

УДК [371.64/.69:78]:004.738.5

DOI:10.17853/2587-6910-2022-05-86-94

УРОКИ МУЗЫКИ НА ЦИФРОВОЙ ПЛАТФОРМЕ ЯНДЕКС-УЧЕБНИК

MUSIC LESSONS ON THE YANDEX-TEXTBOOK DIGITAL PLATFORM

Нелли Вячеславовна Сулова **Nelly Vyacheslavovna Suslova**

кандидат педагогических наук

rayborodin@mail.ru

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская
музыкальная школа имени А. П. Бородина»,
Москва, Россия

Children's Music School named after
A. P. Borodin, Moscow, Russia

***Аннотация.** Рассматривается новый образовательный ресурс «Уроки музыки» на цифровой платформе Яндекс-Учебник. Его особенности раскрываются в сравнительной характеристике с материалами проекта «Российская электронная школа», возможностями электронных учебников. Обосновывается структура учебно-методического комплекта, в котором центральным элементом является презентация открытого типа, поурочные разработки трансформируются в методические комментарии к слайдам, используются задания-карточки для самостоятельной работы учащихся. Приводится ряд конкретных методических приемов, созданных при использовании данного ресурса в условиях дистанционного обучения.*

***Abstract.** This article is devoted to the new educational resource "Music Lessons" on the Yandex-Textbook digital platform. Its features are considered in comparison with the materials of the "Russian Electronic School", electronic textbooks. The author substantiates a new structure of the educational and methodological set in which the central element is an open type presentation, lesson developments are transformed into methodological comments on slides, task cards are used for students' independent work. A number of specific methodological techniques that have arisen when using the resource in the conditions of distance learning are given.*

Ключевые слова: *общеобразовательная школа, учитель, музыка, урок, методика, информационно-коммуникационные технологии, презентация, дистанционное обучение, творческий проект.* **Keywords:** *comprehensive school, teacher, music, lesson, methodology, information and communication technologies, presentation, distance learning, creative project.*

Яндекс — крупнейшая цифровая компания Интернета, признанный лидер во многих сферах сетевого взаимодействия. Среди направлений, которые входят в круг ее интересов, стабильно присутствует и образование (теоретические лекции и практикумы для IT-специалистов, дистанционные обучающие программы по смежным профессиям, специализированные конференции, сотрудничество с факультетами вузов). На протяжении многих лет компания регулярно становилась инициатором перспективных образовательных форматов, создавала ресурсы для самообразования и профессионального развития в области цифровых технологий.

В последние годы накопленный ранее опыт позволил Яндексу выйти на принципиально новый уровень и начать разработку содержательного контента и технологических решений для общеобразовательной школы. В 2017 г. впервые был анонсирован Яндекс-Учебник — проект, адресованный учителям и ученикам начальных классов. Статистика показала, что к концу 2019 г. каждая вторая российская школа успела опробовать новую образовательную платформу, а всего на ней зарегистрировалось свыше 1 млн человек. В прошлом году число учеников, использующих ресурсы Яндекс-Учебника, достигло цифры 1,9 млн [1]. Если сравнить эти данные с прогнозами официальных представителей Министерства просвещения (общая численность российских школьников в ближайшем будущем должна увеличиться до 19 млн [2]), то темпы внедрения проекта на уровне 10 % от целевой аудитории всего за четыре года выглядят впечатляющими.

Первыми на платформе Яндекс-Учебника были размещены задания по математике и русскому языку для 1–4-х классов. Возрастные рамки и круг предметов постепенно расширялись, и в 2019–2020 гг. в их число вошли и уроки музыки для начальной и основной школы [3]. Данный период по времени совпал с распространением коронавирусной инфекции, поэтому параллельно решались задачи не только разработки необходимых методических материалов, но и их адаптации к новой реальности, связанной с массовым введением дистанционного обучения.

