

## **РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ В МУНИЦИПАЛЬНОМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

В отечественной психологии развитие профессионального творчества учителя исследовалось в рамках психологии творчества (Н. В. Андреев, Л. С. Выготский, С. Р. Евинзон, Н. В. Кузьмина, И. О. Мартынюк, Л. Н. Москвичев, И. А. Колесникова, Г. Л. Пихтовников, В. Ф. Овчинников и др.). Для данного подхода характерно рассмотрение развития профессионального творчества неотделимо от личности в единстве индивидуальных особенностей человека и социокультурной, профессиональной среды. Ведущая роль в развитии профессионального творчества отводится разным сторонам и свойствам личности. К ним относятся творческий потенциал личности, творческое мышление, внутриличностные противоречия, саморазвитие, творческая активность, творческая направленность.

Развитие профессионального творчества рассматривается в отечественной и зарубежной литературе как длительный процесс, который продолжается в течение всей жизни человека. Оно может иметь не только положительный вектор, но и отрицательный, связанный с синдромом «сгорания» (невосприимчивость к новому, нарушение отношений партнерства с учащимися – профессиональное старение), с временными застоями, негативной общественной направленностью.

Результативная сторона процесса развития профессионального творчества состоит в достижении определенного уровня, связанного со значимыми изменениями личности. Рассматриваемый процесс носит стадийный характер, ибо развитие скачкообразно, так как основано на трансформации количественных изменений в качественные. Заметим, что развитие профессионального творчества учителя связано с ростом самостоятельности в процессе выполнения педагогической деятельности, инициативностью, субъектностью, самоактивностью, саморазвитием и самоосуществлением.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что развитие профессионального творчества учителя должно быть целевым и результативным, а не только качественно-процессуальным. Следовательно, задача развития профессионального творчества является доминирующей в про-

цессе его осуществления. Профессиональное творчество развивается только в педагогической реально-практической деятельности, которая должна быть развиваемой (самостоятельной, творчески преобразуемой, а не только репродуктивной). Деятельность рассматривается как цель, условие и средство развития творчества личности. Анализируя работы С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, А. В. Петровского и др., мы пришли к выводу, что педагогическая деятельность – это деятельность, направленная на решение системы задач, подчиненных целям обучения и воспитания детей, которая обеспечивает их развитие и становление в образовательном процессе, а также становление и развитие профессиональных качеств самого учителя. Основным содержанием педагогической деятельности является взаимодействие учителя и ребенка.

А. К. Дусавицкий выделяет три основных компонента педагогической деятельности в пространственно-временных рамках: проектирование саморазвивающей педагогической системы «педагог – ребенок», непосредственное управление процессом развития и становления личности учащегося, рефлексия собственной педагогической деятельности.

Современный учитель, осваивающий инновационные технологии, построенные на личностно ориентированном отношении к ребенку, становится в позицию исследователя, способного к анализу собственной педагогической деятельности и тем самым обогащающего теорию обучения и воспитания, что ведет к самоактуализации его личности.

Исходным положением в характеристике профессионально-творческой деятельности является понимание ее как развивающей системы. Следовательно, функции профессионально-творческой деятельности сводятся не только к преобразованию предмета деятельности, но и к постоянному управлению этим процессом, т. е. имеют двуединый характер.

Опыт творческой деятельности, по мнению Н. Н. Тулькибаевой, оценивается как индивидуально-личностный способ деятельности, основанный на типологических особенностях личности и личностно ориентированных знаниях. Творческая деятельность начинается со способности увидеть проблему, найти ее решение и воплотить его в жизнь, с умения выдвигать гипотезы, обосновывать их и проверять решение. Л. М. Лузина логику творческого процесса, сформулированную Б. С. Мейласом (возникновение замысла, т. е. определенной проблемной ситуации; осознание цели замысла; накопление наблюдений; выбор лучшего из возможных решений творческой задачи пу-

тем перебора вариантов; результат творческого процесса и его оценка), переносит на педагогическое творчество следующим образом:

- осмысление проблемной ситуации и выделение в ней собственно педагогической задачи;
- формулирование предполагаемого решения задачи (ответа), дающего новое качество в поведении, осознании, мотивации, эмоциональной сфере;
- расчет педагогического действия, ведущего к намеченному успеху (решение в идеальном плане);
- исполнительский этап, связанный с реальным действием (словом, поступками и прочими методами педагогического воздействия);
- сопоставление реального результата с первоначальной целью, прогнозом и необходимая корректировка.

