технологии, которые обуславливали бы развитие эмоций и формирование активных действий личности в процессе деятельности.

Сегодня в системе профессионального образования используется наряду с другими театральная технология, в которой на основе моделирования коммуникативных ситуаций и стимулирования импровизационного поведения личности происходит создание контекста профессиональной деятельности, а механизмом формирования профессиональной компетентности студентов выступают проживание, переживание и оценка студентами реальных или игровых ситуаций «здесь и сейчас» в процессе последовательной смены ролей в ситуациях педагогического взаимодействия. Прохождение этапов ролевой идентификации, личностной проекции, авторской интерпретации ситуации обеспечивает будущему специалисту самостоятельное творческое принятие определенных позиций и выработку отношений.

Театральная технология в образовании – это совокупность целей, содержания, методов и театральных средств (элементов драматического действия), которые позволяют сценически (актерски и режиссерски) интерпретировать содержание образования для достижения планируемых педагогических результатов; а также осуществление технологического процесса, функционирование всех педагогических средств для преподнесения идеи в художественной образной форме, театральными средствами, через обращение к эмоциональной сфере человеческого восприятия.

Театральная технология, интегрируя педагогические аспекты обучения с аспектами театрально-эстетическими, не только повышают целостность восприятия студентами содержания образования, но и стимулируют субъектность восприятия, позволяют педагогам высшей школы решать как психолого-педагогические задачи, так и художественно-эстетические, по-новому подходить к переосмыслению своего педагогического опыта и расширять конструктивно-творческий подход к академическим занятиям в вузе.

Выделим некоторые «проблемные зоны» использования данной технологии в современной системе профессионального образования. Термин «технология» следует признать условным по отношению к театральной технологии, ибо «художественная информация» не поддается переводу на технологический язык, а творческий процесс подчиняется определенным законам, следование которым глубоко индивидуально. Использование технологии иногда бывает обусловлено своеобразной «модой на театральность», желанием выглядеть «инновационно», а не педагогической целесообразностью.

Театрализованная деятельность представляет собой достаточно сложный феномен человеческой активности, и педагогам обязательно нужна специальная подготовка для работы в рамках театральной технологии. Иначе возникает опасность появления блеска «театральщины», формирования неспециалистами наигранного поведения, неестественных шаблонов социального взаимодействия у студентов.

К театральной технологии чаще всего обращаются в процессе обучения педагога для приобретения студентами умения образно излагать свои мысли, овладения техникой речи, в том числе техникой художественного высказывания, обучения пластике, художественному жесту, освоения искусства импровизации, постижения искусства драматизации и мизансценирования пространства. Однако следует учитывать возможность ее использования и при подготовке студентов других специальностей, для которых важна коммуникационная составляющая: юристов, филологов, психологов, экономистов, маркетологов и др. Например, в рамках проекта «Театр – СМИ – Общество» актеры Кемеровского областного театра драмы им.А.В.Луначарского проводят для студентов Кузбасса мастер-классы по подготовке к публичным выступлениям, презентациям, самопрезентациям, собеседованиям. Студентов, специализирующихся по кафедре маркетинга и рекламы, учат выдерживать эмоциональные, дыхательные, речевые, нагрузки, «держат» внимание большого количества людей, «продвигать» творческий продукт [9].

Педагогическими условиями эффективного использования театральных технологий в высшей школе являются

- определение специфических, возможно, авторских методов интеграции основ театрального искусства, педагогической психологии, дидактики и частных методик для решения той или иной педагогической задачи;
- нахождение способов актуализации ценностного отношения к аспектам личностного взаимодействия, поведенческим особенностям жизнедеятельности личности (см. «теорию действий» и «параметры взаимодействий» П.М. Ершова);
- рассмотрение тренингов (тренингов речи, тренингов личностного взаимодействия; тренингов навыков сценического мастерства и др.) как инструмента обучения;
- создание мотивационно-стимулирующего фона творческого саморазвития студентов;

- расширение границ индивидуально-творческих проявлений студентов с целью повышения их активности и самостоятельности;
- инициирование рефлексивной деятельности студентов;
- подготовленность преподавателя, работающего со студентами, в области театральных технологий.

В качестве основных результатов использования театральных технологий в вузовском обучении при условии наличия квалифицированных педагогов, освоивших данную технологию, можно отметить следующие. Это развитие творческой, субъектной активности студентов, их личностный рост на различных уровнях: когнитивном, эмоциональном, собственно «художественном», повышение мотивации студентов к обучению в вузе, активизацию гуманистической позиции студентов, развитие эмпатических способностей, расширение ролевого репертуара и в целом резервов своей личности при межличностном и деловом взаимодействии. Следствием этого выступает успешность личностной и профессиональной самореализации студента.

Список литературы

1. Гордин В.Э., Корчагина Е.В. Театральные технологии в обучении менеджменту в вузе // Высшее образование в России. 2010. №10. С.28-35.
2. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 2010.
3. Задорина О.С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании. Монография. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2010. 246 с.
4. Задорина О.С. Использование театральных технологий в процессе вузовского обучения // Настоящие исследования и развитие. Материалы за VIII международна научна практична конференция, 2012. Том 12. Педагогически науки. София. «Бял ГРАД-БГ». С. 52-55.
5. Кашина Е.Г. Становление творческой личности учителя иностранного языка средствами театральных технологий. Автореферат дис ... д-ра пед. наук. Самара, 2004.
6. Козодаев П.И. Творческое саморазвитие студентов вуза средствами любительского театрального искусства. Дисс. ... канд. пед.наук. Тамбов, 2005. 235 с.
7. Мясникова О.В. Организация процесса обучения в вузе средствами драматизации: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Барнаул, 2009. 21 с.
8. Сушок Э.И., Александрова К.Ю. Анализ педагогической драматизации в аспекте профессионального образования. <http://www.emissia.org/offline/2012/1786.htm>
9. Театр идет в вуз. <http://www.kemdrama.ru/news/2013/04/05/teatr-idet-v-vuz>

УДК 377.147.146:77

Закусилова М.А.

ГАОО СПО СО Колледж управления и сервиса «Стиль»,
г. Екатеринбург

ОРГАНИЗАЦИЯ ФОТОПРОЕКТА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Аннотация. Статья содержит краткое представление проектной технологии через организацию и продвижение студенческого социально-значимого фотопрокта под руководством куратора-педагога, которым является автор. Проект «Вредные привычки XXI века» был осуществлен студентами Колледжа управления и сервиса «Стиль» города Екатеринбурга и получил высокую оценку экспертов областного фестиваля проектов «Great-профи» и «Третьего областного медиафестиваля» в 2013 году.

Ключевые слова: общие и профессиональные компетенции, проектные технологии, фотопроjekt, фотопроектирование.

В связи с переходом профессионального образования на новый Федеральный Государственный образовательный стандарт, актуальным стало формирование у обучающихся перечня указанных в нём общих и профессиональных компетенций. Эта цель может быть достижима рядом способов: методов, приемов, технологий. Одним из них может стать проектная технология, которая реализуется в рамках отдельных образовательных программ в соответствии со своей спецификой.

По России объявлены конкурсы профессиональных проектов учащихся и студентов на всех уровнях. В национальном масштабе - Ежегодный открытый национальный конкурс социального