При появлении ресурса такого масштаба первые публикации, как правило, фокусируются на описании его функционала и возможностей. Подобные статьи больше напоминают инструкции для пользователя или рекламу, нежели научное осмысление текущих изменений образовательной реальности. По нашему глубокому убеждению, такой подход непродуктивен. Гораздо важнее понять общие тенденции, сформулировать закономерности, которые становятся очевидны в ходе разработки новых материалов и сервисов. Опыт создания «Уроков музыки» для Яндекс-Учебника позволяет зафиксировать некоторые проблемы, которые возникают перед разработчиками и методистами на текущем этапе трансформации образовательного пространства. Рассмотрим их подробнее.

Сначала блок материалов для предмета «Музыка» на Яндекс-Учебнике представлял собой выборочные сценарии уроков — по одному на каждый класс на определенную тему (например, 1-й класс — «Откуда берется музыка», 6-й класс — «Городские песни», 9-й класс — «Музыка слов»). По форме это был интересный и разнообразный текстовый материал, размещенный на отдельных интернет-страницах. Сценарии дополнялись аудио- и видеозаписями, иллюстрациями, методическими комментариями.

Многие педагоги дали положительную характеристику после проведенных занятий: отмечали, что «урок прошел на ура!», «детям понравилось» и т. д. [4]. Но некоторые участники эксперимента ограничились тем, что вывели на мультимедийную доску текст (причем вместе с методическими комментариями) и зачитали его прямо в классе. Понятно, что подобный формальный подход не может претендовать на статус образовательных инноваций.

Автор уже отмечал наличие «негативной тенденции к атомизации учебного контента» [5, с. 106]. В первом варианте «Уроков музыки» Яндекс-Учебника она также имела место, ведь создавались разрозненные уроки — как уже было упомянуто, по одному для каждого класса. Часть занятий (2-й класс — «Жизнь ритма», 3-й класс — «Музыкальные эмодзи», 4-й класс — «Рисуем музыку») оказалась построена так, словно до этого момента дети вообще ничего не слышали ни о ритме, ни об эмоциях, никогда не выражали свое восприятие музыки в рисунке и т. д. В действительности учитель, говоря о музыке, на *каждом* занятии в любом классе должен раскрывать ее выразительные возможности, вместе с учениками обсуждать художественные образы и вызванные ими эмоции, напевая мелодии и прохлопывая ритмы... Но разработчики не могли гарантированно предусмотреть степень освоения конкретной тематической линии будущими пользователями и по умолчанию опирались на гипотетически «нулевой» уровень знаний по выбранным темам. В результате «встраивание» одного конкретного урока, даже очень интересного и содержательного, в целостную систему занятий оказалось далеко не простой задачей, а сам учебный контент не мог претендовать на заметный прирост знаний, навыков и компетенций школьников.

Содержательный анализ подобных замечаний и противоречий был учтен в ходе следующего этапа работы над проектом. Текущая версия «Уроков Музыки» на Яндекс-Учебнике опирается на модульный принцип компоновки учебного материала. В течение 2020 г. были созданы 4 тематических модуля:

- «Озвучиваем мультфильм» (для 1–4-х классов);
- «Как музыка влияет на нас» (для 5–8-х классов);
- «Импровизация» (для 5–8-х классов);
- «Музыкальная география» (для 5–8-х классов).

Каждый такой цикл состоит из нескольких уроков (от 4 до 8 занятий), включающих классную и домашнюю работу, материалы для дискуссий и индивидуального тестирования (рис. 1, 2, 3, 4) [3]. Внутри модуля заложено последовательное структурирование информации, совершенствование умений и навыков; предусмотрены тематические переключки, созданы связи, смысловые арки с материалами других модулей. (*Примеч. ред.*: рисунки приводятся в авторской редакции.)

