

На правах рукописи

**ПАТАЛАХА Кира Викторовна**

**Творческая самореализация школьника в учебном процессе**

13.00.01 – общая педагогика,  
история педагогики и образования

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Екатеринбург 2002

Работа выполнена на кафедре педагогики Челябинского государственного педагогического университета

**Научный руководитель:**  
доктор педагогических наук, профессор  
**Трубайчук Людмила Владимировна**

**Официальные оппоненты:**  
доктор педагогических наук, профессор  
**Моисеева Людмила Владимировна**

кандидат педагогических наук, доцент  
**Дудина Марина Михайловна**

**Ведущая организация:**  
Магнитогорский государственный университет

Защита состоится *26* июня 2002 года в *10<sup>00</sup>* ч. в ауд. *0-302* на заседании диссертационного совета Д 212.284.01 по присуждению ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.01 общая педагогика, история педагогики и образования в Российском государственном профессионально-педагогическом университете по

Эухарова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

**Актуальность исследования.** Состояние современного образования характеризуется сменой педагогических парадигм. Модернизация отечественного образования связана с личностно ориентированным подходом, главным направлением которого является развитие личностного отношения к миру, деятельности, себе, воспитание гражданина, готового к дальнейшей жизнедеятельности на благо общества. Массовая инфантилизация населения заставляет изменить сложившееся «знаниевое» обучение и воспитание на образование, которое позволяет каждому учащемуся саморазвиваться, самоопределяться и самореализовываться. «Школа будущего времени – это пространство гарантированной продуктивной занятости ребенка в течение всех лет обучения. Это своего рода полигон, позволяющий школьнику осуществить себя в роли социально зрелого члена общества» (А.Кушнир).

Представители гуманистического направления в образовательном процессе не отличаются единством воззрений. В ее рамках существуют достаточно разнообразные модели образования: психолого-дидактическая концепция личностно ориентированного обучения (И.С.Якиманская); аксиологическая концепция личностного воспитания (И.Б.Котова, А.В.Петровский, Е.Н.Шиянов); дидактическая модель личностно ориентированного образования (В.В.Сериков); проективная модель личностно ориентированного обучения (Н.И.Алексеев); модель личностно ориентированного воспитания (Э.Ф.Зеер); культурологическая концепция личностно ориентированного образования (Е.В.Бондаревская).

Для начального образования в рамках личностно ориентированного подхода главной задачей является создание условий для полноценного проживания ребенком детства, поскольку тенденция к ускоренному прохождению начального этапа школьного образования неминуемо ведет к ряду трудновосполнимых потерь в психическом и личностном развитии ребенка в дальнейшей жизнедеятельности. Условиями полноценного проживания ребенком детства являются организация культурной среды, обеспечивающей разностороннее развитие личности младшего школьника, и оказание ему помощи в нахождении своего места в культуре (выборе ценностей, среды жизнедеятельности и способов культурной самореализации в ней). Особое значение при этом приобретает содействие в постепенном переходе ребенка из мира детства в мир взрослых, из мира его собственной природы в мир социальности и культуры. Таким ориентиром в учебной деятельности, по мнению современных ученых Н.Ф.Виноградовой, А.А.Леонтьева, Д.А.Леонтьева, В.В.Репкина, А.В.Хуторского и др., является процесс самореализации: целостный, целенаправленный и непрерывный, первоначальный этап которого важно заложить на первой ступени обучения.

Долгое время образование в нашей стране развивалось вне контекста мировой и национальной культуры. Определяющее значение для нашего исследования имели работы, в которых рассматривается практическая реализация культурологических идей в образовании (В.С.Библер, Г.Д.Бухарова, И.Н.Законова, Э.Ф.Зеер, Н.Б.Крылова, С.Ю.Курганов, А.М.Кушнир, Л.В.Моисеева, Б.М.Неменский, Е.В.Ткаченко и др.). Попытки создать образ человека культуры

были предприняты философами – Н.А.Бердяевым, Н.О.Лосским, П.А.Флоренским и современными педагогами В.И.Андреевым, Е.В.Бондаревской, Н.Б.Крыловой и др.

