

Порядок применения правозащитных мер в случае нарушения права ребенка изучался многими исследователями. Так, изучение нарушения прав на доступ к информации освещен в статье О. Ю. Ситковой «Условия и порядок применения правозащитных мер в целях защиты детей от информации, поступающей из сети Интернет и причиняющей вред их здоровью и (или) психическому развитию».

Вопросы решения некоторых проблем безопасности образовательной среды исследовала Сидорова Е. З. Автор подразделяет разрешимые проблемы (например, недостаточность педагогических работников) и неразрешимые (например, невозможность предотвратить влияние всех угроз безопасности образовательной среды). Остро стоит вопрос и о предмете определения роли и места в процедуре реализации такого важного института гражданского общества как общественный контроль.

УДК 655.4/.5-053.2

А. А. Строганова, А. Г. Тарасова

A. A. Stroganova, A. G. Tarasova

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург,
Russian State Professional Pedagogical University, Ekaterinburg,
stroganova.alina@yandex.ru, tarasova_angel@mail.ru*

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ КНИГИ В АРТБУК ДЛЯ ДЕТЕЙ CONVERTING A CLASSIC BOOK INTO AN ARTBOOK FOR CHILDREN

Аннотация. В статье рассматривается формат изданий, виды артбука; технология современного печатного издания посредством бумагопластики; артбук на произведение М. В. Снегиревой «Фруктово-ягодная азбука».

Abstract. The article discusses the format of publications, types of artbook: technology of modern printing by means of paper plastics; artbook for M. V. Snegireva «Fruit and Berry alphabet».

Ключевые слова: классическая книга, артбук, рельефная, иллюстрация, книжное издание, дизайн издания

Keywords: classic book, artbook, relief, illustration, book edition, publication design

Классическая книга – общепризнанный образцовый вид печатного издания, несомненно, имеющий ценность для культуры в целом, и, в частности, культуры современной. Как и в любых других отраслях, рост, развитие, процесс движения вперед и совершенствование происходит в полиграфии. Классический формат издания имеет место быть, но что как не

прогрессивные форматы прокладывают дорогу в будущее. Классическим изданием никого не удивишь. Поставленную проблему можно решить с помощью преобразования классической книги в артбук для детей.

«Артбук (графический альбом) – полиграфическое издание, объединяющее коллекцию изображений, иллюстраций и коллажей в альбом. Содержимое графического альбома имеет общую тему/тематику. Артбук может объединять: произведения отдельного изобразительного жанра, изобразительного искусства или фотоискусства, определенного художника или фотографа. В последнее время популярность графических альбомов возросла, так как артбуки посвящают произведениям других направлений искусства: кинематографа, видеоигр или произведений» [5, с. 39]. Мы полагаем: правильно предлагать разнообразные продукты детям.

Проблема заключается в актуализации разработки артбука для детей «Фруктово-ягодная азбука» М. В. Снегиревой. Прогресс не стоит на месте, а вместе с ним и привычные книжные издания, развитие в нечто более современное и интересное для современных детей. Разработка артбука позволила по-другому посмотреть на процесс создания иллюстрации. Произведение, выбранное для разработки артбука, остается классическим. «Фруктово-ягодная азбука» представляет собой азбуку, состоящую из четверостиший на каждую букву алфавита. Четверостишие – строфическое образование из четырех строк, скрепленных рифмой, относится к классическим стихотворениям.

Новизна заключается в первичном издании произведения автора М. В. Снегиревой «Фруктово-ягодная азбука» с художественным оформлением С. С. Скрябиной (руководитель А. Г. Тарасова) в виде артбука и иллюстрированием рельефными композициями. Артбук получился современным, интересным, яркий эмоциональный отклик юного и взрослого читателя будет обеспечен. Использование артбука может выступать в роли технологии развития эстетических компонентов художественного интеллекта у детей. По мнению Т. А. Барышевой, «художественный интеллект – способность к познанию, пониманию, переработке, преобразованию художественной информации. Интеллект содержит мотивационные, эмоциональные, когнитивные, эстетические, экзистенциальные личностные и креативные компоненты» [1, с. 9]. Мы полагаем, что и наш продукт позволит детям развить компоненты художественного интеллекта.

Специфика иллюстрирования зависит от возрастной группы. Для ребенка иллюстрация представляет собой познавательно-информативный элемент, имеющий воспитательное значение. Через книжные издания дети осваивают окружающий мир, природу, животных, людей и род их занятий, поэтому на художника-иллюстратора возлагается большая ответственность.

Видение ребенка отличается от видения взрослого, дети воспринимают предметы, а взрослые пространство. Для ребенка важен цвет, конкретика, тактильные ощущения. Из этого можно сделать вывод, что главенствующим элементом в книге для ребенка будет являться иллюстрация. Дети дошкольного возраста в силу особенности развития и психики не читают книгу, им интереснее ее рассматривать, будет уместно поместить иллюстрации на каждом развороте. Плоскостное изображение предметов характерно для восприятия ребенка, так как они не в состоянии воспринимать изображения как взрослые или подростки.

«Зрительные представления и память ребенка еще недостаточно сформирована и недостаточно богата, поэтому дети часто рисуют предметы упрощенными, поэтому иллюстративное содержание следует адаптировать для дошкольников» [2, с. 9]. Это учитывалось С. С. Скрябиной и ее руководителем А. Г. Тарасовой при подготовке дипломной работы. «Цвет может иметь ассоциативное звучание и использоваться интуитивно, однако следует помнить о свойствах цвета, таких как тон, светлота, яркость, насыщенность. Простые яркие цвета более понятны людям и благотворно влияют на психику и самочувствие. Исходя из вышесказанного, детская иллюстрация требует больше внимания и осмысленности, иллюстрация должна правильным образом влиять на ребенка и его эмоциональное состояние» [4, с. 24].

