

жившейся ситуации видим в подборке и практикоориентированности программ учебных дисциплин вузов с учетом современных требований, запросов и возможностей реализации профессиональной деятельности в образовательно-воспитательных учреждениях при подготовке педагогов-психологов.

Список литературы

1. Волкова А. А. Австралия. Воспитание гражданина // Гуманитарное образование в Сибири: проблемы и опыт работы преподавателей: материалы межрегиональной научно-практической конференции, Новосибирск, 28-29 января 2000 г. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2000. С. 88–91.
2. Волкова А. А. Сравнительный анализ подготовки психологов в России и зарубежных странах // Сибирский педагогический журнал. 2019. № 1. С. 91–98. <https://doi.org/10.15293/1813-4718.1901.1>.
3. Володарская И. А., Лизунова Н. М. Система подготовки психологов в США // Вестник Московского университета. Серия 14, Психология. 1990. № 1. С. 57–67.
4. Глассер У. Школы без неудачников. М.: Прогресс, 1991. 175 с.
5. Занковский А. Н. Введение в профессию. М.: ЕОАИ, 2009. 71 с.
6. Карандашев В. Н. Психология. Введение в профессию. М.: Смысл, 2000. 288 с.
7. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании: сборник / науч. ред. Держицкая О. Н. М.: Московский центр качества образования, 2008. 89 с.
8. Ляудис В. Я. Методика преподавания психологии. М.: Лидер, 2007. 128 с.
9. Маркова А. К. Психология профессионализма. М.: Знание, 1996. 308 с.
10. Спиркина Е. А. Подготовка психотерапевтов и психологов-консультантов (проблемы адаптации западного опыта) // Психологический журнал. 1994. Т. 15, № 6. С. 121–127.
11. Chester A., Xenos S., Burton L. J. Peer-to-Peer Mentoring: An Embedded Model to Support the Transition of First Year Psychology Students // Teaching Psychology around the World. 2012. Vol. 3. P. 133–151.
12. Newstead S. E., Makinen S. Psychology Teaching in Europe // European Psychologist. 1997. Vol. 2, no. 1. P. 3–10.

УДК [378.126:371.135]:378.147.21

А. А. Пешкова, Н. В. Ронжина
А. А. Peshkova, N. V. Ronzhina
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
peh.peha99@gmail.com, obrpravo@yandex.ru

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ПЕДАГОГОВ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING IN TEACHERS TO INCREASE LEARNING ACTIVITY OF STUDENTS

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования и развития креативности педагога в учебном процессе с целью повышения эффективности и успешности учебной деятельности обучающихся. Также в статье проанализированы качества и характеристики, присущие креативному мышлению педагога. Выявлены особенности креативного занятия, а также обоснована важность креативности в профессиональной деятельности педагога.

Abstract. The article deals with the problem of formation and development of creativity of a teacher in the educational process in order to increase the effectiveness and success of educational activities. The article also analyzes the qualities and characteristics inherent in the creative thinking of a teacher. The features of creative activity are revealed, and the importance of creativity in the professional activity of a teacher is substantiated.

Ключевые слова: креативность, педагог, учебная активность студентов, творческая активность.

Keywords: creativity, teacher, educational activity of students, creative activity.

В современной науке последних лет достаточно много исследований посвящено проблемам креативности в разных аспектах, один из которых – формирование мышления. Этот аспект нашел отражение и в Федеральных государственных образовательных стандартах общего и профессионального образования. Формирование непротиворечивого, креативного мышления обучающегося – одна из важных задач, стоящих перед педагогами всех образовательных организаций. Но, очевидно, что прежде чем ставить и решать эту задачу в коллективе школьников или студентов, следует ответить на вопрос: а насколько такой тип мышления сформирован у самого педагога? Владеет ли он методами формирования мышления? Отвечает ли он сам требованиям современного образовательного процесса? Поэтому представляется, что выявление проблем, связанных с развитием креативного мышления педагогов является в настоящее время весьма актуальным и своевременным.

