

- совершенствование организации образовательного процесса благодаря использованию различных компьютерных и информационных технологий;
- приобщение студентов к активному использованию информационных технологий и сервисов, необходимых в будущем для их профессиональной деятельности.

Организация аудиторных занятий с помощью цифровых технологий позволяет экономить время, тем самым интенсифицируется процесс изложения материала. При выборе информационных средств обучения преподавателю необходимо учитывать особенности и специфику учебного предмета. Информационные технологии должны соответствовать целям и задачам курса обучения и органически вписываться в учебный процесс [1, с. 269].

Информационные технологии в совокупности с педагогическими технологиями и педагогической поддержкой создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуальности обучения [2]. Таким образом, можно заключить, что возможность использования современных информационных технологий при формировании компетенций бакалавров рекламы и связей с общественностью достаточно широки, и степень их использования ставится в прямую зависимость от знаний преподавателя в области цифровых технологий, и его умения их применять в своей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Бушмакина Т. В. Особенности использования мультимедиа технологий в образовательном процессе вуза // I Липановские научные чтения: материалы региональной научной конференции. Ижевск, 2021. С. 266–270.
2. Григорьева Т. А. Особенности использования информационно-коммуникационных технологий при подготовке будущих специалистов таможенного дела // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 25-й Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 07–08 апреля 2020 г. Екатеринбург: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2020. Т. 2. С. 149–152.
3. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании. М.: Академия, 2011. 190 с.
4. Майстренко А. В., Майстренко Н. В. Информационные технологии в науке, образовании и инженерной практике. Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, 2012. 96 с.
5. Распоряжение Правительства РФ от 21 декабря 2021 г. № 3759-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации науки и высшего образования». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_404697/.

УДК 78.071.5:[377.167.1:004.032.6]

А. А. Бочкарева, Л. В. Кордюкова
 А. А. Bochkareva, L. V. Kordyukova
 ФГАОУ ВО «Российский государственный
 профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
 Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
 bochkareva.anastasiya.97@gmail.com, kordu@mail.ru

МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ «СРЕДНЕВЕКОВЬЕ» ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В КОЛЛЕДЖЕ

MULTIMEDIA BENEFITS "MIDDLE AGES" FOR LESSONS IN MUSICAL LITERATURE IN COLLEGE

Аннотация. В статье рассматривается содержание и опыт создания мультимедийного пособия по теме «Средневековье» для занятий по музыкальной литературе в колледже.

Abstract. The article discusses the content and experience of creating a multimedia manual on the topic "Middle Ages" for classes in musical literature in college.

Ключевые слова: мультимедийное пособие, Средневековье, музыкальная литература.

Keywords: multimedia allowance, middle ages, musical literature.

Музыкальный колледж – образовательное учреждение, готовящее специалистов среднего звена в сфере культуры и искусства. «Музыкальная литература» – один из важнейших предметов в курсе подготовки обучающихся в музыкальном колледже, который изучают обучающиеся всех специальностей. Для изучения обширного материала по предмету применяется широкий спектр традиционных средств обучения, а именно, учебная литература, нотные сборники, иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи. Главными недостатками данных дидактических средств являются их многочисленность, труднодоступность, громоздкость. На этом фоне положительно выделяются современные средства обучения, в особенности мультимедийные пособия.

М. В. Юрина в статье «Методические основы создания мультимедийных учебных пособий» выделяет следующие «принципы организации мультимедийных пособий»:

- принцип квантования, согласно которому учебный материал разделен на блоки, минимальные по объему, но замкнутые по содержанию;
- принцип наглядности, то есть каждый блок должен содержать в себе минимум текста и визуализации для облегчения понимания и запоминания новых понятий, утверждений и методов;
- принцип ветвления, а именно наличие гиперссылок (гиперссылка – графическое изображение или текст на сайте или в письме электронной почты, устанавливающие связь и позволяющие переходить к другим объектам Интернет);
- принцип регулирования – учащиеся могут самостоятельно управлять сменой кадров, имея возможность вызова на экран любого количества примеров, решать необходимое им количество задач различного уровня сложности;
- принцип адаптивности, то есть адаптация мультимедийного пособия к нуждам конкретного пользователя в процессе учебы, возможность варьировать глубину и сложность изучаемого материала;
- принцип собираемости, согласно которому мультимедийное пособие должно выполняться в форматах, позволяющих компоновать материал в единые электронные комплексы, расширять и дополнять их новыми разделами и темами, а также формировать электронные библиотеки по отдельным дисциплинам» [8, с. 1-5].

