

живого непосредственного контакта педагога и обучающегося, а также обучающихся друг с другом, в процессе выполнения командных форм работы, особенно при проектной деятельности; резкое снижение познавательной мотивации у обучающихся, не обладающих высоким уровнем самоопределения и самостоятельности; трудности в обеспечении полноценного формирования многих практических, деятельностных компонентов компетенций.

6. Проектно-рефлексивное содержание заданий.

Реализуется разработкой заданий, включающих проектную и рефлексивную часть.

7. Интегративно-стимулирующий характер оценки и индивидуально-групповой способ оценивания.

Обеспечивается выбором и применением системы оценивания, позволяющей оценить как уровень сформированности универсальной компетенции в целом, так и каждого из ее компонентов в отдельности.

8. Приоритетность преимущественного типа обучения.

Отметим, что теоретико-ориентированный или практико-ориентированный тип обучения определяется этапом ОУП, содержанием формируемой универсальной компетенции, а также планируемым уровнем подготовки.

Список литературы:

1. *Дидактическая концепция цифрового профессионального образования и обучения* / П. И. Биленко, В. И. Блинов, М. В. Дулинов, Е. В. Есенина, А. М. Кондаков, И. С. Сергеев. М.: Перо, 2019. 98 с.
2. *Зеер Э. Ф., Сыманюк Э. Э.* Психология транспрофессионализма. Екатеринбург: Юника, 2018. 174 с.
3. *Львов Л. В., Головачева В. А.* Управление проектируемой траекторией персонального развития как условие эффективности опережающей профессиональной подготовки // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2020. Т. 12, № 1 (47). С. 120–128.

УДК 378.14.01:378.03

А. А. Максименко
А. А. Maksimenko
ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет», Луганск
Lugansk State Pedagogical University, Lugansk
anna_maximenko@mail.ru

РОЛЬ НАРРАТИВА В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ROLE OF NARRATIVE IN IMPROVING THE EFFICIENCY OF EDUCATIONAL PROCESS

Аннотация. Рассматривается нарратив в контексте применения инновационных педагогических технологий в высшем образовании. Использование нарративов способствует развитию познавательного интереса и мотивационной сферы студентов, формированию интеллектуально-творческого потенциала личности.

Abstract. In this article narrative is considered in the context of the application of innovative pedagogical technologies in higher education. The use of narratives contributes to the development of cognitive interest and motivational sphere of students, the formation of intellectual and creative potential of an individual.

Ключевые слова: инновационные технологии, интерактивные методы, нарратив, нарративное моделирование.

Keywords: innovative technologies, interactive methods, narrative, narrative modeling.

Инновационный характер педагогической деятельности в системе высшего образования обусловлен закономерными процессами в образовательной политике, среди ко-

торых гуманитаризация содержания образования и активный исследовательский поиск в вопросах разработки и внедрения новых приемов и способов педагогического взаимодействия для развития личности студента, становления его субъектности. Инновационные процессы в образовании являются отражением научных поисков, новаторских подходов, передового педагогического опыта в организации учебно-воспитательного процесса. Современный словарь по педагогике определяет педагогическую инновацию как «нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности» [8, с. 273]. Н. С. Ковалёва интерпретирует «инновационную направленность педагогической деятельности как творческий процесс преподавания и его практикоориентированный результат» [3, с. 76]. Педагогический словарь под редакцией В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой подают следующую дефиницию: «Методические новации – нововведения, новые системы обучения или новые элементы действующих систем обучения, развития, управления, обогащения этих систем» [5, с. 64]. Общим для значительного количества существующих дефиниций является наличие улучшений от предлагаемого новшества или совершенствования, рост эффективности процессов или деятельности.

О насущной необходимости использования в процессе обучения студентов интерактивных методов обучения высказываются М. В. Гулакова, Г. И. Харченко [2], И. В. Нигматуллина [4]. Подчеркивая их важность в формировании творческой, компетентной и конкурентоспособной личности, И. В. Нигматуллина указывает на их способность формировать дивергентное мышление: «Инновационное или интерактивное обучение предполагает «дивергентное мышление», когда на заданный вопрос дается один или несколько вариантов ответов, которые не были ранее сформулированы в этой культуре» [4, с. 10]. В отличие от конвергентного мышления, ориентированного на «поиск вполне определенных решений задач с четко заданным условием» [5, с. 65], дивергентное мышление апеллирует к креативности.

Обратимся к «Педагогическому энциклопедическому словарю», где в дефиниции «интерактивного обучения» делается акцент на важности взаимодействия участников учебного процесса и привлечении опыта субъектов обучения: «Интерактивное обучение (от англ. *interaction* – взаимодействие) – обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта. Учащийся становится полноправным участником учебного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания» [6, с. 107].