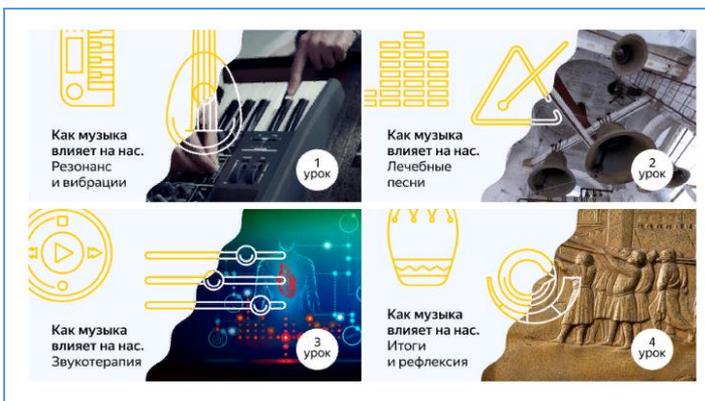


Рис. 1. Интерфейс модуля «Как музыка влияет на нас»

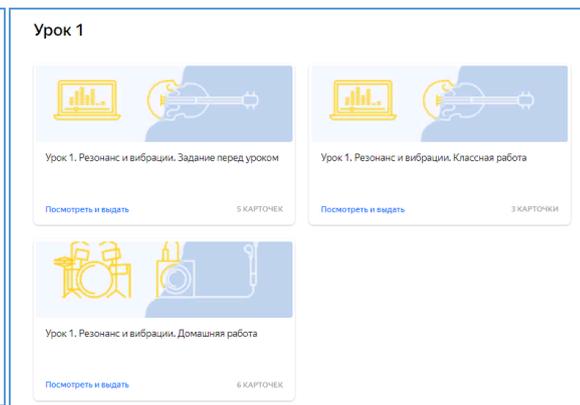


Рис. 2. Интерфейс урока с блоками классной и домашней работы

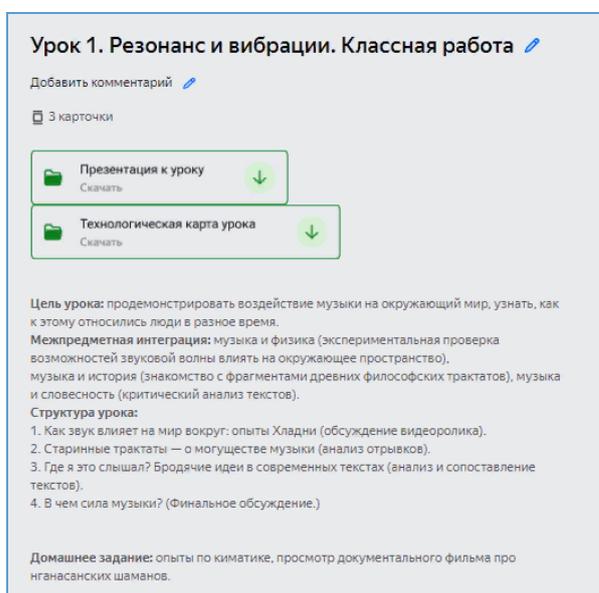


Рис. 3. Интерфейс блока «Классная работа»



Рис. 4. Пример карточки для индивидуальной работы ученика

В новой версии учебных материалов «Уроков музыки» логическим завершением каждого модуля стало выполнение школьниками индивидуального или коллективного творческого проекта, полученные знания облекаются в форму практического музыкального, общекультурного, социально-психологического опыта. В частности, итогом модуля «Озвучиваем мультфильм» должно стать создание собственного саундтрека к мультфильму «Разгром» (студия «Союзмультфильм», по мотивам стихотворения Э. Успенского, режиссер В. Угаров, 1971 г.). В рамках модуля «Музыкальная география» подросткам предлагается сочинить «китайскую» композицию в пентатонном ладу, придумать собственный язык жестов по образу и подобию индийского танца, записать видеоклип с исполнением мексиканской песни под караоке или создать музыкально-литературную композицию на основе стиля фламенко. Даже такое беглое перечисление демонстрирует принципиальную ориентацию учебного контента на музыкально-содержательную, активную деятельность детей. Эта особенность выгодно отличает «Уроки музыки» Яндекс-Учебника от проекта РЭШ («Рос-

сийская электронная школа») и других цифровых платформ, которые отводят ребенку лишь пассивную роль слушателя.

Если продолжить сравнение данного ресурса с РЭШ, то необходимо отметить следующее: это *диаметрально противоположные представления о месте и роли учителя в учебном процессе*. В «Российской электронной школе» материалы адресованы непосредственно ученику, у которого создается иллюзия возможности обучения без участия педагога: «Теперь вы сами организуете свою учебу, выбираете учебные предметы, занимаетесь у лучших учителей страны. Все просто, доступно и интересно!» [6].