В начале нашего исследования обратимся к ряду основных понятий, используемых в статье. В науке существуют различные подходы к понятию «педагог», например, в словаре «Профессионально-педагогические понятия» данное понятие определяется как профессионал, ведущий практическую образовательно-воспитательную работу и занимающийся научно педагогической деятельностью [4]. А. М. Новиков определяет педагога, как человека, руководящего обучающимися и управляющего их образовательной деятельностью, то есть организующего ее [3]. Из этого следует, что педагог – это важнейшая фигура в системе образования, и от того, какими личностными и профессиональными качествами он обладает, зависит во многом результат обучения и воспитания.

Креативное мышление, на наш взгляд, это один из основных компонентов, которым должен обладать педагог вообще и педагог профессионального обучения и образования, в частности.

Следует напомнить, что одним из первых в истории человечества понятие «креативность» было использовано Д. Симпсоном в 1922 г. Термин означал способность человека отказываться от стереотипных способов мышления. Впоследствии теоретические и практические исследования креативности провел Дж. П. Гилфорд, связав термин «креативность» с особым видом мышления – дивергентным мышлением (от лат. *divergere* – «расходиться»), заключающемся в поиске множества решений для одной и той же проблемы [6; 7].

Креативность рассматривается как то, с помощью чего можно порождать новые идеи, быстро решать проблемные ситуации. В целом креативность можно рассматривать как процесс, то есть активную творческую деятельность, и как личностное качество любого человека, то есть стремление индивида создать что-то новое, необычное, нетрадиционное.

В применении к креативности педагога – это творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к порождению принципиально новых необычных идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, а также способность решать проблемы, возникающие в процессе педагогической деятельности [1].

Важно отметить, что готовность к творческой деятельности будущего педагога связана с осознанием себя творческой личностью, наличием творческой активности, самостоятельности, знаний, умений, навыков, опыта организации процесса познания, труда, общения как творческой деятельности, а также потребностью в творческом взаимодействии [2].

Педагог должен иметь такие навыки креативности, как:

- определение сущности и значимости выполняемых задач;
- умение анализировать проблему;
- умение составить план действий;
- использовать эффективные методы решения проблемы (анализ, синтез, индукция, дедукция, сравнение и применение);
- умение выбирать пути решения проблемы;

- обосновывать и пересматривать правильность принятия решения;
- умение провести небольшое исследование по решению тех или иных задач.

Для того чтобы студентам было интересно на занятиях, они были максимально мотивированы и вовлечены в работу, педагог должен проводить занятия таким образом, чтобы студент не просто развивал логическое мышление, но на этой базе и креативное в том числе. Для этого необходимо, чтобы педагог мог придумать нестандартное задание для студентов, то есть сам обладал навыками креативного мышления. Проникновение в неизвестный мир обучения через творческие работы и задания способствует формированию креативной среды личности обучающегося [5].

Например, к такого рода творческим работам можно отнести:

- составление кроссвордов на различные темы;
- написание сочинений по теме, сопровождающихся иллюстрациями, фото, портретами и так далее;
- подготовка иллюстрированных работ, открыток с поздравлениями, разработка путеводителей и буклетов по изученной теме и многое другое.

Творческие нестандартные задания раскрывают потенциал каждого студента и дают возможность к самореализации. А презентация и обсуждение таких работ на учебных занятиях лучше всего стимулирует студентов к развитию творчества в коллективе, так как в рамках «коллективного разума» возникают новые идеи для их решения и дальнейшего развития.

В современном мире человек, который умеет креативно мыслить, является уникальным, так как это качество помогает ему стать конкурентоспособным в своей профессиональной деятельности, он становится более востребованным на рынке труда.

Взаимодействие педагога и студента – это единый творческий процесс, в котором рождаются новые идеи, решаются учебные и научные проблемы, студенты лучше и легче осваивают материал. Для того чтобы взаимодействие стало более эффективным, педагог может использовать новые технические и информационные возможности в процессе обучения, постоянно совершенствоваться в овладении современными методиками профессионального обучения.

Например, использование интерактивной доски для визуального представления различных схем, графиков, диаграмм, таблиц по теме занятия в разнообразных цветах и формах, в групповых и индивидуальных работах дает больший эффект, нежели традиционные формы обучения.

Креативное занятие – это форма организации учебного процесса, способствующая развитию и формированию творческих способностей индивида для изменения стандартного логического мышления и преобразования его в новое нестандартное мышление, где рождается новое знание.

