

Полезно также задавать гипотетические вопросы: «А что, если бы...», а также проблемные вопросы, которые предпочтительнее готовых ответов.

Большим недостатком специалиста в ходе интервью является его желание «прочитать проповедь» своему клиенту. Но в любом случае, после интервью клиент должен уйти с уверенностью, что у него все получится при оказании ему возможных и минимальных правовых, психологических, медицинских, материальных и других услуг со стороны социального учреждения.

А.Н. Родюков (Екатеринбург)

О месте и роли музыкальной терапии в практике социальной работы

Одной из задач для воспроизводства человеческого сообщества является достойная, на государственном уровне, организация социальной работы. Что самое главное в человеке? Нередко подобный вопрос мы слышим от наших студентов. Мы отвечаем однозначно – культура. Человек – это культура. И объясняем – культура общая и культура профессиональная...

Значительная часть нашего общества в современный исторический момент устроительства новой России лишена одного из самых эффективных средств воспитания полноценного человека – благотворного воздействия Классической Музыки! А этого, столь необходимого абсолютное большинство подрастающего поколения лишено.

В Древней Греции музыкой считалось то, что делает человека подобным Богу, т. е. переводит из животного состояния в состояние человеческое: мыслящее высокими нравственными категориями существо.

Музыка является способом эмоционального освоения мира: обучает, сохраняет и передает все эмоциональное богатство человеческого проживания. Механизм, передающий и обучающий восприятию и передаче знания о мире и умению мыслить временным пространством в строгой логике мышления, является в большинстве случаев человеческой жизни музыкальным: первый звук, который слышит новорожденный, первый звук, который он издает и слышит себя. Он сравнивает, сопоставляет, ориентирует и делится с окружающими своими сопереживаниями, реагируя на те или иные жизненные факторы, действия людей.

Мир рождается из Хаоса тогда, когда в него приходит Порядок, Логика. Что делает музыка? Пробуждает, воспитывает, оттачивает чувства. Музыка это искусство общения и самое главное, что она делает, – учит человека сочувствию, сопереживанию, взаимопроникновению в мир другого человеческого индивида, как сформулировал Людвиг Ван Бетховен: «...От сердца – к сердцу...»

Как человек познает мир? Двойственно: чувственно и логически. Музыка, пробуждая чувственные постижения мира, неотступно и ненавязчиво требует познания логического, так как само прослушивание музыкальных произведений требует напряженной работы ума, упорядочивания, преобразования Хаоса в некую закономерность.

По исследованиям ученых как в России, так и за рубежом, музыка глубоко и всесторонне влияет на Жизнь – на все живое: изменяет прирост помидоров и надоеи коров, активизирует кур–несушек для увеличения их яйценоскости; и наконец, изменяет многие составляющие систем жизнеобеспечения Человека.

Например: используемая для аутотренинга музыка И.С.Баха за 15–40 минут приводит в сбалансированное состояние работу левого и правого полушария головного мозга, нормализует кровяное давление, ЭКГ, частоту пульса, дыхательный ритм. И эти эффекты воздействия Музыки активно используются в психоневрологических диспансерах специалистами самого высокого уровня для быстрого достижения желаемого результата выздоровления при многих нервно-психических расстройствах их пациентов и, главное, при минимальном медикаментозном воздействии: за счет активизации и мобилизации внутренних резервов организмов пациентов, нуждающихся в таком лечении.

Во все времена, перед любым человеческим сообществом по решению постреволюционных материально-имущественных и идеологических конфликтов для сохранения его, сообщества, жизнестойкости, способности к продолжению развития, укрепления достигнутого – завоеванного – встают последующие задачи устроения и разрешения не сиюминутного, а определения вектора развития сообщества вдалека веков – тысячелетий.

Кто придет на смену этого поколения? Какие качества необходимо развить в новом человеке? Изобретать новое или воспользоваться опытом предшественников? Мудрец сказал: «Я вырос таким, потому что стоял на плечах гигантов!»

Один из первых устроителей Руси – России, царь Иоанн Грозный заложил фундамент будущего благосостояния, и к началу XX в. в России была выведена новая порода элитных людей. (Все Лауреаты нобелевских премии в своем генеалогическом древе обязательно имеют

корни русской культуры.) Людей преданных, пламенных патриотов Родины, значительно опередивших иноплеменных современников и интеллектуально, и нравственно, и, как следствие этого, – материально.

Российская ментальность – соборность, ответственность за все творящееся в мире, проявленная во всех сферах жизни, всеохватывающая взаимопомощь – явление в истории уникальное! Может пора вспомнить «хорошо забытое старое»?

В России более 300 лет существовала, совершенствовались и была доминирующим государственным интересом стройная система воспроизводства, взращивания элитной породы людей. На первом месте интересов государства был Человек и его благосостояние в необходимых жизненных потребностях для постоянно улучшающегося воспроизводства элиты.

Со времен глубочайшей древности русские женщины отличались интуитивно-эмоциональным познанием Мира. Весь православный уклад был выстроен пообщинно, поцерковно: Церковь, монастыри и «малая церковь – семья» были центром жизни – вращения. К примеру, в дореволюционном, 40-тысячном Екатеринбурге было более 70 церквей, и это не считая ни мечетей, ни синагог или костелов. И в каждой православной церкви был богослужебный музыкальный инструмент – Хор Певчих.

Именно поэтому, со времени создания Иоанном Грозным хора Патриарших Певчих Дьяков, были также созданы в помощь хору Дьяков две подготовительные школы для ежегодно собираемых по всей Руси лучших голосистых мальчиков – певческие школы в Березове и Глухове. И поступить в эти Школы могли люди любого сословия: требование одно – красивый Голос.