В условиях активной совместной работы студентов с опорой на личный и групповой опыт, когда важен индивидуальный вклад каждого в решение учебных задач, формируется благоприятная образовательная среда, способствующая раскрытию интеллектуально-творческого потенциала личности. Возрастные и социально-психологические категории студенческой аудитории способствуют оптимально результативному моделированию жизненных ситуаций, проживанию ролевых игр, совместно-му поиску решений за счет обмена накопленными знаниями и определенным житейским опытом.

Значимость нарратива в структуре педагогической инновации связываем с его возможностями упорядочивания событий в зависимости от рецептивно-интерпретативных особенностей личности-создателя. Нарратив, как модель с определенными параметрами, кроме эксплицитных данных, способен предоставить имплицитную информацию о его авторе: демонстрирует аксиологический потенциал личности, ее внутренний мир, объем усвоенного знания и его осмысление сквозь призму личного опыта путем лингвистической экспликации.

Значительное количество интерактивных форм, применяемых преподавателями для организации работы со студентами, среди которых мастер-классы, тренинги, интерактивные вебинары, кейсы, «мозговой штурм», дискуссии, дебаты, деловые и ролевые игры, проекты и т.д., имеют в своей структуре нарратив либо в качестве отправной точ-

ки процесса, либо – иллюстрации точки зрения. Особого внимания заслуживает нарративное моделирование – создание истории/ситуации, проработав которую, достигается необходимый учебный эффект. Ролевая игра, требующая от участников большей активности, в основе своей также содержит моделирование событий совместно с другими участниками. Сюжетно-ролевая игра, которая фактически является модификацией нарратива, уже давно вышла за пределы учебного процесса, приобрела новые формы и успешно функционирует в виде реконструкций, «живых» квестов, компьютерных игр, в которых моделируемая действительность в виртуальной реальности зависит от импровизации игроков.

Качественная подготовка преподавателя и мастерство организации интерактивных форм педагогического взаимодействия в значительной мере обуславливают успешность применения выбранной формы взаимодействия. Важно создать условия для осмысления знания через глубинное понимание, осознание, а иногда и имитационное моделирование историй, ситуаций. Удачно подобранный нарратив обычно является пусковым механизмом, активизирующим работу академической группы, в которой каждый студент демонстрирует свое понимание проблемы, опираясь на личную осведомленность в ситуациях и продуцируя собственные нарративы. Координируемый преподавателем совместный поиск ответов и интерпретаций способствует формированию таких качеств личности как взаимоуважение, доверие, взаимопонимание, осознание ценности каждого индивида, умение работать в команде и другие.

Обратим внимание на стихотворный нарратив «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, который является обязательным для изучения в средней общеобразовательной школе. В курсе «Методики преподавания литературы» студенты работают с уже знакомым текстом с позиции будущих учителей: моделируем фрагмент заключительного занятия, на котором студентам необходимо сформулировать тему сочинения актуальную и интересную для молодежи. Предлагаем отрывок нарратива:

*А счастье было так возможно,
Так близко!.. Но судьба моя
Уж решена. Неосторожно,
Быть может, поступила я:
Меня с слезами заклинаний
Молила мать; для бедной Тани
Все были жребии равны...
Я вышла замуж. Вы должны,
Я вас прошу, меня оставить;
Я знаю: в вашем сердце есть
И гордость и прямая честь.
Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна. [7, с. 334].*

Просматриваем отрывок из фильма, соответствующий данному фрагменту. Чаще всего студентами оговаривается тема любви, морального выбора, счастья, при этом амплитуда аргументации собственного мнения колеблется от лаконичных пояснений до создания собственных нарративов по историям человеческих взаимоотношений. В процессе анализа разнообразных ситуаций, для координации дискуссии в нужном направлении, можно предложить стихотворный нарратив Эдуарда Асадова «Они студентами были». Студенты выбирают из самостоятельно предложенных две-три темы сочинений, наиболее удачно передающих обозначенные коллизии. В качестве домашнего задания на выбор предлагается: создать альтернативный нарратив завершения романа или написать эссе «Человек создан для счастья, как птица для полета» по мотивам «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. В курсе «Новейших педагогических технологий» студентам предлагается продемонстрировать приращенный объем знаний – провести модернизацию классического (традиционного) урока литературы, используя современные интерактивные методы. Наличие нарратива (личного, литературного или авторского), как обязательное условие при выполнении заданий, способствовало повышению интереса к учебному материалу, качества подготовки, а также выработке паттернов поведения в реальных жизненных обстоятельствах.

В контексте гуманитаризации образования приведенные стихотворные нарративы могут продуктивно использоваться в ходе интерактивного занятия, посвященного теме «Социология семьи и брака» в курсе социологии.

