

Л. В. Кордюкова, К. В. Шехмейстер
L. V. Kordyukova, K. V. Shekhmeyster
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
kordu@mail.ru, kshekhmeyster@mail.ru

**ОПЫТ СОЗДАНИЯ УЧЕБНОГО ФИЛЬМА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В КОЛЛЕДЖЕ**

**THE EXPERIENCE OF CREATING AN EDUCATIONAL FILM AS A MEANS
OF DEVELOPING THE COGNITIVE INTEREST OF STUDENTS
AT COLLEGE MUSIC LITERATURE LESSONS**

Аннотация. В статье рассматриваются опыт создания и возможности использования учебного фильма в целях развития познавательного интереса учащихся в музыкальном колледже на занятиях по предмету «Музыкальная литература».

Abstract. The article describes the experience of creating the possibility of using an educational film in order to develop the cognitive interest of students in a music college in the classroom on the subject of "Musical Literature".

Ключевые слова: учебный фильм, познавательный интерес, «Музыкальная литература».

Keywords: educational film, cognitive interest, "Musical Literature".

Одним из современных средств обучения, основанных на информационно-коммуникационных технологиях, является учебный фильм, созданный и демонстрируемый учащимся с помощью компьютера. Учебный фильм позволяют многократно просматривать учебный материал и детально осмысливать информацию.

Е.А. Козаева приводит следующие определение: «Учебный фильм – это фильм, который создается для визуального обучения, с целью более качественного овладения каким-либо действием или методикой, и представляет собой видеоряд с закадровым текстом, музыкальным сопровождением» [4].

В.Е. Трунин отмечает, «что при использовании на занятиях учебного фильма происходит формирование мотивации у учащихся, осознание ими общественной значимости изучаемого предмета. Данные факторы способствуют повышению эмоционального отношения к изучаемому курсу, а также к потребности овладения навыками и умениями работы с современными технологиями» [6, с. 8].

Одним из главных мотивов обучения может считаться познавательный интерес, лежащий в основе позитивного отношения учащихся к знаниям и способствующий положительному обучению, связанный с радостным опытом умственной работы.

И. Зингерова отмечает, что «познавательный интерес представляет собой сложный психический процесс, выступающий как избирательная направленность личности на объекты и явления окружающей действительности; тенденция, стремление, потребность заниматься именно данной областью явлений, данной деятельностью; мощный побудитель активности человека, интенсифицирующий психические процессы и деятельность; особое избирательное отношение личности к окружающему миру» [2, с.121].

Главная деятельность в юношеском возрасте – учебно-профессиональная. В этом возрасте активно побуждать учебную деятельность начинают социальные мотивы, которые неразрывно связаны с будущим. Также проявляется избирательность к учебным дисциплинам. Мотив познавательной деятельности этого периода – стремление приобрести социально значимую профессию [1, с.34].

Учебная деятельность в музыкальном колледже неразрывно связана с культурой. При вовлечении учащихся в культурную среду мы запускаем процесс развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности. Активное вовлечение

учащихся в сферу этой деятельности способствует раскрытию творческого потенциала, проявляющегося в умении подходить к конкретной задаче или явлению нестандартно, искать и находить оптимальные пути, эффективные методы решения возникающих проблем, в способности к оценочным суждениям и критичности мышления, легкости ассоциирования, в способности вызывать в сознании образы и создавать из них новые комбинации [3, с. 108].

Музыка – часть человеческой культуры. В современном мире классическая музыка, которая требует углубленного изучения, знаний культуры, ориентированная на духовную глубину и философскую значимость, зачастую в массовом сознании уступает место массовой музыке.

В классической музыке есть свои «опасные» зоны. Особенно сложна для восприятия музыка XX века. Она характеризуется резким перепадом эстетических установок, слушательских навыков, представлений о музыкальной красоте и музыкальных ценностях. При первом знакомстве с музыкой XX века учащемуся колледжа, воспитанному на романтической и тесно связанной с её системой музыкально-выразительных средств массовой музыки, может быть непонятным музыкальный язык композиторов XX века: слышатся странные наборы звуков, хаос их сочетаний, абсурд их последования. Учащийся не вникает в содержание из-за сложности этой музыки. Поэтому надо уделять этой области особое внимание и использовать современные технологии на уроках музыкальной литературы. Современные технологии, в частности, учебный фильм, помогут раскрыть для учащихся смысл и содержание произведений, охарактеризовать эпоху, в которую создавалось произведение, не отпугивая при этом от сложностей музыкального языка, а разьясняя с помощью мультимедиа их закономерности.