Такие занятия, несомненно, принесут пользу не только индивиду, но и обществу в целом, так как в современных быстроменяющихся условиях сложно адаптироваться человеку, который не обладает дивергентным мышлением и творческими способностями. Креативное мышление помогает выйти за рамки обыденности, увидеть проблему с новой стороны, способствует повышению интереса к любой заданной проблеме.

Исходя из этого, следует отметить, насколько важно развивать креативность студентов, но это невозможно без помощи педагогов, владеющих не только профессиональными знаниями, умениями, компетенциями, но и умеющими передать этот багаж обучающимся, своим воспитанникам. Поэтому педагогу важно и необходимо развивать свое креативное мышление для формирования и развития его у обучающихся. Также стоит отметить, что креативность педагога важна ему не только в учебной деятельности, но и в профессиональной деятельности, не связанной с преподаванием, а именно: в научно-исследовательской, методической, воспитательной и иных видах деятельности педагога. Профессиональное мастерство педагога складывается из разных компонентов, но наличие креативного мышления – одно из важнейших на сегодняшний день.

Список литературы

1. *Ибрагимов Х. И.* Креативность как одна из характеристик личности будущего педагога // Наука, образование и культура. 2018. № 3 (27). С. 44–46.
2. *Мирошникова Д. В.* Развитие креативности будущего учителя в процессе педагогической практики // Интернет-журнал «Мир науки». 2018. Т. 6, № 2. С. 36. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/70PDMN218.pdf>.
3. *Новиков А. М.* Педагогика: словарь системы основных понятий. М.: Эгвес, 2013. 267 с.
4. *Профессионально-педагогические понятия: словарь / сост.: Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова, О. В. Тарасюк.* Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед.ун-та, 2005. 456 с.
5. *Хорват О. В.* Развитие креативного мышления личности в процессе иноязычного образования как фактор повышения конкурентоспособности будущих специалистов // Профессиональное образование в современном мире. 2017. Т. 7, № 2. С. 1084–1089. <https://doi.org/10.15372/PEMW20170221>.
6. *Garet X. L., Daninger G. M.* Физиологическая реакция при дивергентном мышлении // Journal of Behavioral and Brain Science. 2016. Vol. 6, no. 1.
7. *Guilford J. P.* Творчество // Американский психолог. 1950. № 5. Р. 444–454. <http://dx.doi.org/10.1037/h0063487>.

УДК [316.64:316.752]-057.875:159.9.072.43

Т. А. Помелова, Е. П. Соколова

T. A. Pomelova, E. P. Sokolova

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
pomelovatati@yandex.ru, sokolova.ep23@gmail.com

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ И БАЗОВЫЕ УБЕЖДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ

VALUE ORIENTATIONS AND BASIC BELIEFS OF MODERN STUDENTS

Аннотация. В статье представлен краткий теоретический анализ по теме, а также результаты диагностики терминальных ценностей и базовых убеждений студентов психолого-педагогического и экономического профиля подготовки.

Abstract. The article presents a brief theoretical analysis on the topic and the results of the diagnosis of terminal values and basic beliefs of students of psycho-pedagogical and economic training profile.

Ключевые слова: ценностные ориентации; базовые убеждения; студенты; убеждения личности; структура ценностей; структура личности.

Keywords: value orientations; basic beliefs; students; personality beliefs; value structure; personality structure.

Ценностные ориентации и базовые убеждения личности выступают важнейшими компонентами структуры личности, поскольку они являются нравственной и культурной основой личности [3].

Ценностные ориентации отвечают за определение целей деятельности и формирование структуры личности, оказывая влияние на действия, мотивацию, а также формирование идеалов и убеждений личности [3]. Базовые убеждения представляют индивидуальные представления о мире в виде позитивных или негативных мировоззренческих установок, основанных на социальном опыте личности и взаимосвязанных с ценностными ориентациями [2].

Студенты как особая социальная группа выступают движущей силой развития общества. Они обладают способностью быстро и точно улавливать происходящие события в обществе и реагировать на них. Проблема изучения ценностных ориентаций и базисных убеждений, выступающих в качестве основных компонентов структуры личности, в современных условиях является весьма актуальной, поскольку в среде молодёжи проис-