

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАЛОГОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

По данным социологических исследований, «чтение художественной литературы перестало быть отличительной чертой нашего народа. 51% населения сообщает в опросах, что за последние 3 месяца они прочитали какую-нибудь книгу, 44% книг не читали и 4% не смогли вспомнить, случилось такое или нет» [1, с. 23]. Эти факты должны прибавить силы преподавателям литературы в борьбе за свой предмет, за читающего студента.

В настоящее время в газетах и журналах можно часто встретить такое понятие, как «литература без литературы», под которым понимаются издания, содержащие краткий пересказ того или иного художественного произведения, списывание работ из сборников типа «Золотые сочинения» и Интернета.

Между тем программа по литературе для средних специальных учебных заведений следующим образом определяет цель литературного образования: «Приобщение студентов к богатствам художественной литературы, развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности и на этой основе формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции» [3, с. 3]. Обозначенную цель можно достичь только при непосредственном чтении, изучении произведений литературы, при «общении» с художественными текстами.

Старшеклассники, студенты средних специальных учебных заведений на уроках литературы не хотят говорить. Можно назвать несколько причин:

- ребята не могут найти нужных слов для того, чтобы выразить свое мнение;
- обсуждаемые проблемы не касаются их лично, а потому сказать им нечего;
- произведения не прочитаны;
- стесняются класса, учителя и т. д.

Наша задача – помочь найти в литературе ответы на вопросы, волнующие студентов сейчас, и в то же время общечеловеческие проблемы; найти в литературе ценное, интересное и доступное им по возрасту (16–18 лет). Как это сделать?

В настоящее время существует много технологий, с помощью которых преподаватель может достичь поставленной цели: технология интерпрета-

ции текста, диалоговая технология, технология исследовательской деятельности, технология сотрудничества (обучение в малых группах) и др.

Существенную роль в литературном образовании играет использование диалоговых технологий на уроках литературы. Искусство диалога – это умение слышать, слушать, вместе решать вопросы, поднимаемые в произведении, понимать себя и своих собеседников.

Что такое диалог на уроке литературы? «Поиск в книге ответов на важнейшие вопросы бытия, совместные размышления о вечных проблемах автора и читателя, составление разных точек зрения на эти вечные проблемы, прослеживание связи литературы с другими видами искусства» [2, с. 33]. Это диалог преподавателя и студента, учащихся друг с другом; это общение с писателем через его произведение. Существует несколько приемов, с помощью которых реализуется идея диалога. Создать атмосферу живого общения помогут интересные вопросы, поставленные преподавателем. Например:

- Самоубийство Катерины – слабость, неосознанный протест или единственный выход? (По драме А. Н. Островского «Гроза».)

- Как объяснить слова А. Блока: «Я мог бы сжечь все свои произведения, кроме «Стихов о Прекрасной Даме»?»

- Как вы понимаете слова А. Н. Толстого о творчестве С. Есенина: «Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души»?

Другой прием – обращение к жизненному и душевному опыту студентов. Интерес учащихся вызовет то, что касается лично их самих; то, что ими когда-то пережито, прочувствовано; те вопросы, над которыми каждый когда-нибудь задумывался. Например, после чтения перед аудиторией вслух стихотворения Б. Л. Пастернака «Гроза, моментальная навек» попросить рассказать студентов о своих ощущениях, которые у них возникали во время грозы, и только потом вместе приступить к обсуждению стихотворения.

Или, например, перед изучением темы «Семья в романе “Война и мир” Л. Н. Толстого» зачитывается начало фразы писателя: «Что нужно для счастья?» и дается возможность студентам самим ответить на этот вопрос. Затем цитата зачитывается полностью: «Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь с возможностью делать добро людям...», после чего можно перейти к теме урока.

Эффективен прием построения урока на контрасте, на столкновении противоположных точек зрения или сравнении.

Проблемные вопросы рожают споры, и тут немало сил нужно потратить, чтобы научить учащихся культуре спора, выслушивать мнение своего собеседника, а свою точку зрения излагать понятно, доказательно. Например, при изучении пьесы М. Горького «На дне» предложить студентам разные трактовки образа Луки и попросить их ответить на вопросы: «Какое высказывание они поддерживают?»; «Что лучше: истина или сострадание?».

