

ваниям модернизации российского образования, подвергается теоретическому обоснованию развитие гимназии образовательного комплекса.

В связи с этим определены необходимые и достаточные преемственности уровней образования в гимназии, воспитывающая среда, педагогические технологии, педагогическое сопровождение и педагогический мониторинг, организационно-функциональная структура управления представляют собой совокупность новых социально-педагогических условий в гимназии как фактор формирования и развития нового результата образования, ценностных установок личности (в контексте решения задач модернизации российского образования).

Механизмы реализации гуманистической педагогики, например, мотивированное управление образовательно-воспитательной системой школы, диагностический инструментарий качества личности ребенка в изменившемся мире, методика самодиагностики педагогов, программа коррекции профессиональных знаний, умений, навыков педагогических работников. Программа мониторинга образовательного процесса, программа самооценки образовательного учреждения, а также структура и содержание работы в школе – вот основной перечень социально-педагогических условий создания механизма развития общего образования на уровне конкретного образовательного учреждения.

В.С. Бычкова, Т.И. Зубкова (Екатеринбург)

Социальный опыт как основа социального воспитания

Само понятие «опыт» в разных научных дисциплинах трактуется по-разному. Даже в рамках одной дисциплины существуют различные теории и подходы к определению данного понятия. Для социального воспитания важным представляется значение понятия «социальный опыт». Многие авторы занимались проблемой раскрытия сущности социального опыта. Это – философы С.Э.Крапивенский, Т.П.Малькова, Э.Сепир, В.Е.Кемеров, культуролог А.Л.Флиер, психолог А.С.Белкин, педагоги В.В.Краевский, И.Я.Лернер, Н.Е.Щуркова, Л.А.Беляева и др. Каждый из авторов вносит новые черты в описание социального опыта.

В контексте общей и социальной философии социальный опыт определяется через понятие опыт, практика, деятельность. Опыт в философии в традиционном смысле понимается как чувственно-эмпирическое отражение внешнего мира. Опыт понимается и как взаи-

модействие общественного субъекта с внешним миром, и как результат такого взаимодействия. В таком понимании опыт непосредственно сливается со всей совокупной общественной практикой. Также опыт – это совокупность знаний, навыков и умений, которыми обладает и которые может использовать человек в соответствии с целями и задачами своей жизни. В социальной философии используется понятие общественная практика, обозначающая человеческий способ отношения к миру, заключающийся в активном преобразовании объективно существующих в нем предметов и явлений. Тем самым опыт в философии – это теоретическое и практическое отношение к миру.

Понятие «социальный опыт», рассматриваемое в культурологическом контексте, означает важнейшую содержательную компоненту культуры, представляющую собой исторически селектированные и аккумулярованные в общественном сознании членов сообществ формы осуществления любой социально значимой деятельности и взаимодействия людей. Социальный опыт здесь выполняет несколько функций: аккумулярование прямых и опосредованных способов поддержания и обеспечения социальной интегрированности людей в более или менее устойчивых организационно-деятельностных формах; аккумуляция локальных культурных черт и на уровне социальных коллективов и в личностной культурной специфике индивидов; социальное воспроизводство сообществ (трансляция их культурных особенностей от поколения к поколению). Социальный опыт включает в себя ценности, отношения и деятельность.

В педагогике социальный опыт можно рассматривать как смыслообразующее понятие. Специально организованная деятельность по передаче социального опыта – это суть педагогического процесса. Социальный опыт является более широким понятием по отношению к понятию «содержание образования и воспитания». Очень важно определить структуру и содержание социального опыта, так как от этого зависит наполняемость содержания обучения и воспитания. Анализируя работы разных авторов, занимающихся вопросами педагогики, можно увидеть разные точки зрения на структуру, элементы, суть социального опыта.

