

Студенты выбирают тему, осуществляют поиск необходимой информации, анализируют теоретический материал, создают электронное учебное пособие, защищают проект.

В соответствии с целью исследования перед студентами ставится ряд задач: изучить теоретический материал; выявить особенности изученного материала; применить полученные знания для решения практических задач; представить материал к защите курсового проекта.

В процессе курсового проектирования у студентов формируется осознанное отношение к самостоятельной работе, совершенствуются навыки работы с информацией, развивается аналитическое и самостоятельное мышление, повышается творческий и интеллектуальный потенциал, вырабатываются профессиональные навыки.

На защиту студенты выносят наиболее интересные аспекты своего исследования, в процесс обсуждения включается вся группа.

И. А. Балакина, Л. Н. Мочалов

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАГМЕНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Преподавание литературы как гуманитарной дисциплины в современном обществе имеет особое значение: в процессе преподавания литературы, русского языка, истории и других дисциплин гуманитарного цикла формируется общая гуманитарная культура человека, гражданские и профессиональные качества личности, развиваются его интеллектуальные и творческие способности.

Но, как известно, согласно требованиям Государственного образовательного стандарта РФ, на изучение этих дисциплин отводится незначительное количество часов, а программа объемна.

Сложность в преподавании литературы заключается также и в том, что «массовая» культура негативно влияет на формирование устойчивого мировоззрения подростка. Занятия по литературе призваны решать многие современные проблемы, такие как отчуждение молодежи от художественных достижений, потеря интереса к сознательному чтению.

Перед преподавателем литературы стоит сложная задача – за малое количество часов реализовать обучающие, развивающие и воспитательные цели. И решается она в ходе планирования занятий, выбора активных форм их проведения, самостоятельной работы студента – словом, теми способами, сочетание которых привычно называют «методикой».

Стоит ли прибегать к новому названию «технология», имеющему технократичный оттенок?

Но, собственно, дело даже не в названии, а в сущности явления.

Из множества толкований термина «педагогическая (образовательная) технология» можно сделать вывод о том, что понятие «педагогическая технология» более широкое, чем понятие «методика», так как включает в себя количественную оценку признаков, диагностику, конкретно адресованную методику, средства интенсификации обучения, возможность прогнозировать результаты и оптимизировать работу. То есть методика – это составляющая технологии. Известны педагогические технологии модульного контекстного, проблемно-задачного, проблемно-диалогического, компьютерного, концентрированного обучения.

При выборе той или иной педагогической технологии учитывается специфика содержания, т. е. преподаватель ориентируется на необходимость принятия во внимание особенностей содержания той учебной дисциплины, в рамках которой используется технология. Также необходимо учитывать педагогические и методические возможности самого преподавателя и то, что любая современная технология обучения требует в той или иной степени соответствующей дидактико-методической базы.

Каждый раз в начале учебного года, планируя занятия по литературе, мы сталкиваемся с необходимостью применения не отдельного приема или методики, а логически завершенной системы приемов, методов, требований, понятных и преподавателю, и студентам.

Преподавание литературы ведется на первом курсе, на базе основного общего образования, а это предполагает дополнительные усилия по установлению контакта с вновь поступившими студентами, более быстрому распознаванию их способностей и возможностей. По каждой дисциплине преподаватели проводят консультации, помогая адаптироваться первокурсникам. Большое значение имеет то, что в нашем колледже хорошо организована кружковая работа. Например, в литературном кружке «Словесник» занимаются не только ребята, имеющие творческие способности, интересующиеся литературой, но и просто нуждающиеся в общении. В кружковую деятельность мы стараемся привлекать тех студентов, которые стремятся учиться хорошо, но не имеют для этого достаточной базы. Со временем у них формируются навыки общения, развивается литературная речь. Опыт показывает, что именно такие студенты на старших курсах имеют стабильные показатели в учебе, являются активными участниками мероприятий, проводимых на кафедре и в колледже, хорошо защищают дипломные проекты.

