

Е.М. Ильичев

E.M. Ilichev

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 35 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Казань

Municipal budgetary educational institution "Secondary comprehensive school № 35
with profound studying of separate subjects", Kazan

Emi30@bk.ru

**Роль музыки как вида искусства в создании
психологического комфорта обучающихся**

The role of music, as a type of Art, is bringing psychological comfort

Аннотация. В данной статье музыка рассматривается как уникальный вид искусства, который воздействует на слушателя (исполнителя). Автор приводит примеры, когда эта сила используется для медицинских целей.

Abstract. In this article Music is considered as a unique type of Art which affects the listeners (or the performer). The author gives the examples when the power of music is used for medical purposes.

Ключевые слова: музыка, комфорт, стимул, средство, эмоциональность.

Keywords: music, comfort, incentive, remedy, emotionality.

«Музыка – одно из сильнейших орудий воспитания каждого человека», - писал Д. Д. Шостакович [1, с. 3]. Музыка может быть средством успокоения и лечения. Большое значение она имеет как средство борьбы с переутомлением. Может задавать определенный ритм перед началом труда – занятий обучающихся, настраивать на глубокий отдых во время перемен в школе. Воспринимая музыкальное произведение, слушатель всегда создает в своем воображении параллельно разворачивающуюся музыкальную структуру, в основе которой лежат механизмы опережающего отражения, когда каждый

новый стимул не только ожидается, но и активно запрашивается извне. Музыкальное произведение, полностью состоящее из неожиданностей, как и бесконечно тянущаяся нота, не только не вызывает эстетических ощущений, но может привести и к психическим нарушениям [1, с. 47].

Физиологическое воздействие музыки на человека в процессе труда, учебы в данный момент, основано на том, что нервная система, а вместе с ней и мускулатура, обладают способностью «усвоения ритма». Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие как в двигательной, так и в вегетативной сферах. Это говорит о связи ритма движений с органическими потребностями и эмоциональными состояниями человека [1, с. 48].

Ритмические движения с обучающимися как на уроке, так и на переменах, представляют собой единую функциональную систему – двигательный стереотип. Используя музыку как ритмический раздражитель, можно достигнуть повышения ритмических процессов организма, более строгой компактности и экономичности энергетических затрат.

Недаром, многие ритмы маршей, написанные нашими русскими, отечественными и зарубежными композиторами: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.А. Чернецкий, Л.В. Бетховен, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен и т.д., сопровождали отряды войск в длительных походах. Поэтому можно было «идти» очень долго, не испытывая сильной усталости. В то же время, марши, звучащие во время парадных шествий, более энергичны, и несколько превышают нормальный ритм человеческого сердца в спокойном состоянии.

Не меньшей силой воздействия, чем ритм, на обучающихся как слушателей и исполнителей, обладает музыкальная интонация. Музыка, как уникальный вид искусства, использует в качестве своей основы как первичные голосовые реакции (плач, смех, крик) так и развившиеся на их основе условные интонации, в которых больше социального, обобщенного значения. Такое сочетание различных интонационных основ обеспечивает наибольшую выразительность [1, с. 49].

Говоря об инструментарии, среди музыкальных инструментов есть лидеры по воздействию на состояние человека. Наибольшее влияние оказывает органная музыка. Преимущественно это произведения немецкого композитора – И. С. Баха.

При отборе музыкальных произведений необходимо также учитывать тот факт, что более мелодичные произведения, особенно те, что обладают четким, строго выдержанным ритмом, вызывают немедленную ответную реакцию практически у всех слушателей. Если же в музыкальном произведении нет единого четко выдержанного ритма, то воспринимать его во всей полноте, следить за развитием его тематики, могут обучающиеся, получившие определенную музыкальную подготовку. Это всевозможные кружки любителей музыки в общеобразовательной школе, детские музыкальные школы, музыкальные студии при музыкальных колледжах и т.д.

Нужно отметить, что наиболее сильная эмоциональная реакция на музыкальные произведения возникает у обучающихся именно со средней музыкальной культурой. Они достаточно подготовлены, чтобы воспринять сложное музыкальное произведение, и в то же время в них отсутствует некий элемент рассудочности, характерный для реакции знатоков музыки. И это закономерно.

Не секрет, что начальный период учебной смены характеризуется пониженной работоспособностью обучающихся. Поэтому в начале смены, в холлах школы, должна звучать музыка темповая, громкая. На переменах в коридорах и кабинетах можно транслировать спокойную, менее громкую музыку. К концу учебной смены, когда у обучающихся накапливается утомление, музыка должна быть бодрящей, темповой. Это может быть музыка разных жанров, стилей и направлений [1, с. 50].

Хочу сказать, что подростки, живее реагируют на музыкальные заставки. Музыка во время учебы, труда и отдыха способна возбудить и успокоить, взбодрить и развеселить, воодушевить и вдохновить. Обладая большой силой психофизиологического воздействия, она способна расположить к покою или

движению, вызвать легкость или тяжесть, создать то или иное эмоциональное впечатление.

В проблеме развития восприятия музыки еще много неясного. Чтобы повысить эффективность учебного процесса, необходимо дальнейшее изучение закономерностей музыкального воспитания не только на уроках образовательной области «Искусство», но и во внеурочное время.

Любить музыку – значит испытывать потребность в общении с ней, переживать радость, волнение, печаль, слушая ее. Понимать музыку – значит воспринимать ее сознательно, отдавая себе отчет в ее содержании. Действительно, существует тесная связь между этими понятиями: «понимать» и «любить», воспринимать сознательно и эмоционально, чтобы глубже переживать и чувствовать музыку.

Благотворное влияние слушания классической музыки не только на умственные способности человека, но и на развитие его мозга в целом уже подтверждено многими исследователями. Музыкальное искусство не может существовать без слушателей. Именно в недрах классической музыки содержатся наивысшие эстетические и этические ценности общества. Музыкальная пропаганда должна использовать специальные приемы и методы убеждения и активизации слушательского интереса, достижения определенного уровня доверия и согласия, особой подачи предлагаемого материала [1, с. 55].

Список литературы

1. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. Методическое пособие. – М.: Творческий центр Сфера, 2005. – 64 с.