Современные социально-экономические процессы, происходящие в обществе, обосновывают необходимость уже в начальной школе создавать такие условия, которые бы обеспечили дальнейшую жизнедеятельность младшего школьника в обществе. Последние нормативные документы относительно начального образования призывают руководителей и учителей «обучить младших школьников элементам творческой самореализации». Фундаментальное значение для понимания сущности самореализации в нашей работе имели психолого-педагогические исследования А.С.Белкина, С.Л.Емельянцева, Э.Ф.Зеера, Н.Б.Крыловой, Д.А.Леонтьева, Л.В.Моиссевой, Г.Н.Серикова, Е.В.Ткаченко, Л.В.Трубайчук, В.А.Черкасова и др.

Следует отметить, что в психолого-педагогической литературе отсутствует единство взглядов в определении понятия «самореализация», не выявлены попытки осмыслить понятие «творческая самореализация», не раскрыты условия ее осуществления через развитие эмоционально-чувственной сферы. В целом по проблеме самореализации школьника проведено немало теоретических исследований. Однако в данных работах исследователи не ставили перед собой цель изучить условия и средства первоначального этапа творческой самореализации школьника, обеспечивающие тем самым его дальнейшую жизнедеятельность.

*Актуальность* исследуемой проблемы возникает из противоречий:

– Закон «Об образовании» Российской Федерации, национальная доктрина образования ставят в центр образовательного процесса личность ребенка, его способность к саморазвитию и самореализации, но в практике начальной школы эти идеи слабо осуществляются, так как не определены условия и средства первоначального этапа самореализации школьников в учебном процессе;

– стандартом начального образования определено, что новообразованием младшего школьника является теоретический тип мышления, в практике школьной жизни это привело к тому, что в начальной школе в последнее время интенсивно осуществляется умственное развитие, при этом умаляется роль эмоционально-чувственного, которое лежит в основе развития творческих способностей в данном возрасте. Современные теоретические исследования доказывают необходимость развития, начиная с начальной школы, творческого типа мышления, которое «глубже и шире раскрывает объективную действительность» (В.И.Андреев), но для этого недостаточно теоретических исследований относительно начального образования;

– модернизация начального образования определяет в качестве ведущей задачу – получение знаний как личного образовательного продукта, что требует организации такого «творческого поля», которое бы создавало условия для творческой самореализации младшего школьника, но в теории и практике отсутствует система заданий, направленная на приращение знаний в учебном процессе.

Таким образом, актуальность исследуемой темы может быть аргументирована важностью проблемы в социальном, научно-педагогическом и научно-

практическом планах и недостаточной разработанностью данной проблемы для учебного процесса начальной школы.

Названные противоречия обусловили *проблему* нашего исследования: **какие педагогические условия способствуют обеспечению творческой самореализации школьника в учебном процессе?**

Постановка проблемы определила *тему* исследования – «Творческая самореализация школьника в учебном процессе».

*Цель* исследования: научно обосновать и апробировать комплекс педагогических условий, которые обеспечивают первоначальный этап творческой самореализации школьника в учебном процессе.

*Объект* исследования: учебно-творческая деятельность младших школьников.

*Предмет* исследования: комплекс педагогических условий, обеспечивающих творческую самореализацию школьника на первоначальном этапе обучения.

*Научная гипотеза* исследования состоит в том, что первоначальный этап творческой самореализации школьников будет возможным и оптимальным, если:

- творческая самореализация младшего школьника осуществляется на основе лично-ориентированного подхода, который мобилизует учащихся начальных классов на освоение общечеловеческих ценностей и способствует развитию их духовно-нравственного потенциала;
- младший школьник – субъект учебно-творческой деятельности, направленной на создание личного творческого образовательного продукта;
- в учебном процессе используется синтез искусств (литература, ИЗО, музыка, художественный труд, театр), способствующий развитию эмоционально-чувственной сферы и эстетической активности учащихся начальных классов.

Цель, объект, предмет и научная гипотеза определили постановку следующих *задач*:

1. Определить феномен творческой самореализации школьника на основе анализа отечественной и зарубежной теории и практики, а также ее возможность в младшем школьном возрасте;
2. Раскрыть содержание понятия «творческая самореализация младшего школьника»;
3. Теоретически обосновать выбор комплекса педагогических условий, обеспечивающих первоначальный этап творческой самореализации школьников в учебно-творческой деятельности через развитие их эстетической активности и эмоционально-чувственной сферы;
4. Разработать критерии, позволяющие выявить возможность творческой самореализации младшего школьника;
5. Разработать систему учебно-творческих задач и заданий как средства управления процессом творческой самореализации школьников на первоначальном этапе ее становления.
6. Экспериментально определить возможность первоначального этапа творческой самореализации школьников, исходя из выявленного комплекса педагогических условий.