В самостоятельной работе при использовании традиционных средств обучения и интернета обучающиеся могут столкнуться с рядом проблем:

- отсутствие учебной литературы в открытом доступе в библиотеке или сети интернет;
- возможность ознакомления с нотными примерами лишь частично (в учебнике), а также отсутствие партитур и клавиров в сети в связи с нарушениями авторских прав;
- возможность прослушать некоторые музыкальные примеры исключительно на занятиях с использованием пластинок, т.е. отсутствие в публичном доступе записей произведений;
- искажение информации (например, неправильные названия музыкальных композиций и их авторов в сети, ложная информация в статьях).

Объединение в одном мультимедийном пособии нотного материала, иллюстраций, видео, аудио, текста позволяет обучающимся грамотно организовать самостоятельную работу, а также разнообразить лекционные и практические занятия, повышая мотивацию к обучению за счет легкодоступности и ясности.

Мультимедийное пособие «Средневековье» было создано для учащихся Свердловского педагогического колледжа, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Согласно рабочей программе ГБОУ СО «СОПК» [5, с. 1-5] оно должно раскрывать само понятие «Средние века», временные рамки, описывать культуру эпохи, быт и верования людей того времени, рассказывать о музыкальных, художественных принципах, приводить наглядные примеры (изображения, аудио, видео). Все это обусловило следующее содержание мультимедийного пособия.

Первый раздел «Общая характеристика культуры Средневековья» раскрывает временные рамки эпохи (существуют различные подходы к периодизации), описывает также взгляды других эпох на Средневековье, раскрывает роль церкви.

Второй раздел «Раннее Средневековье» описывает быт людей того времени (их отношение к жизни и смерти, к браку и семье, к питанию, рассказывает каким было жилище средневекового человека, как он говорил и как одевался). Образование было сосредоточено в церковных и монастырских школах.

Христианские мыслители оперировали в этот период законами логики, методом дедукции, доказательства строились на основе силлогизма. В области философии был совершен переход от антропоцентризма античной философии к проблемам теологии (богословие). Усилиями Карла Великого был произведен подъем культуры, который получил название «Каролингского возрождения».

В области музыки формируются принципы григорианского хорала, церковных ладов, типов изложения, приёмов исполнения.

Целью третьего раздела («Зрелое Средневековье») было описание нового этапа – развитие городов, изменившее экономическую, политическую и культурную жизни общества, внутренней колонизации, развитие сельского хозяйства, совершенствование ремесленных мастеров, возникновение кризиса папства и возникновение соборного движения.

В этот период были совершены крестовые походы. В культуре этого периода выделяются рыцарский и городской пласты, субкультуры городской молодежи, женщин, маргинальных групп. Мир теперь воспринимается как универсум, «задуманный и осуществленный по единому плану Творца, в котором в гармонично пребывают Бог, природа и человек» [6].

Центром интеллектуальной жизни становятся университеты, где зарождается поэзия вагантов. Происходит развитие готического стиля. В области музыки ярко выступает многоголосная музыка, развиваются школы Нотр Дам, Леонина, Перотина, странствующих музыкантов, развивается и многообразие жанров. Например, кондукт, мотет и месса.

Текстовое описание эпохи сопровождается мультимедийными материалами. При разборе романской архитектуры на слайдах присутствуют иллюстрации Аббатства Марии Лаах, Пизанского Собора и падающей башни, донжон замка Марксбург и сам замок, Аббатства Везле и др.