В теории педагогики и психологии (В. И. Загвязинский, В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров, В. А. Сластенин, Н. М. Яковлева) сложилось представление, что предпосылкой творческой деятельности учителя является развитие творческих способностей и творческих качеств личности, которые формируются в конкретной педагогической деятельности. Установлены черты педагогического творчества, выделены специфические творческо-педагогические способности и умения. Основываясь на позиции П. Е. Решетникова, к качествам, влияющим на эффективность развития профессионально-творческих способностей, отнесем следующие:

- 1) внутреннее единство, цельность, ибо личность, обладающая данным качеством, способна выстроить четкую иерархию мотивов, определяющих ее направленность;
- 2) познавательную потребность и вызываемую ею интеллектуальную активность;
- 3) способность к профессиональной саморефлексии, т. е. к самопознанию, самоанализу и осознанию своей деятельности.

Анализ педагогической и психологической литературы показывает, что среди качеств, существенно влияющих на эффективность развития творческих профессиональных способностей, на первом месте стоит иерархия мотивов, определяющая направленность саморазвития личности учителя, а на втором – способность к профессиональной саморефлексии. Наиболее благоприятные условия для развития педагогического творчества создаются при адекватной самооценке и наличии небольшого «зазора»

между уровнем притязаний и сформированностью к этому моменту возможностей личности.

Творческие способности учителя можно совершенствовать путем активизации потребностно-мотивационной сферы личности педагога, целенаправленного развития интеллектуально-логических и интеллектуально-эвристических умений и способности к управлению своей профессионально-творческой деятельностью. Условиями успешного саморазвития является овладение учителем способами и механизмом саморазвития. В качестве таковых О. С. Газман предлагает информацию о себе (самопознание), информацию о мире (познание необходимости), рефлексию (самоанализ), целеполагание, планирование [2, с. 45].

Заслуживает внимания позиция В. Ф. Овчинникова, проанализировавшего репродуктивную и продуктивную деятельность в педагогическом творчестве. Он полагает, что, с одной стороны, репродуктивная деятельность не может быть творческим трудом, а только ему противостоит, с другой – она выступает важнейшим моментом и условием развития творческой деятельности. По его мнению, репродуктивная и продуктивная деятельность выступают в качестве двух взаимосвязанных комплектов любого творчества, характеризующих его как процесс субъективного и коллективного труда.

Каждый исследователь, исходя из понятийного аппарата, предлагает свою классификацию видов творческой педагогической деятельности. Так, Н. В. Кузьмина относит к ним гностическую, конструктивную, организационную, коммуникативную деятельность. В. С. Безрукова добавляет проектировочную деятельность. А. К. Маркова называет обучающую, воспитывающую, организаторскую, пропагандистскую, управленческую, консультативно-диагностическую и деятельность по самообразованию. И. Л. Беленок различает деятельность учебно-методическую, по формированию материальной базы, по самообразованию и пр.

Проанализировав разные подходы, мы взяли за основу точку зрения большинства ученых-педагогов, выделяющих творческую профессиональную деятельность по педагогическому проектированию (В. С. Безрукова, В. А. Сластенин, В. С. Шубинский, Н. А. Томин, И. С. Якиманская и др.). Ими разработан порядок действий по проектированию: подготовительная работа, результат, проверка. Педагогическая деятельность специфична, ибо учитель вначале проектирует, планирует, продумывает любое дейст-

вие, создает конструкцию и только затем реализует ее, т. е. проходит через все этапы проектирования.

Л. Я. Яценко подчеркивает, что компоненты творчества всегда продуктивны: это оригинальные действия, ведущие к изменению реальности, преобразованию прошлого опыта, превращению средств труда в результаты труда. В. А. Кан-Калик и Н. Д. Никандров, рассматривая проблемы педагогического творчества, утверждают, что творческое самопроявление рано или поздно произойдет, если учитель овладеет логикой педагогического процесса или самопознания, подчеркивая тем самым неотделимость творчества от самопознания – процесса самонаблюдения, самоанализа и саморефлексии.