*Научно-методологической основой исследования являются:*

- теоретические положения о личности как высшей ценности развития общества (П.П.Блонский, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Л.В.Занков, Э.Ф.Зеер, А.Н.Леонтьев, А.А.Леонтьев, Б.Т.Лихачев, Д.Б.Эльконин и др.);
- положения о потенциальных возможностях младших школьников в эмоционально-чувственной сфере (Н.Б.Крылова, Г.Н.Кудина, В.Я.Ляудис, А.А.Мелик-Пашаев, Л.В.Моисеева, Н.Б.Неменский, З.И.Романовская, А.В.Хуторской и др.);
- основные положения теорий ценностей, самоактуализации личности в философии и гуманистической психологии (А.Адлер, А.Маслоу, К.Роджерс, Э.Шострем, У.Шутц и др.);
- положения психологических и педагогических теорий о самореализации человека в деятельности и социальном взаимодействии на основе осознанного и принятого социального смысла творчества (К.А.Абульханова-Славская, А.Г.Асмолов, А.А.Бодалев, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, В.Н.Мясищев, В.А.Черкасов, А.В.Хуторской и др.);
- положения философии о единстве мира, что является основой интеграции знаний (Н.Р.Ставская, А.Д.Урсул, И.Т.Фролов, М.Г.Чепиков и др.);
- культурологическая концепция личностно ориентированного образования (Е.В.Бондаревская, Н.Б.Крылова) как основа развития эмоционально-чувственной сферы и эстетической активности младших школьников, обеспечивающая первоначальный этап их творческой самореализации.

Исследование проводилось в период с 1996 по 2002 год. Общий замысел и логика исследования определили следующие этапы и последовательность работы.

**На первом этапе** (1996-1998гг.), поисково-теоретическом, в процессе теоретического осмысления темы была изучена философская и психолого-педагогическая литература, а также диссертационные исследования по данной проблеме. На этом этапе осуществлялось осмысление и формирование понятийного аппарата, определялись методологические и теоретические основы исследования, формировалась цель, задачи, рабочая гипотеза, составлялась программа исследования проводился констатирующий эксперимент.

*Методами* исследования выступали: анализ философской, психолого-педагогической и методологической литературы, анализ учебных программ начальной школы, наблюдение, тестирование.

**На втором этапе** (1998-2000 гг.), опытно-экспериментальном, проводилась опытно-экспериментальная работа, связанная с проверкой рабочей гипотезы, осуществлялся анализ и обработка результатов. Разрабатывалась система учебно-творческих задач и заданий как средство управления первоначальным этапом творческой самореализации личности школьника. Методы исследования: формирующий эксперимент, наблюдение за деятельностью учащихся, диагностические (метод экспертных оценок, тестирование).

**На третьем этапе** (2000-2002 гг.), обобщающем, проводилась обработка, анализ и систематизация полученных результатов, уточнялись теоретические и экспериментальные выводы; результаты исследования внедрялись в практику

работы начальной школы; оформлялась диссертационная работа. На этом этапе использовались методы математической статистики.

Базой исследования послужили начальные классы школ № 10, 69, 153 г. Челябинска.

**Научная новизна** заключается в следующем:

- теоретически обоснован и экспериментально проверен комплекс педагогических условий (лично ориентированный подход, который мобилизует учащегося на освоение общечеловеческих ценностей и способствует развитию духовно-нравственного потенциала; младший школьник как субъект учебно-творческой деятельности, которая направлена на создание личного творческого образовательного продукта; синтез искусств, который способствует развитию эмоционально-чувственной сферы и эстетической активности личности учащихся начальных классов).

Создание данного комплекса педагогических условий позволяет организовать первоначальный этап творческой самореализации личности школьников, обеспечивающий дальнейшую жизнедеятельность.