Немаловажным элементом артбука «Фруктово-ягодная азбука» является рельефная иллюстрация. «Рельефная иллюстрация представляет собой многоуровневую композицию из бумаги, сопровождающую текст произведения, выполненную посредством бумажной пластики и техники «аппликация». Бумагопластика – техника создания рельефных и объемных изделий из бумаги. Основой техники является высокая пластичность бумаги. Бумагопластика есть синтез объемной аппликации, квиллинга, аригами, и даже скульптуры» [6, с. 46].

При изучении ГОСТа и ОСТА были проанализированы рекомендации государственного стандарта Российской Федерации, проанализированы требования и рекомендации. Во время проектирования артбука «Фруктово-ягодная азбука» принято решение выбрать формат книжного издания с размером внутренней станицы 210 мм на 210 мм. Квадратный формат печатного издания будет восприниматься детьми дошкольного возраста проще и гармоничней.

Проектирование детского книжного издания – это трудоемкий процесс. Очень важно на этапе концепции просчитать все нюансы и особенности возраста ребенка. Все составляющие важны: композиция разворота и листа, расположение визуального наполнения и его количество в процентном соотношении, а также выбор и размеры шрифтовой гарнитуры. По

нашему мнению, дети – наше будущее, соответственно, в том числе и от книги будет зависеть воспитание поколений.

Наш артбук – это цикл стихотворений на все буквы русского алфавита. Каждое стихотворение связано с фруктами или ягодами, что делает его сочным, летним и несет только положительные эмоции. Перед читателем встают образы летнего дня в городе или у бабушки в деревне, в разгар сезона фруктов и ягод, которые только собраны с огорода и ими заставлен весь стол. Из корзин и бидонов выкатываются ягоды на белоснежную скатерть, на плите уже варится сливовое варенье, и рот весь набит сочными ягодами земляники или смородины. Яркие детские впечатления от урожайного лета, это то, что хотелось передать через художественные образы при помощи иллюстрирования, что помогает детям лучше и с большим удовольствием запоминать буквы алфавита.

Рельефная иллюстрация делает визуальное сопровождение книги новым, интересным. Малышам можно потрогать текстуру пастельной бумаги, изучить иллюстрацию визуально, тактильно запомнить предмет. «Назначение иллюстраций – помочь понять то, что сказано в тексте, осветить его содержание, сделать ясным, наглядным содержание любого произведения – литературного, научного, и другого» [3, с. 13].

Артбук для детей «Фруктово-ягодная азбука» М. В. Снегиревой актуальна в данный момент времени, это новый вид печатной продукции, более современный и интересный для современного ребенка, который с ранних лет заинтересован в гаджетах и интернет-пространстве. Это сегодня необходимо маленьким детям, которые только начинают изучать буквы и цифры, познавать окружающий мир с помощью родителей, педагогов, близких людей.

Список литературы

1. Барышева Т. А. От художественного интереса к художественному интеллекту. Диагностика творческого развития ребенка в музейной среде / науч. ред. Б. А. Столяров. СПб.: Гос. рус. музей, 2011. 111 с.

2. Детская книга вчера и сегодня: по материалам зарубежной печати / сост. Э. З. Ганкина. М.: Книга, 1988. 311 с.

3. Дистер Е. О. Бумажное искусство как средство развития пространственного воображения // Актуальные проблемы строительства, ЖКХ и техносферной безопасности: материалы VII Всероссийской (с международным участием) научно-технической конференции молодых исследователей, Волгоград, 20–25 апреля 2020 г. Волгоград: Волгоград. гос. техн. ун-т, 2020. С. 345–349 с.

4. Макарова К. В. Особенности детской книжной иллюстрации и ее отличия от взрослой // Преподаватель XXI век. 2010. № 1–1. С. 140–145.

5. Соколов С. Ф. Дизайн-проект оригинального артбука на основе авторских работ // XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета: сборник статей, Нижневартовск, 2–3 апреля 2019 г. Нижневартовск: Нижневарт. гос. ун-т, 2019. Ч. 3. С. 141–145.

6. Терехова Н. Ю., Филатов И. А. Макетирование в промышленном дизайне. М.: Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана, 2013. 24 с.

УДК [37.018.1+37.062.1]-054.7

А. П. Трофимова

A. P. Trofimova

Заместитель директора по ПР МАОУ СОШ № 143, Екатеринбург

Deputy director for PR MAOU Secondary School № 143, Ekaterinburg

annap07@list.ru

**ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ, ИНТЕРЕСОВ
И ТРАДИЦИЙ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ РЕБЕНКА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

**INFLUENCE OF FAMILY EDUCATION, INTERESTS
AND TRADITIONS ON THE SOCIALIZATION OF A CHILD
IN EDUCATIONAL ENVIRONMENT**

Аннотация. В данной статье поставлена проблема воспитания ребенка в семье, проблемы детей мигрантов.

Abstract. This article raises the problem of raising a child in a family, the problems of migrant children.

Ключевые слова: права ребенка, образовательная среда, соблюдение прав

Keywords: the rights of the child, the educational environment, the observance of rights

Эта тема не нова, но, на мой взгляд, она актуальна всегда, в особенности в наше время. Мы все родом из детства. Каждый взрослый человек – это выросший ребенок, ребенок со своим прошлым, своей семьей, друзьями и т. д. Спросите каждый у себя, хорошо ли вам было в детстве? Если вы ответите, не лукавя, что «да», то вы счастливый человек. Но есть многие люди, которые повзрослев, часто вспоминают детские обиды. Это обиды от недополученной родительской любви или чрезмерной жестокости, безразличия. Кто-то страдает всю жизнь из-за того, что его унижали дома, из-