Тезис о творческой деятельности как системе с рефлексией доказан во многих философских и психологических исследованиях (В. В. Давыдов, Я. Н. Пономарев, И. Н. Семенов и др.). Философы отмечают, что рефлексия содержит в себе как критические, так и эвристические начала: она выступает источником нового знания.

Любой творческий процесс не может быть охарактеризован вне личностного фактора. Большинство ученых подчеркивают, что доминирующей ценностной ориентацией личности учителя должна стать потребность в творческом самовыражении, самореализации (А. В. Давыдова, И. Ф. Исаев, А. Н. Коган и др.). Рефлексивную позицию учителя можно рассматривать в качестве внутреннего проявления творческой активности.

А. В. Давыдова подчеркивает, что творчество не сводится к развитию профессионально-исполнительского мастерства. В творчестве человек формируется как личность. Рассматривая личностную позицию как центральное ядро творчества, духовно-смысловое его измерение, А. В. Давыдова определяет ее как достояние личности, самоопределение относительно главных ценностей жизни, способ ответственной включенности в жизнь.

Важнейшим инструментом повышения качества педагогической деятельности является индивидуальная программа творческого саморазвития учителя. Наряду с целями и задачами, направлениями и содержанием деятельности она обязательно включает в себя разработку технологической карты управления успехом профессиональной деятельности учителя.

Составление индивидуальной программы творческого саморазвития начинается с рефлексии педагогической деятельности с помощью пакета диаг-

ностических анкет. Целесообразно составление самим учителем либо администрацией школы совместно с методическим объединением аналитической записки о педагогической готовности учителя. Но если учитель отмечает в аналитической записке недостатки профессиональной деятельности, качества, препятствующие развитию профессионально-творческой деятельности, то администрация отражает в ней достоинства педагога и предложения по его дальнейшему профессиональному совершенствованию.

Перед конструированием программы творческого саморазвития учителям могут быть предложены следующие вопросы:

1. В чем смысл моей жизни?
2. Каковы приоритетные цели моей жизни?
3. Какие творческие способности и другие личностные и профессиональные качества мне необходимо развивать?
4. Что мне делать в плане образования и самообразования?
5. Какие проблемы и трудности я вижу в своей жизни? Как их преодолеть?
6. На какие принципы и правила мне необходимо опираться, чтобы достичь своих целей?

На заключительном этапе происходит корректировка программы творческого саморазвития педагога, при разработке которой нами использовалось эвристическое предписание, предложенное В. И. Андреевым [1, с. 90]:

1. Определите свои проблемы и приоритетные стратегии развития своей профессионально-творческой деятельности.
2. Какие свои личностные качества, привычки вы хотели бы изменить?
3. Какие знания вам бы хотелось приобрести и какие умения вам желательно было бы развить?
4. Какую философскую, психологическую, педагогическую, методическую литературу вы планируете прочитать?
5. Опыт работы какого учителя вы планируете изучить?
6. С каким докладом (сообщением) вы планируете выступить на методическом или научно-методическом семинаре?
7. Какую работу вы планируете вести по овладению технологией обучения (воспитания) или ее совершенствованию?
8. Какие курсы, семинары, конференции вы планируете посетить?

9. Что вы планируете сделать в направлении совершенствования организации досуга, свободного времени?

Заметим, что индивидуальная программа творческого саморазвития педагога является эффективным условием развития профессионального творчества учителя и, как следствие, – важнейшим инструментом повышения качества профессионально-педагогической деятельности.

Творческая деятельность начинается со способности увидеть проблему, интуитивно предвосхитить решение, воплотить идею в конкретный замысел, смоделировать возможные ситуации «потребного будущего» на основе выдвинутых гипотез, проверить их, обосновать решение. В школе была создана система педсоветов, способствующая развитию подготовленности учителей к восприятию информации с использованием научного понятийного аппарата и всестороннему обсуждению рассматриваемых педагогических действий. Она выглядит следующим образом:

- проблемы развивающего обучения; роль дидактической игры в формировании творческого мышления учащихся;
- школа, в которую хочется идти;
- современные технологии обучения; формирование аналитических и творческих способностей учащихся;
- инновации в школе: характер и результаты;
- использование новых элементов педагогических технологий в практике воспитательной работы в школе;
- традиционный урок и его альтернатива: опыт, поиск, перспектива;
- мотивация учения как одно из направлений лично ориентированного подхода в обучении;
- творчество учителей как главный залог успеха учащихся.