В разделе «Иконопись» представлены иконы Богоматери с Младенцем.

Анализ григорианского хорала сопровождается аудиопримерами, а анализ церковных ладов – схемой.

Для ознакомления с готической архитектурой на слайдах представлены церковь при монастыре Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе, собор в Шартре, Кельнский собор, собор Дуомо и др.

Мультимедийное пособие по музыкальной литературе было создано с помощью Power Point.

На первом этапе создания мультимедийного пособия был произведен отбор информации, который впоследствии будет включен в продукт. Для этого были изучены труды Ю. Булучевского [1], А. Гуревича [2], Ю. Евдокимовой [3], Т. Ливановой [4], Й. Хейзинга [7] и др.

Все отобранные текстовые материалы были структурированы и отредактированы в программе Microsoft Word. На втором этапе был написан план пособия и сделан набросок структурирования слайдов в Power Point.

План мультимедийного пособия «Средневековье»:

- 1 слайд – заголовок «Общая характеристика культуры Средневековья». Ниже представлены гиперссылки на страницы «периодизация» и «церковь»;

- 5 слайд – заголовок «Раннее Средневековье». Ниже гиперссылки на слайды «социально-исторические условия», «искусство», «музыка», «нотное письмо»;
- 43 слайд – заголовок «Зрелое Средневековье». В нижней части слайда представлены ссылки на слайды «социально-исторические условия», «искусство», «музыка».

На третьем и четвертом этапах была создана презентация в Power Point с 80 слайдами, происходило оформление самих слайдов.

На следующем этапе создания пособия в презентацию были введены текстовые материалы, изображения, видео, аудио при помощи раздела «Вставка», после чего в элементы навигации были встроены гиперссылки.

Анализ апробации мультимедийного пособия как дидактического средства по музыкальной литературе в Свердловском педагогическом колледже показал, что данное пособие:

- 1) дополняет традиционные средства обучения при организации учебного процесса обучающихся;
- 2) способствует единству в подходе к организации лекционных и домашних занятий;
- 3) стимулирует интерес обучающихся к содержанию лекционных занятий по музыкальной литературе, повышая эффективность образовательного процесса;
- 4) позволяет обучающимся осваивать материал данной учебной дисциплины в подходящем для себя темпе и месте;
- 5) стимулирует обучающихся к самостоятельной деятельности по освоению основного и дополнительного материала по музыкальной литературе;
- 6) делает процесс освоения учебного предмета «Музыкальная литература» более современным.

Список литературы

1. *Булучевский Ю.* Старинная музыка. М.: Музыка, 1996. 224 с.
2. *Гуревич А. Я.* Категории Средневековой культуры. М.: Искусство, 1984. 350 с.
3. *История полифонии.* Вып. 1. Многоголосие средневековья, X–XIV вв. / Ю. Евдокимова. М.: Музыка, 1983. 454 с.
4. *Ливанова Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1. По XVIII век. М.: Музыка, 1983. 695 с.
5. *Н. М. Сарачева.* Рабочая программа по музыкальной литературе ГАПОУ СО «СОПК». Екатеринбург, 2016.
6. *Семенов Л. Н.* Культурология. URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook158/01/part-006.htm>.
7. *Хейзинга Й.* Осень Средневековья. Т. 1. М.: Прогресс – Культура, 1995. 416 с. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osnovy-sozdaniya-multimediynih-uchebnyh-posobiy/viewer>.

УДК [377.112:371.13]:[378.011.33:6]

О. И. Ваганова

O. I. Vaganova

**ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», Нижний Новгород
Kozma Minin Nizhny Novgorod state pedagogical university, Nizhniy Novgorod
vaganova_o@rambler.ru**

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

TO THE QUESTION OF THE FORMATION OF TECHNOLOGICAL COMPETENCE OF THE VOCATIONAL TRAINING TEACHER

Аннотация. В статье раскрываются вопросы технологической компетентности будущих педагогов профессионального обучения.