

Применение на практике информационных и коммуникационных технологий позволяет совершенствовать процессы внимания, креативного мышления, анализа сложных ситуаций, продуктивного общения в группе. Будущие экономисты смогут получать практические навыки использования теоретических знаний, преобразовывая их в разработки с последующей коммерциализацией.

Список литературы

1. *Образование в цифрах: 2021*: краткий статистический сборник / Л. М. Гохберг, О. К. Озерова, Е. В. Саутина, Т. А. Сутырина, Н. Б. Шугаль; науч. ред. Д. В. Афанасьев и др. М.: Национальный исследовательский ун-т «Высшая школа экономики», 2021. 132 с. URL: <https://www.hse.ru/primarydata/oc2021>.
2. *Современные информационные и коммуникационные технологии в образовании* / Н. З. Даурова, Л. Т. Тлехурай-Берзегова, Е. А. Бюллер, И. Р. Хотова // *The Scientific Heritage*. 2020. № 53-3 (53). С. 60–62.
3. *Педагогика высшей школы* / Г. М. Коджаспирова, Е. Л. Болотова, М. А. Гончаров и др.; отв. ред. Г.М. Коджаспирова. М.: Проспект, 2021. 512 с.
4. *Мамуров У. И.* Использование на уроках информационно-коммуникационных технологий // *Проблемы педагогики*. 2020. № 6 (51). С. 78–79.
5. *Распоряжение* Правительства РФ от 21 декабря 2021 г. № 3759-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации науки и высшего образования». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_404697/.
6. *Ямалетдинова А. М., Медведева А. С.* Современные информационные и коммуникационные технологии в учебном процессе // *Вестник Башкирского университета*. 2016. Т. 21, № 4. С. 1134–1141.

УДК 787.61.071.5:[78.087.5:004.032.6]

Н. И. Буторина, И. В. Артеменко

N. I. Butorina, I. V. Artemenko

**ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург**

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

nainnrgppu@mail.ru

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

MULTIMEDIA COLLECTION OF EXERCISES TO MASTER THE TECHNICAL SKILLS OF THE GAME ON THE GUITAR

Аннотация. В статье рассматривается понятие «технические навыки игры» на музыкальном инструменте, уточняются основные приемы игры на гитаре. Раскрывается понятие и возможности мультимедийного сборника упражнений, содержание и основные этапы его создания для развития технических навыков игры у обучающихся первого класса в детской школе искусств.

Annotation. The article discusses the concept of «technical playing skills» on a musical instrument, clarifies the basic techniques of playing the guitar. The concept and possibilities of a multimedia collection of exercises, the content and the main stages of its creation for the development of technical skills of the game among first-grade students at the children’s art school are revealed.

Ключевые слова: исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте, технические навыки игры, гитара, мультимедийный сборник упражнений.

Keywords: performing skills of playing a musical instrument, technical playing skills, guitar, multimedia collection of exercises.

Игра на музыкальном инструменте – один из сложных видов деятельности, требующий, прежде всего, согласованности тонких физических движений, свободное владение которыми позволяет создать музыкально-художественный образ произведения. Поэтому важной задачей дополнительного музыкального образования детей является

развитие их технических навыков игры на музыкальном инструменте, в том числе на занятиях по учебному предмету «Специальный инструмент. Гитара».

Музыкально-исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте – это система сознательно выработанных движений, которые частично автоматизируются, позволяя реализовать музыкальные знания и умения в музыкальной деятельности (А. Л. Готсдинер) [2].

Технические навыки игры представляют собой: автоматизированные действия, связанные с исполнением особых технических приемов игры; комплекс двигательных, перцептивных и интеллектуальных навыков, позволяющих добиваться художественного звукового результата. Специфику технических навыков игры на гитаре определяют характерные способы звукоизвлечения: разновидности щипка (апояндо – с опорой на соседнюю струну и тирандо – без опоры); удар («бой»), при котором гитарист ударяет сразу по всем или нескольким соседним струнам [1]. В современных стилях применяются приемы «слэп» (удар о ладовые порожки), «тэппинг» (удар о ладовый порожок при резком зажатии струны), «баррэ» (зажатие одновременно всех струн на одном ладу).

Кроме вышеперечисленных, существуют другие технические приемы игры на гитаре (и соответствующие им навыки): **арпеджио (перебор)** – последовательное извлечение звуков созвучия; **арпеджиато** – извлечение звуков аккорда на разных струнах; **тремоло** – многократное повторение щипка без смены ноты; **легато** – слитное исполнение левой рукой; **бенд** – повышение тона при поперечном смещении струны по ладовому порожку; **вibrato** – изменение высоты звука с помощью колебаний кисти левой руки; **глиссандо** – плавный переход между нотами одной струны; **стаккато** – короткое отрывистое звучание нот; **тамбурин** – перкуссионный прием постукивания по струнам в районе подставки и т. д.

