

сы, постоянно изменяя и обновляя уже имеющуюся базу ментальных репрезентаций и выступают как череда переводов с одной теории на другую.

Список литературы

1. Канке В. А., Берулава М. Н. История, философия и методология педагогики и психологии : учебное пособие для магистров / под ред. М. Н. Берулавы. М.: Юрайт, 2019. 487 с.
2. Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие / пер. с нем., ред. Д. В. Скляднева. СПб.: Наука, 2000. 379 с.
3. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991. 367 с.
4. Лола Г. Н. Дизайн как социо-культурный феномен (философский анализ): автореферат диссертация на соискание ученой степени доктора философских наук: 09.00.13. М., 1999. 45 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/dizain-kak-sotsio-kulturnyi-fenomen-filosofskii-analiz>.
5. Валери П. Об искусстве: сборник. 2-е изд. М.: Искусство, 1993. 507 с.
6. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006. 319 с.
7. Темнова Е. В. Современные подходы к изучению дискурса // Язык, сознание, коммуникация: сборник статей / отв. ред. В. В. Красных, А. И. Изотов. М.: МАКС Пресс, 2004. Вып. 26. С. 24–32.
8. Арутюнова Н. Д. Дискурс // Языкознание. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. 2-е изд. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.

УДК 371.671.11

Е. Б. Штукарева, И. В. Чирич

E. B. Shtukareva, I. V. Chirich

*ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
технологический университет «МИСИС», Москва*

ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет», Москва

National Research Technological University «MISIS», Moscow

Moscow Polytechnic University, Moscow

shtukareva@mail.ru, chirich@yandex.ru

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНИК В УСЛОВИЯХ ВЫЗОВОВ НОВОГО ВРЕМЕНИ?

SCHOOL TEXTBOOK IN THE CONTEXT OF THE CHALLENGES OF THE NEW TIME

Аннотация. Статья посвящена проблеме актуализации школьных учебников. В работе показано сформулированы основные универсальные принципы организации учебного материала в современных учебниках и учебных пособиях для общеобразовательной школы.

Abstract. The article is devoted to the problem of updating school textbooks. The paper shows the main universal principles of the organization of educational material in modern textbooks for secondary schools.

Ключевые слова: вариативность, интегративность, интерактивность, надпредметность, проблемность, сценирование, универсальность, школьный учебник.

Keywords: variability, integrativity, interactivity, over-subjectivity, problemativeness, staging, universality, school textbook.

Создание учебников и учебных пособий, отвечающих современным задачам российского образования, никогда не теряет своей актуальности. В настоящих условиях геополитических вызовов, прогнозируемых деглобализационных процессов цели, провозглашенные примерной образовательной программой основного общего образования еще в 2015 году, фокусирующиеся на становлении обучающегося не только исходя из его личностных и семейных потребностей, но и в соответствии с общественной и государственной необходимостью, сегодня вновь требуют от педагогического сообщества особого внимания к содержанию и методам обучения в школе, к используемому учебному материалу.

Темпы цифровой трансформации общества во время пандемии поставили задачи большей активизации информационных действий в системе всей учебной деятельности

школьника. Удовлетворение запросов российской науки и производства в условиях нарастающих экономических санкций требует формирования у школьников растущего интереса к научно-исследовательской деятельности. В настоящее время противоречивых информационных потоков, «фейковых вбросов» особенно важным становится формирование умения не столько работы с источниками информации, сколько ее интерпретирования. Сегодня особенно велика ответственность школы в формировании личности, обладающей твердыми жизненными ценностями, которые позволят выпускнику сделать правильный жизненный выбор.

На каких же принципах должен быть построен учебник, отвечающий современным потребностям личности, общества, государства? Какие технологии следует использовать, чтобы учебник стал не только инструментом познания в определенной области, но и организовал учебную деятельность на уроке и дома, сделал ее осознанной и мотивированной, способствовал бы формированию универсальных умений, разносторонней личности, способной к самоопределению?

Далее перечислим универсальные принципы организации учебного материала в школьном учебнике, которые могут послужить ориентирами при создании или актуализации учебников, учебных пособий, учебных курсов.

1) *Интегративность*. Проявляется в стремлении к целостному познанию и восприятию мира за счет возможностей разных дисциплин. Интеграция может осуществляться как на уровне содержания обучения, так и на уровне приемов, методов работы. Таким образом овладение приемам переноса возможностей одного предмета для усвоения другого вносит в аналитико-синтетическую деятельность учащихся большую целенаправленность, повышает эффективность самостоятельных методов работы, ведет к созданию новых связей между отдельными элементами системы. В результате происходит изменение функционального назначения содержания базовых предметных знаний. Очень важно, что в процессе интегрирования стираются границы между обучением и воспитанием. Объективной основой интеграции научного знания является единство картины мира.