- выявлена взаимосвязь существенных характеристик первоначального этапа творческой самореализации, под которыми понимается совокупность качеств личности (креативных, когнитивных, коммуникативно-нравственных, оргдеятельностных), обеспечивающих творческую самореализацию через создание личного творческого образовательного продукта на основе гармонического развития умственной и эмоционально-чувственной сфер, а также эстетической активности;

- определены критерии, позволяющие выявить возможность творческой самореализации младших школьников (уровень развития эмоционально-чувственной сферы, который обеспечивает учащимся тонкое, «живое» восприятие окружающей действительности и стимулирует развитие потребности младшего школьника участвовать в учебно-творческой деятельности; уровень умственного развития, который обеспечивает учащимся знаниевую основу, а также инструментарий – операции мышления (анализ, синтез, классификация, установление причинно-следственных связей и т.д.), являющиеся средством осуществления потребности младшего школьника в учебно-творческой деятельности; уровень развития творческого мышления, в частности, таких его показателей, как оригинальность и гибкость, который способствует развитию творческих способностей, побуждающих учащихся к созданию личного творческого образовательного продукта на основе приращения знаний; уровень развития нравственных качеств, который закладывает основу духовно-нравственного потенциала младшего школьника, регулирует поведение учащегося и создание им личного творческого образовательного продукта с пользой не только для себя, но и для других).

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что

- в теории педагогики уточнены и конкретизированы понятия «учебно-творческая деятельность младшего школьника», «младший школьник как субъект учебно-творческой деятельности», «творческая самореализация младшего школьника»;

- теоретически определена система учебно-творческих задач и заданий, совокупность которых развивает умственную и эмоционально-чувственную сферу

учащихся, их эстетическую активность, определяет усвоение общечеловеческих ценностей и способствует созданию личных творческих продуктов.

**Практическая значимость** состоит в том, что система учебно-творческих задач и заданий, а также результаты исследования по обеспечению условий первоначального этапа творческой самореализации школьников в процессе формирования учебно-творческой деятельности могут быть использованы в практике начального образования.

**Апробация и внедрение** в практику результатов исследования осуществлялись:

- в ходе экспериментальной работы в школах № 10, 69, 153 г. Челябинска посредством работы в качестве учителя начальных классов;
- через выступления на научно-методических семинарах при Центре лично ориентированного и развивающего обучения Челябинского государственного педагогического университета (1998-2002 гг.);
- посредством участия на научно-практических конференциях (1997-2002 гг.) по проблемам лично ориентированного и развивающего обучения (г. Челябинск и Екатеринбург);
- посредством участия в организованном центральным районным управлением образования Челябинска конкурсе «Учитель года» (1999 г.);
- в публикациях результатов исследования в научных сборниках статей.

**Достоверность и обоснованность** полученных результатов исследования обеспечивалась методологическим подходом к решению поставленной проблемы с использованием комплекса научных методов, адекватных объекту и задачам исследования; воспроизводимостью результатов пролонгированной по времени опытно-экспериментальной работы, результативностью эмпирических материалов, обработкой результатов методами математической статистики.

**На защиту выносятся:**

- положения о первоначальном этапе творческой самореализации школьников: развитие эстетической активности и эмоционально-чувственной сферы в учебно-творческой деятельности, синтез искусств, ориентация на духовно-нравственный потенциал школьника;
- комплекс педагогических условий, раскрывающих методологический, психолого-педагогический, дидактический аспект первоначального этапа творческой самореализации школьников;
- система учебно-творческих задач и заданий на развитие интеллектуальной, исполнительской и авторской деятельности, обеспечивающая первоначальный этап творческой самореализации учащихся в учебно-творческой деятельности;
- критерии, позволяющие выявить возможность творческой самореализации школьника (умственное развитие, развитие эмоционально-чувственной сферы, творческого мышления и нравственных качеств).

Структура диссертации определена задачами исследования, логикой раскрытия темы и состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии. Диссертация изложена на 187 страниц, содержит 38 таблиц, 17 гистограмм и 2 рисунка. Библиографический список включает 232 наименований, в том числе 6 на иностранных языках.

### **Основное содержание исследования.**

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы исследования, определены цель, объект и предмет исследования, его гипотеза и задачи, теоретико-методологическая основа, освещены этапы и методы исследования. Представлены положения, выносимые на защиту, а также положения о новизне, теоретической и практической значимости работы, приведены сведения об апробации результатов исследования.

В первой главе «Педагогические условия творческой самореализации школьника в учебном процессе на первоначальном этапе ее становления» проанализированы отечественные и зарубежные исследования, посвященные проблеме самореализации школьника в процессе жизнедеятельности, определен феномен творческой самореализации, раскрыты содержание и выявлена взаимосвязь сущностных характеристик первоначального этапа творческой самореализации школьника в учебном процессе, теоретически обоснован выбор комплекса педагогических условий творческой самореализации младшего школьника в учебно-творческой деятельности через развитие его эстетической активности и эмоционально-чувственной сферы.