Одной из педагогических технологий, заинтересовавшей нас, является проектная технология. *Это педагогическая технология, цель которой ориентирована на применение актуализированных знаний и приобретение новых для активного включения в проектировочную деятельность.*

Проект как технология включает такие этапы, как начинание, планирование, принятие решения, выполнение, рефлексия (оценка деятельности), защита.

Мы используем фрагменты проектной технологии и на уроках, и во внеурочной деятельности, большое внимание уделяется планированию деятельности и развитию самостоятельности студента. Самостоятельность касается и постановки целей и задач, и принятия решений, но более всего – выполнения самого проекта. При этом качественно меняется роль преподавателя и студентов в процессе обучения: преподаватель выступает в роли консультанта и помощника, а студенты – в роли активных участников проектирования. Каждый участник проекта должен сделать оценку того, что лично каждому дало выполнение того или иного учебного задания.

Сначала формулируется общая тема (она должна быть актуальной, интересной, проблемной). Например, «Пушкинский проект». Выбираются проектные группы (4–5 человек), каждой предлагается индивидуальная тема: «Театр пушкинской поры», «Образование дворян в начале XIX в.», «Мода пушкинских времен». Вместе с преподавателем составляется план будущей работы (стадия планирования), а затем студентами выполняется работа, оформляется проект. Готовый проект выставляется на защиту (это может быть и реферат, и литературная газета, и страничка «Литературного альманаха», и театральная постановка, и литературно-познавательная игра).

Проектная технология развивает научное творчество студентов, позволяет использовать имеющиеся знания в различных областях, учит оценивать выполненную работу. Особенно эффективна проектная технология при изучении обзорных тем: «Литература периода Великой Отечественной войны», «Поэзия серебряного века».

Результаты применения фрагментов проектной технологии очевидны: заметно повышается интерес студентов к изучаемой теме, развивается литературная речь, содержание сочинений студентов (участников проекта) отличается полнотой.

При изучении творчества А. Н. Островского («Драматургия Н. А. Островского») используются фрагменты проблемно-диалогической технологии. Эта тема – одна из первых, изучаемых в начале курса. Несмотря на то что драматургию студенты изучали, будучи школьниками, перед ними ставится более сложная проблема. Она формулируется так: «Заслуга А. Н. Островского в формировании русского национального театра».

Все остальные занятия подчиняются ей: студенты должны побывать и в роли зрителей, и в роли актеров, и в роли театральных критиков, составить афишу пьес, характеристику действующих лиц, речевую характеристику героев, выбрать подходящий костюм, написать рецензию. Чтобы студенты почувствовали «театральную атмосферу», организуются экскурсии в местный театр, посещение спектакля или «Театральной гостиной». Результатом становятся творческие работы студентов: сочинения, рецензии, иллюстрации.

Своеобразным объединением элементов проектной и проблемной технологий становится работа участников литературного кружка над театральной постановкой или литературной композицией, которую кружковцы выставляют на суд зрителей к знаменательной дате. Для участия в ней не нужно иметь особые таланты. Еще до обсуждения проекта студенты сами определяют то направление, где лучше смогут реализовать себя: это написание сценария, подготовка костюмов, оформление сцены, подбор музыки, актерская деятельность. Театральный проект включает в себя проблему, потому что на первом этапе (обсуждении) студенты выясняют сценическую задачу каждого персонажа, идейное содержание всего спектакля. Это совместное творчество стимулирует развитие интереса студентов и к литературе, и к театру.

В планах методической работы кафедры – применение проектной технологии не только в рамках одной учебной дисциплины, но и объединение в проекте тем литературы, философии, истории.

При планировании занятий по литературе целесообразно использовать технологическую карту (таблица), которая позволяет спланировать работу на уроке, акцентируя внимание на самых важных историко-литературных и теоретико-литературных понятиях, систематизировать работу по подготовке студентов к экзамену: от поурочных заданий и формируемых с их помощью умений к темам сочинений, способствует рациональному формулированию заданий.

Для студентов карта также полезна, так как предоставляет возможность осознанно участвовать в образовательном процессе, осуществлять самоконтроль.

