

вызвана недостаточным самоконтролем, например, из-за неумения справиться с перевозбуждением, импульсивностью, агрессией и т. д.

Поэтому задача педагога состоит в том, чтобы научить детей общаться, взаимодействовать друг с другом, развивать необходимые умения и навыки общения. Организуемая взрослым практика взаимодействия с окружающими способствует обогащению и преобразованию социального опыта в сфере человеческих отношений.

Можно с уверенностью сказать, что через общение в педагогическом процессе складывается неуловимая, но чрезвычайно важная система воспитательных взаимоотношений, которая способствует эффективности воспитания и обучения. Проблема общения занимает одно из центральных мест в психолого-педагогической науке. Педагогическое общение – процесс сложный, многослойный. Это процесс непрерывно развивающихся и изменяющихся форм общения, которые образуют коммуникативную систему.

В педагогическом процессе коммуникация – основа всей деятельности. Наличие коммуникативных качеств у выпускника педвуза является сегодня нормативно-обязательным и определено Государственным образовательным стандартом высшего и профессионального образования РФ. Однако проблема их развития остается в педагогической науке малоизученной и недостаточно разработанной.

Овладение коммуникативными качествами, реализация их в коммуникативных умениях, а также высокий уровень развития коммуникативных способностей позволяют учителю эффективно общаться с другими личностями, обеспечивают психологическую совместимость в совместной деятельности, дают возможность моделировать процесс общения внутри коллектива с учетом возможных изменений в организации, структуре и содержании образовательного процесса, способствуют реализации личностно ориентированного подхода к каждому ученику.

Е. Н. Темникова, С. С. Поручикова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Иностранный язык принадлежит к числу учебных предметов, обладающих огромным эстетическим потенциалом, призванных обогащать учащихся духовно, расширять их кругозор, воспитывать художественный вкус. На уроках иностранного языка ученики знакомятся с историей, культурой страны изучаемого языка, ее народа, что открывает большие воз-

возможности для эффективной реализации «эстетически акцентированного» гуманитарного характера учебной дисциплины «Иностранный язык».

Эстетические потребности человека, занимая важное место в системе его потребностей, наиболее интенсивно проявляются у детей школьного возраста. Действенным механизмом удовлетворения эстетических потребностей может стать использование педагогом такого нетрадиционного средства обучения, как музыкальная наглядность.

Музыкальная наглядность в контексте изучения иностранного языка понимается нами как фонограммы фрагментов произведений вокальной или инструментальной музыки, иллюстрирующие текстовый лингвистический материал или, наоборот, текстовый материал о музыке, музыкантах, музыкальной культуре в целом.

Применение музыкального материала при изучении иностранного языка – это не столько результат повсеместного распространения музыки (в особенности зарубежной), обещающего потенциальную популярность этого метода в будущем, сколько действительно эффективный способ обучения иностранному языку с применением кросс-культурных технологий. Это особенно актуально в современных условиях, когда технический прогресс, способствуя сближению людей, настоятельно требует создания единого образовательного пространства. Один из путей достижения этой цели – использование музыки как средства межнационального общения, обладающего притягательностью для человека.

Сейчас большинство учебных заведений имеют в своем распоряжении целый арсенал технических средств обучения (телевизоры, компьютеры, лингафоны и др.), что позволяет внедрить в процесс изучения иностранного языка такую дисциплину, как «Музыкальная фонетика».

Изучение языка посредством применения музыкальных форм наиболее целесообразно в школах нового типа, например гуманитарных лицеях, учебный план которых предусматривает серьезное изучение предметов, формирующих эстетическую культуру учащихся. В данном случае музыкальная наглядность может служить связующей нитью между изучением иностранного языка, фонетически отличающегося от родного, и музыкальным образованием ребенка.

Музыкальная наглядность, по нашему мнению, может выполнять следующие функции:

- коммуникативно-стимулирующую (т. е. служить стимулом к иноязычному общению);
- мотивационно-побудительную (мотивировать положительный эмоциональный настрой учащихся в связи с вхождением в новую языковую среду);

- лингвокультурную (знакомить детей с особенностью музыкальной культуры, в том числе с фольклорной, страны изучаемого языка);
- эстетически развивающую (музыка служит здесь средством эстетического воспитания ребенка);
- иллюстративную (иллюстративная функция может пониматься двояко: музыка либо сопровождает содержание прочитанного текста, либо, включая механизм ассоциативного мышления, механизмы звукоподражания, позволяет освоить фонетическое пространство изучаемого языка).

Рассмотрим иной подход к проблеме. Привлечение на уроке иностранного языка текстов, содержащих информацию о лучших представителях зарубежной музыкальной культуры, обсуждение содержания текстов и обмен мнениями (в процессе выполнения специальных упражнений) позволяют решить целый комплекс педагогических проблем:

- обеспечить мотивационную основу для иноязычного общения на уроке;
- активизировать речевую и мыслительную деятельность учащихся;
- повысить интерес к изучению иностранного языка.

Помимо этого решаются частные педагогические задачи, такие как расширение лексического запаса, и задачи, связанные с формированием мироотношения ребенка, посредством отслеживания и анализа связи различных культур через заимствование языковых форм.