При развитии технических навыков игры у начинающих гитаристов, наряду с традиционными методами и средствами обучения, педагог сегодня с успехом может применять мультимедийные технологии, в частности, мультимедийный сборник упражнений – издание, включающее комплекс упражнений, разработанный с применением информации разных типов (текста, нотографики, видео, аудио). Это современное дидактическое средство позволяет: осуществлять подбор упражнений на разные приемы игры на гитаре; активизировать самостоятельную работу обучающихся с помощью аудио-примеров данных упражнений; организовывать сопоставительный слуховой анализ аудиозаписи и собственного исполнения; овладевать техническими навыками игры по предлагаемому алгоритму; сокращать время освоения исполнительской техники и т. д.

Особенно актуальным применение мультимедийного сборника упражнений становится при развитии технических навыков игры на гитаре у учащихся первого класса детской школы искусств (далее оп тексту, ДШИ). Это обусловливается, прежде всего, психологической готовностью младших школьников к восприятию мультимедийных технологий. В то же время, данные технологии способны оптимизировать наглядно-образное мышление младших школьников; стать опорой для внутренних мыслительных действий ребенка; эмоционально окрашивать занятие [3]; сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, повышая учебную мотивацию.

Выявленная актуальность мультимедийного сборника упражнений позволила разработать его содержание с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе и в соответствии с программой по предмету «Специальность (гитара)». При этом были подобраны упражнения, этюды и музыкальные произведения с включением технических трудностей (арпеджио, интервалов, аккордов, гаммообразных пассажей, тремоло, технического легато, мелизматике), традиционно осваиваемых первоклассниками.

Специально созданный мультимедийный сборник упражнений содержит следующие разделы: «Пояснительная записка», определяющий цель, задачи и структуру сборника; «Обозначение пальцев», представляющий графическое изображение пальцев

правой и левой рук, их названий и обозначений в нотном тексте; «Обозначения технических приемов игры в нотах» – обозначения основных приемов игры на гитаре (тирандо, апояндо, арпеджио); «Гаммы», в котором предлагаются гаммы для освоения гитаристом в первом классе (*C-dur, D-dur, a-moll, G-dur*); «Произведения», состоящий из произведений, сопровождаемых аудио- и видеоматериалами, и демонстрирующий технические приемы игры на академической гитаре; «Упражнения», включающий пятнадцать упражнений на различные приемы игры и предлагающий их нотографические изображения, методические текстовые пояснения и видеоматериалы; «Список использованных источников».

Процесс создания мультимедийного сборника упражнений потребовал выполнения следующих этапов: определение его структуры; разработка содержания каждого раздела сборника; выбор электронной оболочки и ее наполнение; первичная апробация и корректировка.

При этом работа с мультимедийным материалом осуществлялась с помощью различных источников: системы «Google.com» – для поиска нотографического и текстового материала; «YouTube.com» – для сбора видеоматериала; сервиса «SaveFrom» – при скачивании видео с сайта «YouTube.com»; веб-приложения «Online Video Cutter» – для обработки видео; многофункционального графического редактора «Adobe Photoshop» – для редактирования графического материала.

Раздел «Пояснительная записка» был разработан на основе методических рекомендаций Р. Х. Гильманова и «Рабочей программы» С. И. Шевцова. В разделах «Обозначение пальцев» и «Обозначения технических приемов игры в нотах» был использован материал авторского сайта «Школа игры на гитаре М. Александровой». С этого же сайта были взяты гаммы, упражнения на приемы тирандо и апояндо (№№ 1-4), а также сопровождающее их видео. Упражнения на извлечение звука, двойных нот и арпеджио (№№ 5, 6, 12-15) были заимствованы из сборника Э. Пухоля «Школа игры на шестиструнной гитаре». Сопровождающий видеоматериал был снят и отредактирован в программе «Adobe Premiere Pro». Упражнения №№ 7, 8 и методические указания к ним были взяты из сборника П. И. Агафошина «Школа игры на шестиструнной гитаре». Упражнения на подготовку (№ 9) и исполнение простых видов арпеджио (№№ 10, 11) были заимствованы из методических рекомендаций М. В. Александровой и М. Каркасси. В разделе «Произведения» мультимедийное сопровождение (ноты и видео) произведений было взято на сайте «Youtube.com».

Для создания мультимедийного формата сборника упражнений была выбрана электронная оболочка «AutoPlay Media Studio», предлагающая широкие возможности и богатый набор инструментов. Первичная апробация и корректировка сборника позволили устранить некоторые неточности и подготовить материалы к опытно-поисковой работе.

Представленное содержание и этапы создания мультимедийного сборника упражнений позволяют продолжить данную работу, корректируя ее в соответствии с конкретными условиями развития технических навыков игры на гитаре у первоклассников и последовательно наполняя сборник учебным материалом для обучающихся во всех других классах ДМШ.

Список литературы

1. *Гитара*: энциклопедия музыкальных инструментов. URL: <https://eomi.ru/plucked/guitar/>.
2. *Готсдинер А. Л.* Музыкальная психология. М.: Магистр, 1993. 190 с.
3. *Особенности восприятия медиа-информации: новая педагогика.* URL: <http://www.butem.ru/piqrews-264-3.html>.