Через активные формы работы, которые являются составной частью любой педагогической технологии, осознанно усваиваются знания, студент сознательно переносит знания в новую ситуацию, выделяет главное, т. е. развиваются его интеллектуальные способности. Он не только учится слушать и слышать, но и сравнивать, задавать вопросы, дополнять, т. е. у студента вырабатывается навык самостоятельной работы, способность к самообразованию.

Технологическая карта подготовки к занятию

Вид занятия	Тема занятия	Литературные произведения	Историко-литературные знания	Теоретико-литературные знания	Формируемые умения
Лекция 1	Лирика как род литературы	–	Характеристика особенностей лирики как рода литературы	Основы стихосложения: стихотворный размер, рифма, ритм. Изобразительно-выразительные средства	Выявление специфики стихотворного текста: ритма, размера, строфики, рифмы
Семинар 1	Лирика Н. А. Некрасова	«Я за то глубоко презираю себя», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей», «В дороге»	Жизненный и творческий путь поэта	Лирический герой. Размер, рифма. Традиции и новаторство поэзии	Определение темы, основной мысли стихотворения
Семинар 2	Лирика Ф. И. Тютчева	«Цицерон», «Эти бедные селенья», « <i>Silentium</i> », «Не то, что мните вы, природа...», «К. Б.»	Жизненный и творческий путь поэта. Философия «чистого искусства»	Виды тропов и стилистической фигуры	Аргументированный и последовательный анализ стихотворения
Семинар 3	Лирика А. А. Фета. Любовь, природа и искусство как основные темы лирики поэта	«Шепот, робкое дыханье», «На качелях», «Это утро», «Осень», «Утро»	Жизненный и творческий путь поэта	Лирический герой. Развитие традиций русской философской поэзии	Выразительность чтения
Семинар 4	Лирика А. К. Толстого	«Двух станов не боец...», «Коль любить», «Средь шумного бала...»	Жизненный и творческий путь поэта	Размер, рифма	–
Семинар 5	Сочинение по лирике одного из поэтов	Темы сочинений: 1. Новаторство и традиции в лирике А. А. Фета 2. «Жизнь души» и особенности изображения ее внешних проявлений в лирике А. А. Фета 3. Черты импрессионизма в лирике А. А. Фета 4. Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова 5. Гражданственность и народность лирики Н. А. Некрасова 6. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева			

Таким образом, закладывается фундамент на будущее. Преподаватели кафедры чувствуют большую ответственность за студентов, потому что такие дисциплины, как литература, история, философия, обществознание, воспитывают в нем гражданина, интеллектуально развитую личность. Мы стараемся отслеживать дальнейшее развитие студентов, приглашаем их к участию в читательских конференциях, интеллектуальных марафонах. Для студентов-первокурсников это наглядный пример необходимости гуманитарного знания. К сожалению, из-за нехватки часов мы отошли от такой формы, как консультации по русскому языку и литературной правке дипломных проектов, хотя необходимость в них объективна и очевидна. Кем бы ни стали в дальнейшем наши выпускники, им всегда пригодятся в жизни знания, умение рассуждать и грамотно формулировать свои мысли.

А. А. Басилая

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРАВА»

Общепризнано, что в информационно-технологическом пространстве XXI в. определяющим будет уровень образованности нации, способность ее реализовывать и развивать прогрессивные технологии. Одной из тенденций настоящего времени является смена образовательной парадигмы, которая должна обеспечить вхождение России в мировое образовательное пространство. Это предполагает изменения в содержании образования, педагогическом менталитете, усиление роли науки в создании педагогических технологий, адекватных уровню общественного знания.

При преподавании дисциплины «Основы права» следует использовать педагогические технологии, которые учитывают специфику права, а именно наличие возможности вариативных подходов и решений.

Эта особенность дисциплины требует введения в арсенал преподавателя целого ряда педагогических технологий для выработки у студентов специальных умений и навыков.

В настоящее время не существует единой точки зрения на сущность и классификацию педагогических технологий, но изучение педагогических технологий не мыслится без системного взгляда на их структуру.

Синтезируя различные подходы к определению педагогических технологий и учитывая их основные признаки, под педагогической технологией будем понимать описание на определенной концептуальной основе