«Процесс развития познавательного интереса у современных учащихся надлежит рассматривать в контексте дальнейшего совершенствования нового типа мышления молодежи в целом. Преодоление устаревших знаний и усвоение новых может успешно осуществляться на основе глубокого и всестороннего овладения каждым учащимся всей совокупностью определяющих черт и качеств нового типа мышления. Последнее образует своеобразный фундамент для правильного и наиболее творческого усвоения и применения на практике всего нового, что появляется в профессиональном образовании. В профессиональной подготовке личность учащегося испытывает влияние культуры, и сама способствует развитию познавательного интереса к культуре» [5, с. 214].

Музыкальная литература – это учебная дисциплина, которая изучается в организациях музыкального образования, в том числе в Свердловском областном педагогическом колледже г. Екатеринбурга.

Для того чтобы развить познавательный интерес к изучению отечественной музыкальной культуры, нами предлагается визуализация музыкальной информации в виде разработанного нами учебного фильма. Представление образов, заложенных в музыкальном произведении, в виде иллюстративного и видеоматериала значительно упрощает процесс освоения учебной литературы и музыки.

На этой основе разработан учебный фильм для изучения музыкального произведения по дисциплине «Музыкальная литература»: «Д. Д. Шостакович: Симфония № 5».

Для создания учебного фильма «Д. Д. Шостакович: Симфония № 5». была выбрана запись 1973 г. в исполнении Ленинградского симфонического оркестра под управлением Е. А. Мравинского.

Визуальной частью содержания учебного фильма являются следующие составляющие.

1. Текстовый материал об истории создания «Симфонии №5» основанный на следующих научно-публицистических работах: Кшиштоф Мейер. «Шостакович. Жизнь Творчество. Время»; Е.С. Зинькевич. «Прогулки с Шостаковичем»; Л.В. Данилевич. «Дмитрий Шостакович: Жизнь и творчество» и др.;

2. Подробный музыкальный анализ «Симфонии №5», основанный на следующих научных работах: Г. А. Орлов. «Симфонии Шостаковича»; Л. Мазель. «Симфонии Д. Д. Шостаковича»; статьи Л.О. Акопяна, М.А. Сабининой.

3) Клавир «Симфонии №5»: интернет-источник notestarakanovnet.

Учебный фильм «Д. Д. Шостакович. Симфония №5» разделён на четыре части согласно классической структуре симфонии. Учебный материал по анализу музыкального произведения представляется в соответствии со строением симфонии. Происходит визуализация аудиоисполнения с помощью демонстрации клавира с синхронным текстовым анализом. Такая синхронизация требует детального изучения нотного текста симфонии и точной подачи ёмкого по смысловой нагрузке и краткого текста, раскрывающего историю создания, образы, интонационное и содержательное симфоническое развитие музыки, концепцию, форму, авторскую позицию композитора, написавшего свой знаменитый опус в столь непростое и трагическое время для себя и Родины.

Для монтажа учебного фильма была выбрана программа «*Wondershare filmora*». Выбор был остановлен на ней, потому что она выделяется наличием удобного для использования интерфейса видеоредактора и большого инструментария для монтажа.

Учебный фильм по музыкальной литературе был включен в аудиторную и внеаудиторную работу учащихся в Свердловском областном педагогическом колледже г. Екатеринбурга, где проходила его апробация. Её результаты дали возможность сделать выводы о том, что созданный фильм:

1) полностью соответствует педагогическим и технологическим требованиям к учебным фильмам;

2) выступает в роли дополнения к традиционным формам и методам обучения;

3) развивает познавательный интерес учащихся к содержанию аудиторных занятий по музыкальной литературе;

4) позволяет учащимся осваивать материал данного учебного предмета в индивидуально выбранном для себя темпе;

5) делает более простым выполнение практических заданий благодаря наличию клавирного нотного текста со звуковым сопровождением;

6) повышает стремление учащихся к развитию познавательного интереса по освоению основного и дополнительного теоретического материала и достижению более высоких результатов в учебной деятельности;

7) делает процесс изучения классического учебного предмета «Музыкальная литература» более современным.

Список литературы

1. *Донцов Д. А.* Психологические особенности юношеского (студенческого) возраста // Образовательные технологии. 2013. № 2. С. 34–42.

2. *Зингерова И. Э.* Познавательный интерес школьников и способы его развития // Эврика: сборник статей молодых исследователей первой студенческой олимпиады научно-исследовательских работ "Эврика". Екатеринбург: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. С. 118–121.

3. *Золоторева Л. Р.* Культурная стратегия образования // Вестник Московского университета. Серия 20, Педагогическое образование. 2012. № 4. С. 105–117.

4. *Козаева Е. А.* Интерактивные методы как средство развития творческих способностей студентов на учебных занятиях. URL: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fmichac.narod.ru%2FKonferencia%2F4%2FKozaeva.doc&name=Kozaeva.doc&lang=ru&c=5650b96a3c86>.

5. *Подласый И. П.* Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. 386 с.

6. *Трунин В. Е.* Использование мультимедийных средств в обучении // Среднее профессиональное образование. 2007. № 7. С. 7–9.