К характеристикам, описывающим социальный опыт, относятся: материальная производственная деятельность, социальные отношения, художественная практика, научная практика (С.Э.Крапивенский); знание о мире, опыт осуществления способов деятельности, опыт осуществления творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностного отношения (В.В.Краевский и П.Я.Лернер); опыт отношения к природе, опыт организации жизнедеятельности общества и человека

(Н.Е.Шуркова); процесс и результат взаимодействия общественного субъекта с внешним миром.

Если сгруппировать все характеристики социального опыта, то можно представить его структуру следующим образом:

Элементы внешнего мира	Действия человека с элементами внешнего мира	Виды опыта человека как привычные действия	Формы фиксации и сохранения социального опыта
I. Естественная природа	Пользование, преобразование	Опыт природопользования	Язык, традиции, ценности, наука, искусство, религия
II. Предметный мир, созданный человеком	Создание, воспроизведение	Опыт материального производства и воспроизводства	
III. Сообщество людей	Взаимодействие	Опыт ролевого взаимодействия	
IV. Сам человек	Самоидентификация (самосознание, самоопределение, самореализация)	Опыт индивидуальной жизнедеятельности	

Исходя из такого представления о структуре социального опыта, можно выделить основные направления социально-педагогической деятельности по его передаче в условиях подросткового клубного объединения.

	Направления	Формы
I.	Туристско-краеведческое	Походы, туристские викторины, конкурсы, эстафеты, фестивали, слеты, поисковые экспедиции, ориентирование на местности и т. д.
	Экологическое	Экологическая тропа, конкурсы научно-фантастических проектов по охране природы, биологический аукцион, ботанические (зоологические) эстафеты, деятельность зеленого патруля и т. д.
II.	Декоративно-прикладное	Кружки: мягкая игрушка, плетение из бисера, плетение из лозы, вышивание, лепка из пластилина и т. д.
	Техническое	Кружки: моделирование техники (самолеты, автомобили), конструирование воздушных змеев, работа с компьютерной техникой и др.
	Трудовое	Трудовые подряды в сельском хозяйстве, трудовые десанты, дежурство, дни профессий, экскурсии на предприятия, мастерские, города волшебников и др.
	Юнкорское	Выпуск газет, пресс-конференции, организация работы пресс-центра, радиоцентра и др.

III.	Социальное	Сюжетно-ролевые игры, тренинги группового взаимодействия, коллективные творческие дела, самоуправление и др.
	Экономическое	Деловые игры, бизнес-классы, лидер-сборы и т. д.
	Этническое	Народные забавы, дни национальной кухни, праздники фольклора, путешествия в народную мудрость (сказки, сказы, былины, притчи), народный календарь, посиделки и др.
IV.	Нравственное	Огоньки (знакомства, «расскажи мне о себе», «расскажи мне обо мне»), психотренинги, прихоигры и упражнения, конкурс патриотической песни и др.
	Оздоровительное и физкультурно-спортивное	Дни спорта и здоровья, закаливание, прогулки, походы, эстафеты, веселые старты, игровые тематические зарядки и др.
	Эстетическое	Музыкальные, поэтические, лирические, литературные гостиные, тематическая или сюжетная дискотека, концерты-ромашки, рисунки на асфальте и др.
	Профориентационное	Экскурсия на предприятие, деловые и сюжетно-ролевые игры, тестирование и др.

Понятие «социальный опыт» помогает раскрыть сущность социального воспитания в рамках клубного объединения и предоставляет возможность организовать оптимально эффективную деятельность, которая бы создавала условия для всестороннего развития личности.

И.С. Бусыгина, М.А. Петров (Екатеринбург)

Шпаргалка как психологический феномен

Нигде так прочно и безнаказанно не могут существовать ошибки, как среди трюизмов. К числу таких общеизвестных истин относится отношение к шпаргалке как к некоторому достаточно безобидному атрибуту студенческой жизни. Под шпаргалкой мы понимаем некоторый объем фиксированной информации, предназначенной для получения заведомо завышенной отметки в ситуации проверки знаний, компактный по исполнению и предполагающий скрытность использования.

У шпаргалки есть только одно видимое достоинство – она зачастую является талантливой карикатурой на действительность и действи-