В основу нашего исследования положено определение, данное Н.Б.Крыловой: «Самореализация – одна из основных ценностей жизнедеятельности каждого человека, отражающая его стремление наиболее полно проявить свои способности и потенциалы и претворить их в жизнь в процессе продуктивной деятельности».

На сегодняшний день учеными выделены три уровня изучения проблемы самореализации личности. Первый, *философский уровень* решает вопросы о сущности человека, возможности ее экстерниоризации, о сути процесса самореализации. Объектом рассмотрения на этом уровне выступает человек как родовое существо, человечество в целом. Второй, *социологический уровень* решает вопросы о путях и способах самореализации личности в конкретных социокультурных условиях ее существования, в рамках определенного «социально-исторического образа жизни». Объектом рассмотрения здесь выступает социум, конкретная общественная структура. Третий, *психологический уровень* анализирует личностные качества и конкретные внешние условия, позволяющие данной личности самореализоваться; исследует мотивационную основу самореализации и обратное влияние объективной и субъективной эффективности самореализации на личность и деятельность субъекта (его самооценку, уровень притязаний, психологический возраст, картину жизненного пути, мировоззрения и т.д.). Объектом рассмотрения выступает определенный индивид в его связях и отношениях с другими индивидами и обществом в целом.

Мы считаем, что активное использование данного понятия в педагогической литературе способствует возникновению четвертого *педагогического* уровня в рассмотрении проблемы самореализации. Современные педагоги-исследователи (В.И.Андреев, Д.А.Леонтьев, А.В.Хуторской, В.А.Черкасов и др.) занимаются разработкой оптимальных условий и механизмов самореализации учащихся в учебно-воспитательном процессе. Объектом педагогического уровня являются методологические, психолого-педагогические и дидактиче-

ские условия, создание которых обеспечивает условия самореализации школьника на всех ступенях его обучения.

Поскольку наше исследование основано на рассмотрении условий первоначального этапа творческой самореализации школьника в учебном процессе, то в качестве базовых мы будем использовать основные подходы в разработке данной проблемы на психологическом и педагогическом уровне.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что среди отечественных ученых подход К.А.Абульхановой-Славской к рассмотрению самореализации как одного из трех основополагающих признаков стратегии жизни в наибольшей степени соответствует требованиям, предъявляемым государством к образованию. Она считает, что самореализация возможна лишь тогда, когда самопознание своих способностей уже окончено, полностью сформирован «образ Я» и имеется личностная готовность обеспечить всю совокупность ее внешних условий. При этом возникающую у личности необходимость в построении совокупности своих внешних взаимодействий с миром, ученый называет самореализацией.

С точки зрения данного ученого, самосовершенствование тождественно самореализации и включает процесс приобщения к культуре, постоянное повышение уровня своих знаний, наконец, процесс активной реализации себя в жизни (труде, творчестве). Для нас данная точка зрения особенно важна в связи с тем, что современный учебный процесс в начальной школе, осуществляемый в рамках личностно ориентированного подхода, обеспечивает развитие способностей и потенциалов, закладывает основу для формирования образа «Я». Это дает нам основание говорить о возможности первоначального этапа становления самореализации школьника.

Особого внимания в отечественной психологической мысли заслуживает позиция Д.А.Леонтьева. Главным критерием, на основании которого Д.А.Леонтьев отделяет самореализацию от других процессов, является предметная реальность социально значимого вклада, совершаемого субъектом. Позиция Д.А.Леонтьева для нашего исследования является фундаментальной в определении психолого-педагогической основы самореализации и ее главного критерия, который в дальнейшем мы будем именовать «личный творческий образовательный продукт». Кроме того, точка зрения Д.А.Леонтьева подтверждает наше предположение о том, что в начальной школе можно организовать творческую самореализацию школьника при условии создания им личного образовательного продукта.