Предпосылкой творческой деятельности является развитие творческих способностей и творческих качеств личности, которые формируются в конкретной деятельности.

Процесс обучения педагогов рефлексии профессионально-творческой деятельности мы условно разделили на три этапа: подготовительный, эвристический, творческий.

На первом этапе – подготовительном (самоопределение личности) – педагоги принимают участие в теоретических семинарах. Основная цель этого этапа – заложить или восстановить теоретические основы формирования умений рефлексировать профессионально-творческую деятель-

ность. На данном этапе используются преимущественно познавательные-поисковые, исследовательские и логико-поисковые задания, способствующие формированию умений диагностировать исходное состояние уровня развития профессионального творчества:

- выделите проблемы, с которыми вы сталкиваетесь в своей профессионально-творческой деятельности, составьте индивидуальную программу творческого саморазвития;
- сравните две программы наблюдений за деятельностью учителя на учебном занятии;
- составьте программу наблюдений за деятельностью учителя по развитию у учащихся творческих способностей;
- проанализируйте деятельность учителя по использованию технологий развивающего обучения, определите ее эффективность;
- анализируя деятельность учителя по внедрению новых образовательных технологий, объясните мотивы его поведения и т. п.

Второй этап – эвристический (самореализация личности). Его основная цель – формирование знаний и умений теоретического анализа, включение учителя в самостоятельную деятельность по осуществлению рефлексии профессионально-творческой деятельности. На данном этапе наиболее эффективны оценочно-рефлексивные задания, способствующие формированию умений вставить в рефлексивную позицию, теоретически осмысливать профессионально-творческую деятельность, проектирующие деятельность интерпретирующего характера:

- проанализируйте и опишите структурные компоненты профессионально-творческой деятельности учителя;
- проанализируйте технологию профессионально-творческой деятельности учителя, выделите наиболее эффективные ее методы, формы и приемы;
- определите специфические, характерные только для данного учителя особенности его профессионально-творческой деятельности, выявите связи между ними;
- проанализируйте и оцените разные точки зрения на развитие творческих способностей учащихся и т. п.

Третий этап – творческий (самоактуализация). Основная его цель – целостное включение учителя в творческий процесс по осуществлению анализа и самоанализа профессионально-творческой деятельности. Используемые задания:

- апробируйте в собственном опыте новаторские приемы, определите эффективность их использования;
- определите пути устранения выявленных недостатков;
- определите возможности переноса эффективных элементов профессионально-творческой деятельности в собственную работу, спрогнозируйте результаты своей профессионально-творческой деятельности;
- спроектируйте различные способы воплощения в практику концептуальных идей учителей-новаторов своей школы, сравните их с теми, которые имеют место в практике работы коллег, и т. п.

Вовлечение молодых педагогов школы в творческую деятельность и обучение их рефлексии, в частности, осуществлялось путем проведения конкурса «Открой в себе талант», направленного на соединение теории и практики, устранение главных врагов творчества: страха и психологической инертности (ригидности) мысли.

Последовательность реализации данных этапов обеспечила развитие профессионально-творческой деятельности учителей. Выступления педагогов на конференциях, педагогических чтениях, проведение открытых учебных занятий из повинности превратились во внутреннюю необходимость.

#### *Библиографический список*

1. Андреев В. И. Педагогика: Учеб. курс для творчес. саморазвития. 2-е изд. / Центр инновац. технологий. Казань, 2000.
2. Газман О. С. От авторитетного образования к педагогике свободы // Новые ценности образования: тезаурус для учителей и школьных психологов. М., 1995.

Г. Г. Климова

## **ОПЫТ РАЗРАБОТКИ НОВОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДЛЯ МНОГОУРОВНЕВОЙ СИСТЕМЫ «ЛИЦЕЙ – УНИВЕРСИТЕТ»**

В настоящее время все четче выступают контуры новых образовательных структур, существующих наряду с традиционными, сохраняющими недостатки предшествующего периода. Одной из таких инновационных структур является многоуровневая система образования, ориентирующаяся