Такая же позиция присутствует и в обращении к родителям: «... можно не беспокоиться по поводу неусидчивости ребенка или пропущенных из-за болезни уроков: у каждого ученика есть возможность посмотреть интерактивный урок столько раз, сколько нужно; ...если принято решение полностью перейти на семейное образование или самообразование...» [6]. В обращении к учителям превалирует позиция отстраненности: порекомендовать школьникам домашний просмотр той или иной темы; повысить свою квалификацию, ознакомившись с методикой педагога-лектора из РЭШ. К сожалению, активное место для учителя «внутри» живой ткани урока не предусмотрено!

Совершенно иная позиция заложена в концепцию «Уроков музыки» на платформе Яндекс-Учебник. Центральной фигурой учебного процесса здесь мыслится именно учитель. В этой парадигме все материалы предлагаются в виде «сборного конструктора», которым педагог может пользоваться по своему усмотрению с максимальной свободой и при гарантированной сохранности качества. Такая установка заставляет переосмыслить некоторые устоявшиеся нормы, способы действий и потребности учителя. Поясним это на конкретном примере.

Современный педагог проводит «живой» урок, находясь перед электронной доской, или дистанционный — через различные системы видеосвязи. В любом случае главным инструментом наглядности становится презентация. О том, какую роль играет мультимедиа в успехе выступления, сказано немало вдохновенных слов. Но вот парадокс: учитель ежедневно ведет урок перед самой требовательной аудиторией в мире, он нуждается в качественных презентациях больше всего, но именно этих материалов нет ни в одном учебно-методическом комплекте (УМК) по музыке.

УМК являются содержательной основой всего процесса обучения в школе. Полноценные комплекты по предмету «Музыка» появились относительно недавно — около двадцати лет назад. Предметная область «Искусство» активно развивается, и сегодня в арсенале педагогов-музыкантов имеется достаточный выбор УМК различных авторских коллективов [7, с. 161–162].

Центральным элементом учебно-методического комплекта традиционно является печатный учебник, его дополняют рабочие и творческие тетради, нотные и аудиохрестоматии, поурочные методические разработки для учителя. Пять лет назад обязательной частью УМК стала электронная форма учебника (ЭФУ). Наиболее подходящими физическими носителями для данного типа программного обеспечения оказались персональные гаджеты, в первую очередь планшеты. Материалы ЭФУ можно демонстрировать и на электронной доске, но в таком формате они не всегда выглядят убедительно как

с эстетической, так и с методической точек зрения. Опыт показывает, что мультимедийную презентацию электронная форма учебника заменить полностью не может.

Наличие острой потребности в соответствующей форме наглядных материалов подтверждает огромное количество презентаций, созданных самими учителями и размещенными в сетевых педагогических сообществах. При этом большинство из них отличаются типичными недостатками «кустарного» способа изготовления: неумелое художественное оформление, неудачные шрифты, эффекты анимации, фактологические и стилистические ошибки и т. д.

Именно жанр презентации был выбран в качестве основы всей методической конструкции «Уроков музыки» Яндекс-Учебника. Профессиональными методистами и дизайнерами создан учебный контент с точно выверенным, лаконичным текстом, содержательными иллюстрациями, ссылками на другие элементы сервиса. И если раньше своеобразным «флагманом» учебно-методического комплекта был учебник, то теперь его место заняла презентация. Вокруг нее сформирован вспомогательный слой учебных заданий, выполняемых школьниками индивидуально (в классе или дома); ей предшествует краткий план урока; она снабжена дополнительным текстовым файлом с технологической картой, в которой сформулированы цели, задачи урока, определены его этапы с учетом видов деятельности учителя, учеников, предметных и метапредметных результатов.