Принцип интегративности определяет появление и обязательный учет следующих положений во взаимосвязи:

- перенос способа работы в одном предмете на другие предметы;
- работу с разными предметностями;
- интеграцию базовых и дополнительных курсов.

2) *Универсальность*. Учебники направлены на формирование умения учиться; представляют такие этапы обучения, как постановка задачи, предъявление информации, раскрытие путей решения проблем, обобщение и систематизация, закрепление и контроль, самостоятельное исследование, домашняя работа; отражают принцип развития учебных действий, их усложнения, увеличения количества приемов их выполнения. Учебник должен содержать определенный аппарат организации усвоения учебного материала: пояснительные (разъясняющие) и дополнительные (содержащие научные сведения, иллюстрирующие положения основного учебного материала) тексты, контрольные вопросы, задания и упражнения, памятки, инструктивные материалы, таблицы, подписи к иллюстративному материалу, словари терминов, формирующие навык самостоятельного поиска информации в справочных изданиях.

3) *Надпредметность*. Формирование надпредметных знаний, обобщенных способов познавательной мыследеятельности, осознанное освоение их учениками как мета-знаний смыслообразующей и ценностнообразующей функций. В учебниках филологических дисциплин достигается усилением внимания к речевой, дискуссионной, диалогической стороне обучения.

4) *Проблемность*. Учебники нацелены на активизацию мыслительной деятельности учащихся, предлагают задания на поиск самостоятельных способов решения проблемных вопросов, задач и ситуаций на основе имеющихся исходных знаний.

5) *Вариативность*. Достигается путем создания «личных пространств» в образовательном процессе для его участников. Целевой и структурной основой конструирования учебников служат соответствующие качества личности учащихся, которые развиваются в ходе специально организованной деятельности. Личностно ориентированный подход реализуется посредством управления исследовательской, творческой деятельностью ученика, создания условий диалога с автором или персонажами учебника, сопоставления различных точек зрения и подходов, включения оценочной позиции по отношению к материалу, рефлексивного осмысления прочитанного.

6) *Интерактивность*. Подразумевает различные виды взаимодействия, в том числе и в рамках индивидуальной проектной деятельности, требующей обращения к внешним информационным интернет-ресурсам, и в групповой командной работе. Проявляется в сбалансированности различных видов активности учащихся. Если говорить об учебниках гуманитарных и, в частности, филологических дисциплин, то они должны закладывать речевую активность детей.

7) *Сценирование*. Направленность работы по учебникам на формирование способностей к пониманию, анализу, интерпретации и созданию собственных текстов, умений построить на уроке ситуацию, при которой должно произойти личное открытие; наличие заданий разного деятельностного характера, использование на уроке игр, приемов драматизации позволяет говорить о том, что учитель должен обучаться сценированию уроков. Излишняя категоричность готовых формулировок конспекта, представление изучаемого как констатация давно открытого в науке порою гасит познавательный интерес ребенка, создавая впечатление, что находки уже невозможны. Направленность же сценариев на «открытие», разработка моделей, позволяющих выйти на новый способ, новую форму действия, позволяют обучающему обратить пристальное внимание на работу учащихся по созданию, получению и овладению способами деятельности и коммуникации.

Таким образом, кроме предметного материала, учитель должен понимать структуру, форму деятельности детей, видеть живые процессы мышления, понимания, действия, коммуникации, которые осуществляют учащиеся. Создание учебников нового поколения на основе перечисленных принципов влечет за собой и новые сложности: предоставляя ученику и учителю определенную свободу, они рассчитаны и на творческую личность учителя. Схема организации любого из представленных экспериментальных учебников не может буквально применяться к другим учебным дисциплинам, она требует глубокого осознания и, может быть, частичного или опосредованного воспроизводства на другом материале.

Описанные в данной статье принципы построения школьного учебника были положены в основу разработки концепции учебного пособия по русскому как неродному, адресованному ученикам поликультурных классов, более подробно они представлены в целом ряде работ [1, 2, 3], материалы учебного пособия были апробированы в школах города Москвы.

Список литературы

1. *Ассуирова Л. В., Штукарева Е. Б.* Универсальное интегративное пособие «Наш русский язык» для учащихся 1–6 классов. Межкультурная коммуникация: современная языковая личность и новые гуманитарные технологии // Вестник московского образования. 2013. № 4. С. 146–152.

2. *Чирич И. В., Штукарева Е. Б.* Работа над художественным текстом на уроках русского языка в условиях поликультурной среды // Поликультурная среда как фактор развития начального филологического образования и подготовки учителя: материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов, Москва, 16 февраля 2012 г. М.: Экон-инфор, 2012. С. 144–148.

3. *Чирич И. В., Штукарева Е. Б.* Разработка концепции учебного пособия по русскому языку как неродному // Новая наука: новые вызовы: материалы XII Всероссийской научно-практической конференции, Краснодар, 31 октября 2019 г. Краснодар: Институт стандартизации, сертификации и метрологии, 2019. С. 30–39.