Работая с темой «Педагогические конфликты» в курсе педагогики, погружению в реальную атмосферу педагогического конфликта, вариантов их предупреждения и урегулирования способствует ситуативное моделирование. Совместным поискам в результате обмена информацией предшествует нарратив «Урок физкультуры» – история произошла в реальной жизни ученика, который отказался играть со всем классом в футбол, потому что не любил футбол, однако был готов выполнить другое упражнение. Учитель проявил твердость в своих требованиях, возникла конфликтная ситуация. Взаимообучение и взаимообогащение происходит за счет обсуждения, анализа, обмена информацией, в том числе историй из школьной жизни студентов, представления понимания проблемной ситуации с позиции и ученика, и учителя. Для закрепления знаний предлагается домашнее задание: найти в художественной или мемуарной литературе примеры педагогических конфликтов, дать им оценку с точки зрения корректности урегулирования, смоделировать альтернативные пути их разрешения.

Подводя итоги и определяя ценность нарратива в организации интерактивных способов взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса, формулируем следующие положения.

1. В связи со сменой позиции преподавателя с ретранслятора знаний на фасилитатора – участника процесса обучения, помощника в поиске решения проблем и получения новых знаний, исключен подход принудительной постановки задач. Правильно подобранный нарратив является отправной точкой, катализатором добровольного процесса обсуждения, самостоятельных выводов и выработки нового опыта, так как базируется на привлечении интереса участников к предлагаемой истории.

2. Обращение к личному опыту субъектов обучения закономерно и поощряем преподавателем, зачастую представляет собой личные истории участников – нарративы, содержащие не только изложение событий, но и собственные оценки ситуаций на основе мировоззренческих позиций. Они в свою очередь продуцируют следующий этап обсуждений и анализа.

3. Нарративное моделирование, основной задачей которого является применение нового опыта, продуктивно и в формате конструирования историй (нарративов), и в режиме нарративного диалоговедения (выделяет И. Н. Борисова [1, с. 184]). Моделирование возможных историй и ситуаций реальной жизни выявляет не только уровень сформированности умений и навыков применять освоенные знания в процессе творче-

ской деятельности, но и, за счет наличия оценочно-интерпретативных составляющих в структуре нарративов, позволяет сделать выводы о морально-этических принципах студента, обозначить возможные варианты коррекции его личностных качеств.

Список литературы

1. Борисова И. Н. Русский разговорный диалог: структура и динамика / И. Н. Борисова. Москва : Едиториал УРСС, 2005. 320 с. Текст: непосредственный.
2. Гулакова М. В. Интерактивные методы обучения в вузе как педагогическая инновация / М. В. Гулакова, Г. И. Харченко. Текст: непосредственный // Концепт. 2013. № 11 (нояб.).
3. Ковалёва Н. С. Инновационная направленность педагогической деятельности / Н. С. Ковалёва. Текст: непосредственный // Гуманитарная парадигма. 2017. № 3. С. 72–77.
4. Нигматуллина И. В. Педагогические инновации в высшей школе: психологические особенности интерактивных методов обучения / И. В. Нигматуллина. Текст: непосредственный // Высшее образование сегодня. 2018. № 7. С. 10–18.
5. Педагогический словарь : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др.] ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. Москва : Академия, 2008. 352 с. Текст: непосредственный.
6. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. Москва : Большая рос. энцикл., 2002. 528 с. Текст: непосредственный.
7. Пушкин А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. Текст: непосредственный // Пушкин А. С. Сочинения : в 3 т. Т. 2. Москва : Художественная литература, 1986. С. 334.
8. Современный словарь по педагогике / сост. Е. С. Рапацевич. Минск : Современное слово, 2001. 928 с.

УДК 378.18.062.1:378.037.1

С. П. Миронова

S. P. Mironova

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
nikanm@mail.ru*

СОЦИАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ

SOCIO-PROFESSIONAL ADAPTATION OF STUDENTS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTION THROUGH PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS

Аннотация. В статье рассматривается разработанная в университете система адаптационных мероприятий для студентов посредством занятий физической культурой и спортом, которая включает в себя создание благоприятной среды, формирование лояльных выпускников, а также создает предпосылки ответственного отношения к учебе, доверие к качеству предоставляемых вузом знаний и уверенности в своем будущем.

Abstract. The article discusses the system of adaptation measures developed at the university for students through physical education and sports, which includes the creation of a favorable environment, the formation of loyal graduates, and also creates the prerequisites for a responsible attitude to learning, trust in the quality of knowledge provided by the university and confidence in one's future.

Ключевые слова: социально-профессиональная адаптация, студенты, физическая культура и спорт.

Keywords: socio-professional adaptation, students, physical culture and sports.

Проблемой социально-профессиональной адаптации студентов к условиям обучения в вузе занимались Пинчук А. Н., Рунова С. А., Тузов Д. В., Е. А. Ярославцев [3, 5, 6, 8]. Голицын С. И. исследовал актуальную проблему создания условий для формирования готовности студента к социально-профессиональной адаптации [1]. Ряд исследователей в своих работах рассматривали вопросы реализации компетентного подхода к решению проблемы формирования социально-профессиональной адаптации студентов вузов и молодых специалистов [7, 4]. Мониторингу взаимодействия образова-