Одной из важнейших проблем, исследуемых в психолого-педагогической литературе, является проблема мотивации учебной деятельности (В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, А. К. Маркова и др.).

Формирование и поддержка мотивации иноязычной речевой деятельности находятся под влиянием различных факторов: содержания, форм и методов организации учебной деятельности; личности преподавателя; индивидуально-личностных особенностей обучаемых; возрастных особенностей аудитории в целом; различных видов установок. Обозначенная проблема все еще далека от своего разрешения. Использование музыкальной наглядности на уроках иностранного языка в комплексе с текстами соответствующего страноведческого характера могло бы стать одним из возможных путей ее решения.

Мотивационная сфера человека тесно связана с чувствами и эмоциями. Эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира стимулирует, на наш взгляд, усвоение интонационно-ритмических особенностей другого языка, «фонетическую память».

Знакомство с музыкальной культурой страны изучаемого языка активно влияет на эмоциональную сферу слушателя, с одной стороны, под-

черкивая самобытность, отличительные особенности музыкальной культуры, а с другой стороны, еще раз убеждая слушателя в том, что музыка -- объединяющее начало различных культур.

В качестве музыкальной наглядности при изучении английского языка мы предлагали студентам прослушать песни прославленной английской рок-группы «Битлз», творчество которой оказало огромное влияние на развитие мировой музыкальной культуры, сохранив при этом звучание английского фольклора. К сожалению, данный метод пока не получил широкого использования в учебном процессе. Хотя одной из основных задач изучения иностранного языка является развитие речевого слуха с помощью фономатериалов. Поэтому данный способ при изучении именно иностранного языка оказался бы методически наиболее целесообразным.

Внедрение музыкальной наглядности в преподавание иностранного языка позволяет осуществить следующие функции:

1. Вхождение в иноязычную среду. Фонограммы ярко и наглядно демонстрируют основной компонент иноязычной среды – саму звучащую иностранную речь, ритмически акцентированную посредством музыки.

2. Выработка «внутренних» представлений, которые по своему содержанию и составляют сущность внутренней наглядности, воздействуя на воображение, формируя сопричастность событиям, о которых упоминается в фонограмме. Так происходит объединение внутренней и внешней наглядности, которые только во взаимодействии и могут обеспечить эффективность педагогических усилий.

3. Овладение широким диапазоном восприятия и понимания иноязычной речи, что достигается благодаря созданию установки на различение фонетических особенностей и ритмики высококачественных, чистых звукозаписей и звукозаписей, выполненных на фоне естественных шумов. Это особенно важно в силу того, что при изучении иностранного языка у человека нередко вырабатываются определенные психологические установки на восприятие речи в узком диапазоне и при изменившихся обстоятельствах иноязычная деятельность такого человека парализуется.

4. Моделирование изучаемого материала для управления процессом закрепления речевых умений, так как неизменность звучания дает возможность многократного воспроизведения звукового фрагмента до достижения желаемого эффекта погружения в фонетическое пространство изучаемого языка.

5. Успешное разучивание стихотворений и песен на иностранном языке. Фрагментация записанной речи (произвольное деление звучащего текста на более мелкие речевые единицы) позволяет оптимизировать деятель-

ность по запоминанию и последующему целостному воспроизведению достаточно больших объемов иностранного текста.

Подтверждением вышесказанному может служить высказывание американского поэта XIX в. Генри Лонгфелло: «Музыка – универсальный язык человечества».

М. В. Уманская

ОБЩЕНИЕ КАК ФЕНОМЕН ВЗАИМОСВЯЗИ МЫСЛИ, ЯЗЫКА И ДЕЙСТВИЯ

Человеческую активность определяет деятельность, понимаемая как «активность субъекта, направленная на изменение мира, на производство или порождение определенного объектированного продукта материальной и духовной культуры» [12, с. 171]. В этом смысле человеческая деятельность рассматривается в качестве главного источника культуры и цивилизации. Философия марксизма, трактуя деятельность в строго материалистическом смысле, квалифицирует ее не только как специфический способ освоения человеком действительности, но и в то же время как способ становления самого человека и его сознания. С. Л. Рубинштейну принадлежит заслуга переноса философского понимания деятельности на психологическую основу. Он впервые заметил, что результатом развития психических свойств человека является движение деятельности, так называемая «самодетельность» [10]. Дальнейшее развитие категория деятельности получила в концепции А. Н. Леонтьева, ядром которой явился принцип предметности. Рассматривая взаимосвязь внешней и внутренней деятельности, он определяет последнюю в качестве вторичной, так как она «формируется в процессе интериоризации внешней предметной деятельности» [5, с. 91].

Что касается общения, то его связь с деятельностью подчеркивалась в науке неоднократно, так как общение представляет собой уникальный социальный феномен, который является междисциплинарным предметом познания и охватывает практически все сферы человеческой деятельности. Связь общения и деятельности можно понимать по-разному. Существует несколько точек зрения. Обе категории рассматриваются как примерно равнозначные, отражающие две стороны социального бытия человека: общение может выступать как сторона деятельности, которая, в свою очередь, является условием общения; общение квалифицируется как особый вид деятельности. Как уже упоминалось, значение деятельности для человека обусловлено ее результатом в соответствии со связью «субъект – объект», в то