Это решение — довольно простое на первый взгляд — было найдено далеко не сразу. Определенные рамки задавала технологическая платформа всего образовательного проекта Яндекс-Учебник. Мы уже упоминали, что в числе первых на ней появились уроки математики. Работа учителя в данной системе начиналась с интерактивного меню «Создайте свой урок». Однако с «математической точки зрения» это предполагало выбор педагогом карточек-задач, которые будут решать его ученики в индивидуальном режиме.

Для педагога-музыканта такой алгоритм пригоден в лучшем случае для освоения теоретических дисциплин в музыкальной школе, колледже или вузе, но совершенно не подходит для музыкальных занятий в системе общего образования. Впоследствии карточки-задания все же удалось «вписать» в контекст некоторых форм классной и домашней работы. Но, в отличие от математики, они оказались второстепенным элементом уроков музыки, уступив первенство мультимедийной презентации.

Данный пример наглядно демонстрирует, что обеспечить единую непротиворечивую логику представления образовательного контента для всех предметов школьной программы, скорее всего, невозможно. Специфика преподавания различных дисциплин настоятельно требует настолько своеобразных форм и способов организации материала, что внутри одной платформы «по соседству» оказываются принципиально разные алгоритмы и процедуры. В этом состоит еще одно отличие Яндекс-Учебника от РЭШ: гибкость и адаптивность к задачам конкретного предмета в одном случае и стандартизированный шаблон — в другом.

В «Уроках музыки» Яндекс-Учебника вариативность, пластичность в подаче материала прослеживается и на уровне деталей. Важной особенностью презентаций, текстовых файлов является их принципиальная открытость: в свободном доступе размещены не сконвертированные pdf-версии, а исходные файлы в docx- и pptx-форматах. Возможность поме-

нять порядок слайдов, сократить или расширить содержание конкретного урока напрямую связана с ключевой функцией учителя: *именно он может и должен адаптировать учебный материал к уровню развития детей конкретного класса, способностям своих учеников.*

Особую ценность для педагога в структуре традиционного УМК представляют поурочные методические разработки. Обычно эти материалы компонуются в отдельную брошюру, которую учитель изучает, сверяясь с конкретными страницами учебника, включая в план своего урока дополнительную информацию, вопросы и творческие задания, напрямую не связанные с содержанием того или иного параграфа. В новой конструкции учебно-методического комплекта этот функционал удалось разместить намного удобнее — в виде методических комментариев к презентации: в «подвал» каждого слайда помещена информация, которую учитель может рассказать во время его демонстрации (факты и сведения), предложить идеи и темы для дискуссий, проблемных ситуаций, коллективного музицирования и т. д. (рис. 5).

В такой же логике разработаны образцы выполнения заданий на карточках и заготовленные свободные слайды, куда учитель может сразу же внести наиболее интересные ответы учеников.

Киматика
от греческого «кума» («κύμα») — «волна», «ta kymatica» («τα κυματικά») — «вопросы, имеющие отношение к волнам»

«Если хотите узнать секреты Вселенной, мыслите категориями энергии, частоты и вибрации»
Никола Тесла, изобретатель

Основной слайд (для демонстрации ученикам)

Методические комментарии для учителя

Посмотрите видеофрагмент клипа новозеландского композитора Найджела Стэнфорда «Киматика». В этом клипе используются сразу несколько эффектных физических экспериментов — в частности, труба Рубенса, показывающая связь между звуковой волной и давлением горючего газа, катушка Теслы и др. Попросите детей ответить в чате, помогает ли этот клип «увидеть» звук и при помощи чего был достигнут этот эффект. Задайте наводящий вопрос: изменения в каких веществах были показаны в видео? (Вода, воздух, горючий газ, магнитная жидкость — звуковые вибрации распространяются в самых разных средах). Сделайте акцент на слове «вибрация», при необходимости используя цитату изобретателя Никола Теслы, катушка (трансформатор) которого использован в клипе: «Если вы хотите узнать секреты вселенной, мыслите категориями энергии, частоты и вибрации».

