

УДК 371.64/.67

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Аннотация.* В статье рассмотрено значение использования визуальных источников в школьном образовательном процессе. Обоснована актуальность необходимости развивать умение работы с информацией у учащихся, которая в наше время, все больше представляется в нетекстовой форме. Рассмотрены возможности использования пространства музея для выработки навыков работы с визуальными источниками. Инструментом, способствующим «прочтению» визуального музейного текста, по мнению автора, может стать рабочая тетрадь.

*Ключевые слова:* Визуализация, школьное образование, визуальные источники, визуальное средство обучения, музей, рабочая тетрадь.

Тенденция к визуализации знания, изучение самого феномена «визуальности», а также особенностей зрительного восприятия информации достаточно давно стали объектом исследования социально-гуманитарных наук. Современные образовательные стандарты выдвигают ряд новых требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы, в том числе овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, критически оценивать и интерпретировать изображения [Приказ Министерства просвещения РФ № 287 от 31.05.2021].

Активное использование визуальных средств обучения характерно и для исторического образования. Так, большинство современных учебников истории имеют богатый иллюстративный ряд, включающий различные виды визуальной информации. Многие задания единого государственного экзамена (ЕГЭ) по истории и обществознанию построены на работе с визуальными источниками. Материалом для составления заданий служат изображения памятников архитектуры, скульптуры, почтовых марок, открыток, плакатов, произведений живописи, миниатюр, карикатур, монет, медалей, фотографий, карты. Именно поэтому так важно отрабатывать навыки работы с визуальными источниками.

Неслучайно повышенным вниманием у практикующих педагогов пользуются публикации, в которых анонсируется опыт использования визуальных источников в образовательном процессе. В данной статье анализируются возможности использования пространства музея и рабочей тетради к музейному спецкурсу для выработки навыков работы с визуальными источниками.

---

<sup>1</sup> Научный руководитель: О. В. Рыжкова, кандидат исторических наук, доцент НТГСПИ (ф) РГППУ.

Под визуализацией подразумевается процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания; придание зримой формы любому мыслимому объекту, субъекту, процессу и т. д. [Жукова, 2016]. Под визуальными (изобразительными) источниками понимаются прежде всего фотографии, фильмы, видео- и телесюжеты, дисплеи, графика, рисунки, картины и пр. Особенностью этого типа источников является передача зрительных образов и сам механизм их восприятия, воздействие преимущественно на чувства и эмоции человека.

Для выработки навыков работы с визуальными источниками можно использовать музей, который все больше превращается в визуально-коммуникативное пространство. Специалисты выделяют основные направления музейной деятельности, с помощью которых возможно построение комфортного для посетителей визуально-коммуникативного пространства:

1. Модернизация внешнего вида здания, позволяющая превратить его в одно из средств коммуникации с посетителями;
2. Внедрение в музейные экспозиции новых форм выражения: средовой дизайн, стилизация, интерпретативный дизайн, сценография;
3. Создание художественного сценария экспозиции, который объединяет экспозицию путём выстраивания в каждом зале музея всех уровней восприятия;
4. Широкое внедрение интерактивных представлений, инсталляций, применение мультимедийных средств и творческих новаций в визуализации экспонатов.

При этом одной из важнейших задач музея является поддержание баланса между сохранением достоверности культурно-исторического опыта, с одной стороны, и эффектной визуализацией этого опыта, с другой. Визуализация культурно-исторического опыта, реализованная с помощью современных технологий, не должна исказить смысловое содержание исторического контекста или вообще его разрушить [Гиниятова, Ройз, 2013].

Одним из эффективных инструментов для прочтения визуальных источников, сосредоточенных в музеях, может выступать рабочая тетрадь, являющаяся удобным дидактическим средством обучения, получившим в последнее время общее признание у преподавателей и студентов. Применение рабочей тетради повышает эффективность учебного процесса на основе его индивидуализации, появляется возможность реализации перспективных методов обучения, формирует навыки самостоятельности у учеников и студентов. Важно отметить, что именно рабочие тетради помогают активизировать визуальную систему восприятия.

Автором статьи и группой студентов социально-гуманитарного факультета филиала РГППУ в г. Нижнем Тагиле под руководством доцента О. В. Рыжковой в процессе освоения дисциплины «Музееведение и музейная педагогика» была спроектирована рабочая тетрадь [Музееведение, 2022]. Данный курс в качестве элективного можно предлагать как на других факультетах педагогических вузов,

так и в старших специализированных гуманитарных классах общеобразовательных школ. Курс имеет большой потенциал для развития визуальной культуры обучающихся, формирования навыков анализа визуальных источников.