По Уставу в богослужебном пении могли принимать участие только мальчики или мужчины, так как женские голоса привносят в пение излишнюю эмоциональность, душевность вместо одухотворённости. Срок пения мальчиковых голосов недолог – 8–10 лет. Руководить творческим процессом в этих школах позволялось лучшим из лучших профессионалов. Выдающихся певчих из этих школ поставляли в Хор Патриарших Певчих Дьяков, а позже в Придворную Певческую Капеллу или Синодальный Хор. Оставшиеся же, в качестве регентов, разъезжались обратно по России продолжать улучшать церковное пение.

Итак, быт был организован: матери около 2 раз в неделю слушали и принимали этим молитвенное участие в богослужении, а будущий человек уже внимал красотах пения. Голос же, вырастая в звучащей среде, становился инструментом для воспроизводства этой звуковой среды. И чем ближе это звуковая среда к натуральному обертоновому

ряду, тем естественнее, красивее выростал голос. В народе давно было замечено: у матери-певуни дитя спокойнее и понятливее и всегда тоже с голосом.

Да по всей России во всех пансионах благородных девиц, будущих матерей научали красивому голосу. Это было необходимой нормой. А во всех высших учебных заведениях для мужчин нормой была выработка начальствующего голоса: правильным голосом гораздо легче, без крика можно управлять сознанием подчинённых.

Во всех учебных заведениях день начинался с общей молитвы. Первый урок везде был – церковное пение. С.И.Танеев 5-ти голосную, 3-х темную хоровую фугу «Прометей» посвятил хору «пречистенских рабочих», которые и исполняли «Прометей». В наше время этот шедевр мировой музыкальной мысли не исполняется самими высокопрофессиональными коллективами. Каких же высот достигла российская хоровая культура?

А в жизни, опыте наших предков, в нашей православной русской культуре? С песней – и в радости и в горе, и в застолие и на сенокосе, на посиделках и в хороводе, на заупокойной тризне и проводах рекрутов на армейскую службу – везде следовала, сопровождала, облегчала понимание момента, взаимоподдержку, ощущение неразрывности уклада, устоев в обществе – всемерной соборности. Везде звучала Песня! Это – опыт, опыт многотысячелетний! Есть о чем подумать! Все ли ладно в нашей теперешней жизни? На каких цивилизационных поворотах этот опыт растаял? Когда мы «с водой вылили младенца»?

Один из главных критериев правильности русского пения удобства, ненасильственность, непринужденность ни в одной из его составляющих! И напрямую с этим связана эстетическая категория – красота голоса, его естественно звучащий, а от этого мягкий на восприятие тембр.

Вспомним Ф.М.Достоевского: «Красота спасет мир...» Изучить корни, понять фундамент успехов, понять, осознать необходимость на государственном уровне мышления ответственности за будущее России; максимально полно вернуть накопленное в бесценном опыте начинателей нашей культуры – вот первостепенная задача нашего переломного непростого времени.

На наш взгляд, полная реконструкция – воссоздание русской системы – просто не возможна. Но использовать, пробудить, восстановить в правах накопленное в сокровищнице русской национальной культуры, в Православии, необходимая, первая задача социальных институтов нашей страны.

На первом этапе необходимо включить в социальную работу возможности наших культурных заведений. Следует широко организовать

сеть благотворительных абонементов для первоначального «окультуривания» – «окормления» – создания базы музыкального «ликбеза» будущих «российских соловьев». При этом начинать надо с самых маленьких, пока не поздно, чтобы не переучивать; с тех, у кого формируется аппарат голос – слух (это происходит с 18-дневного внутриутробного состояния, до тех пор, пока новый Человек заговорил). Формируя «культурный голос», мы делаем легко выполнимыми последующие задачи просвещения самых широких общественных масс. Воспитания при более эффективном использовании всей системы социальной работы нового человека новой России.

Следующим одновременным этапом необходимо создание сети школ с высоко культурными цензами: особым отношением к культуре пения и речи – для воспитания нового поколения учителей пения и речи. Ратовать о возвращении прежних требований к подбору дикторов радио и ТВ: наличие правильно обученного красивого голоса и умения профессионального проговаривания всех букв русского алфавита! И о пересмотре интересов государства к ТВ!

Следует повсеместно разьяснять: о вредности, близкой к наркотической, воздействия всей поп и рок-культур на подрастающее поколение. На убогое, искаженное развитие эмоционального освоения мира, пропагандируемое этими эрзац-культурами и, как следствие этого, неполноценное развитие интеллекта растущего поколения. Об уменьшающейся продолжительности жизни как носителей, так и слушателей этих культур, повышенном проценте «спиваемости» их. И, наконец, о ДЦП, вызываемом в том числе воздействием звучания этих лжекультур на внутриутробное состояние будущего Человека.

Необходимо создание в социальных институтах страны зоны особого внимания – экологии звуковой среды. Разьяснять, как музыка и пение, в первую очередь, помогает творить личность! Вспомнилось утверждение П.И.Чайковского: «Запоет школа – запоет народ»).

И.В. Сергеева (Саратов)

Арт-практика как форма работы со студентами

Утверждение новой профессии в российском обществе – социальный работник – выявило острейшую необходимость в становлении институциональной системы профессиональной подготовки данных специалистов. В настоящее время идет активный поиск, организована работа учебно-методологических объединений и научно-исследо-