Рис. 5. Скриншот слайда с методическими комментариями

В начале статьи мы упоминали о том, что дополнительным контекстом, который возник по ходу разработки уроков музыки, оказались проблемы экстренной передислокации учебного процесса в дистанционный формат. Технические специалисты Яндекса уже весной 2020 г. предложили программное решение, включающее возможность видеотрансляции в режиме *online*, демонстрацию рабочего стола учителя (с презентациями, видеороликами

и другими материалами), подключение учеников класса (без видео) в общий чат, использование карточек-заданий для работы с текстовыми, тестовыми и аудиоматериалами. Но это была лишь одна — «материальная» — часть решения проблемы. Не менее важным оказался поиск методических приемов, способов формулировки заданий, алгоритмов организации коллективных форм работы школьников в нестандартных условиях. Приведем в качестве примера несколько таких находок, сформулированных в методических комментариях [8]:

- «Анонсируйте следующий этап работы — викторину, посвященную идее разрушительного воздействия звука на окружающий мир. В чате ученикам необходимо решить, согласны ли они с предложенными утверждениями. Отвечать нужно “да” или “нет”, на дальнейших этапах — “+” или “-”, “верю” — “не верю” (смена кодов нужна, чтобы отличить ответы на разные вопросы)».

- «Анонсируйте следующий этап работы — обсуждение отрывков из трактатов и других сочинений, которые ученики прочитали дома. При желании проведите короткий опрос в чате, попросив оценить, насколько понятен был смысл фрагментов (“все понятно”, “совсем непонятно”, “не очень понятно” и т. д.)».

- «Подробно объясните ученикам, как провести в домашних условиях опыт по кинематике. Желательно, если вы перед экраном покажете элементы подготовки к такому опыту. Договоритесь, к какому сроку и куда одноклассники выложат видео с заснятым результатом своего эксперимента — следующий урок можно начать с его обсуждения».

Завершая краткий обзор возможностей ресурса «Уроки музыки» от Яндекс-Учебника, необходимо отметить, что в рамках данной публикации многие аспекты остались нераскрыты. В частности, такие важные для обсуждения темы, как обучающие тесты, выполнение творческих заданий в формате *home video*, учебная аналитика, модуляция стимулирующих и сдерживающих психологических факторов при переходе от «живого» урока к дистанционному *online*-формату и т. д. В любом случае данные для сравнительного анализа эффективности различных цифровых образовательных платформ будут появляться. Очень важно давать им содержательную, качественную оценку, своевременно интерпретировать возникающие тенденции, чтобы купировать риски и развивать действительно продуктивные идеи и решения.

Список литературы

1. Более 6 млн человек участвовали в образовательных проектах Яндекса. URL: https://yandex.ru/company/press_releases/2021/2021-11-10. Текст: электронный.
2. Зенькович, П. С. Число школьников в ближайшие годы увеличится до 19 млн / П. С. Зенькович. URL: <https://tass.ru/obshchestvo/8096283>. Текст: электронный.
3. Уроки музыки. Текст. Музыка. Изображение: электронные // Яндекс-учебник: цифровая образовательная платформа. URL: <https://education.yandex.ru/lab/classes/93274/library/music>.
4. «Урок музыки» для 1–9-х классов от Яндекса / Проф. сообщество учителей музыки. URL: https://vk.com/wall-164632830_3124. Текст: электронный.
5. Сулова, Н. В. Учитель музыки в условиях цифровизации образования (на материале уроков «Российской электронной школы») / Н. В. Сулова. Текст: электронный // Но-

вые информационные технологии в образовании и науке. 2021. № 4. С. 104–109. <https://doi.org/10.17853/2587-6910-2021-04-104-109>.

6. *Российская электронная школа: государственная образовательная платформа*. URL: <https://resh.edu.ru/>. Текст. Изображение: электронные.

7. *Сулова, Н. В.* Школьный учебник по музыке: этапы эволюции / Н. В. Сулова. Текст: непосредственный // Музыкальное искусство и образование. 2015. № 3 (11). С. 159–170.

8. *Мунипов, А. Ю.* Как музыка влияет на нас. Урок 1: Резонанс и вибрации: [презентация] / А. Ю. Мунипов, Н. В. Сулова, Н. М. Чеботарь. URL: https://e7n.s3.yandex.net/static/spepro/musicbook/5-8/8_lesson_1.pptx. Изображение. Текст: электронные.