Структура рабочей тетради повторяет структуру курса и содержит 25 тем, сгруппированных в три раздела: История музеев мира, Теория и практика музейного дела, Музейная педагогика. Большое внимание составители тетради уделили работе с графическими организаторами информации, таблицами, иллюстративным материалом. Для выполнения заданий авторы-составители рекомендуют воспользоваться как учебниками [Юренева, 2020], так и сайтами музеев.

Работе с картой посвящено, например, такое задание: «Рассмотрите карту Европы XIX в. и соотнесите точки на карте с названиями музеев, которым они соответствуют». На формирование представлений об архитектурных образах ведущих европейских и отечественных музеев направлено задание на соотнесение изображения и названия музеев, которые появились в XIX в. Документальные изображения (фотографии) исторических объектов – предметов материальной и художественной культуры формируют знания о музейных раритетах. Есть задания и на анализ сложного, комплексного визуального текста – музейной экспозиции. Особое внимание составители уделили заданиям, побуждающим познакомиться с экспозициями музеев родного города, Нижнего Тагила. Есть задания, мотивирующие обучающего на «прочтение» смешанных источников – музейных сайтов.

Таким образом, изображение – это фактор мотивации обучения и важнейшее обучающее средство. В учебной деятельности картина, карикатура, плакат, как и любой другой вид визуальных источников выступают носителями новых исторических знаний. Помимо этого, они выполняют функции иллюстрирования теоретического материала, актуализации знаний, их закрепления и проверки, формируют эмоциональный компонент процесса обучения. Сегодня пространством для выработки навыков работы с визуальными источниками может выступать музей, где визуализация культурно-исторического опыта реализована как с помощью использования традиционных ресурсов музея, музейных предметов, визуальных по своей сути, так и современных технологий. Инструментом для отработки навыков работы с визуальными источниками в музее может выступать рабочая тетрадь, которая является интересным и удобным дидактическим средством обучения.

#### Список источников и литературы:

*Гиниятова Е. В., Ройз Е. Е.* Трансформация музейного пространства в условиях новых визуальных стратегий // Известия Томского политехнического университета. Инжиниринг георесурсов. 2013. Т. 323, № 6. С. 297–300.

Жукова Т. Н. Роль визуализации в школьном образовании // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2016. № 1. С. 63–71. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-vizualizatsii-v-shkolnom-obrazovanii>.

Музееведение и музейная педагогика: рабочая тетрадь / под ред. О. В. Рыжковой. Нижний Тагил: Нижнетагил. соц.-пед. ин-т (фил.) Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2022.

Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Министерства просвещения РФ № 287 от 31.05.2021 // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <https://goo.su/bYZS> (дата обращения: 14.01.2022).

Юренева Т. Ю. Музееведение. М.: Академический Проект, 2020. 560 с.

Л. В. Зауэр<sup>1</sup>

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) Российского государственного профессионально-педагогического университета

УДК [930.2:94(470)"1941/1945"]:004

### **БАЗА ДАННЫХ КАК ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ИСТОЧНИК О ПОГИБШИХ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

*Аннотация.* В статье актуализируется значимость сохранения исторической памяти для российского общества. Рассмотрен один из источников сохранения исторической памяти – электронные базы данных. Проанализированы возможности применения данного источника для исторического исследования.

*Ключевые слова:* электронная база данных, историческая память, источник.

Великая Отечественная война – событие исторического значения. Ее итоги определили дальнейший ход и характер мирового развития. Война оставила свой след в истории каждой семьи в Советском союзе, стала вехой исторической памяти народа. На протяжении многих десятилетий внимание к этой теме среди общественности не уменьшается. Победа в Великой Отечественной войне остаётся одним из важнейших событий в мировой и отечественной истории XX в. по мнению большинства россиян, об этом свидетельствуют социологические исследования.

Проблема сохранения исторической памяти всегда оставалась и остаётся одной из актуальных проблем нашего времени. Связь поколений, знание своего края, своих корней, память о деяниях прошлых поколений – задачи каждого гражданина. По-особенному воспринимаются подвиги и свершения народа, когда осознаешь причастность своего рода, своих родственников к тому или иному событию мировой и отечественной истории.

---

<sup>1</sup> Научный руководитель: А. М. Олешкова, кандидат исторических наук, доцент НТГСПИ (ф) РГППУ.