Больше, чем сравнение разных критических оценок, дает сравнение вариантов драматических постановок, художественных фильмов, фрагментов телепередач – не кто-то учит студентов видеть по-разному, а они сами этому учатся.

Например, студенты обратят внимание на то, что нет однозначного решения образов Раневской и Лопухина на сцене, и смогут высказать свое мнение о разных трактовках пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад», просмотрев фрагменты этого спектакля в постановке И. Ильинского (Малый театр), Г. Волчек (театр «Современник») и Л. Хейфица (телеспектакль).

Используя этот прием, можно сравнить варианты экранизации романов Л. Н. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина» в постановке отечественных и зарубежных кинорежиссеров.

При изучении жизни и творчества С. Есенина студентам предлагается посмотреть фрагменты двух телепередач о смерти поэта: самоубийстве («Гибель поэтов в России», ведущий Э. Радзинский) и убийстве («Тайна гостиницы “Англетер”»). По окончании просмотра задается вопрос: «Какая версия Вам показалась наиболее убедительной?» При этом не происходит навязывания всем одинаковых представлений, а дается возможность самостоятельного выбора решения, показывается сложность и противоречивость проблемы.

Диалог искусств, диалог культур – не новый, но активно использующийся прием на уроках литературы. Понять автора и его произведение нам помогает живопись, музыка, архитектура, театр; помогают почувствовать замысел автора, представить себе то время, в которое жил создатель или о котором идет речь в произведении. Например, на вводном уроке, посвященном изучению жизненного и творческого пути Б. Л. Пастернака, можно прослушать отрывок из «Поэмы экстаза» А. Скрябина. Это музыкальное произведение выбрано неслучайно: вначале спокойная красивая мелодия вводит человека в состояние полета, мечты, но, внезапно ворвавшиеся, посторонние звуки создают дисгармонию, «пожар». Это соединение нежного и грандиозного, титанического может быть соотнесено с жизнью Б. Пастернака (в юности ученика А. Скрябина) и его творчеством, особен-

но с ранней лирикой. И именно это соединение, казалось бы, несоединимого чувствуют студенты, когда слушают музыкальный отрывок и отвечают на заданные ранее вопросы: «Постарайтесь понять, о чем этот музыкальный фрагмент?»; «Какие образы возникают в Вашем воображении, когда Вы слышите эту музыку?».

На уроках литературы можно выстраивать следующие ассоциативные цепочки: литература – музыка – живопись – театр – архитектура; русская литература – зарубежная литература; литература – религия – философия; литература XVIII, XIX, XX вв. Последнюю цепочку можно выстраивать, заполняя таблицы. Например, записывать цитаты и выводы, отвечая на вопросы: «В чем видели предназначение поэта?»; «Как определяли поэзию Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, поэты-символисты?» или «Как развивается тема любви в произведениях И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, И. А. Бунина, А. И. Куприна?» Таблицы можно заполнять, слушая подготовленные индивидуальные выступления. Такой прием иначе называют «диалогом идей» [2].

Наконец, всякое сочинение, творческая работа есть диалог с собой, погружение в свой мир чувств и мыслей. Поэтому на уроках или в качестве домашнего задания студентам можно предложить написать, конечно, не целый роман или повесть, а нечто похожее на отрывок или одну главу. Например, «Правила жизни» (после изучения жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого, знакомства с некоторыми его записями из дневников) или «Раскольников после каторги» (по окончании изучения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

Таким образом, ведение «диалога» важно на уроках литературы. Он заставляет студентов мыслить, думать, помогает формированию их мировоззрения, а самое главное – обращает к книге писателя или поэта, к самому художественному произведению.

Библиографический список

1. Айзерман Л. С. Посев и жатва. Что происходит с уроками литературы? // Лит. в шк. 2002. № 4.
2. Берестовицкая С. Э. Использование диалоговых технологий на современном уроке литературы // Рус. словесность. 2002. № 5.
3. Примерная программа дисциплины «Литература» для средних специальных учебных заведений. М., 1997.