Анализ идей отечественных исследователей, посвященных проблеме самореализации человека, позволили нам выявить основные тенденции данного процесса относительно общеобразовательной школы:

- особое значение придается разграничению самореализации и других смежных с ней процессов, при этом существенным признаком самореализации считается предметная реальность социально значимого вклада;
- возможность самореализации определяется следующими условиями: полностью сформированный образ «Я» и личная готовность (К.Я.Абульханова-Славская), способность быть личностью, то есть внести социально значимый вклад в культуру и в других людей (Д.А.Леонтьев); комплекс качеств, развивае-

мых у личности (творческое мышление, инициативность, способность к обоснованному риску, уверенность в себе, адекватная оценка, умение сотрудничать с партнерами, мотивация достижения, высокая работоспособность (Ю.Б.Гатанов);

- мотивационной основой самореализации выступают: стремление человека транслировать свою личность абстрактным другим, социуму, человечеству в целом, трансцендируя пространственные и временные границы существования индивида (Д.А.Леонтьев); стремление человека строить совокупность ценностно-смысловых и контрольно-действенных отношений с миром (К.А.Абульханова-Славская); стремление преобразовывать нормы данной культуры и создавать в ходе контакта с миром новых норм (А.Г.Асмолов);
- когнитивной основой самореализации является самоотношение и самооценивание.

Таким образом, именно в контексте проблемы саморазвития личности педагоги-исследователи рассматривают самореализацию как значимый критерий ее развития и становления (Л.В.Трубайчук); доминанту в развитии личности (Г.К.Селевко); конечную стадию саморазвития (Т.И.Степанова); существенный признак духовно-практической деятельности, в результате которой развивается индивидуальность личности (Г.Н.Сериков); качество зрелой личности, составляющее ядро Я-концепции (С.Л.Емельянцев).

С учетом анализа литературы по изучаемой проблеме нам удалось выделить самореализацию следующими чертами-признаками, которые обеспечивают целостность, целенаправленность и непрерывность данного процесса в течение всей жизнедеятельности человека с пользой для себя и общества:

- проявление активности в значимых для человека сферах жизнедеятельности и взаимоотношений;
- признание человека личностью, имеющей потребность в самоутверждении и самовыражении;
- развитие и саморазвитие на протяжении всего жизненного пути;
- созидание личностью объектов материальной и духовной культуры и организация личностных вкладов в развитие и становление других людей;
- наличие способности к творческому созиданию.

В ходе теоретического изучения проблемы исследования нам были определены этапы самореализации школьника в учебном процессе, которые основаны на вышеперечисленных признаках:

- *первоначальный (подготовительный) этап*, который характерен для детей 6-10 лет, когда каждый ребенок особенно нуждается в организованном предоставлении возможности быть приобщенным к материальной и духовной культуре на основе выбора, ответственности, укреплении уверенности в собственных силах. Полноценное приобщение младшего школьника к данным видам культуры возможно при формировании учебно-творческой деятельности, ориентированной на развитие эмоционально-чувственной сферы, эстетической активности на основе постоянно развивающихся творческих способностей, результатом которой является создание личного творческого образовательного продукта. Таким образом, самореализация младшего школьника на данном этапе может быть определена как творческая;

- *подростковый (промежуточный) этап*, который свойственен возрастному

В связи с тем, что творческая самореализация младшего школьника представлена нами как целостный процесс организации учебно-творческой деятельности, возникла необходимость раскрыть структуру ключевого понятия нашего исследования. К структурным компонентам учебно-творческой деятельности мы относим целеполагание, учебное сотворчество, эмоционально-чувственную сферу, эстетическую активность, рефлексию, которые способствуют созданию личного творческого образовательного продукта. При этом первоначальную самореализацию в учебном процессе младшему школьнику обеспечат учебно-творческие задачи и задания, которые направлены на развитие интеллектуальной, исполнительской, авторской деятельности и создают творческое поле.

В исследовании мы доказали, что возможность первоначального этапа творческой самореализации школьника зависит от внедрения в учебный процесс комплекса педагогических условий, под которыми мы понимаем совокупность необходимых и достаточных мер, отражающих методологический, психолого-педагогический и дидактический аспекты изучаемой проблемы. Данные педагогические условия обозначены нами в гипотезе.

Эффективность *первого педагогического условия* – личностно ориентированный подход, который мобилизует учащегося на освоение общечеловеческих ценностей и способствует развитию духовно-нравственного потенциала учащихся начальных классов – определялась идеями А.С.Белкина, Е.В.Бондаревской, Э.Ф.Зеера, Н.Б.Крыловой, В.В.Серикова, Н.Н.Тулькибаевой, И.С.Якиманской и др. Согласно их взглядам стратегической целью личностно ориентированного подхода является опора на положительное в личности, развитие индивидуальных способностей и потенциалов.

Эффективность *второго педагогического условия* – младший школьник – субъект учебно-творческой деятельности, направленной на создание личного творческого образовательного продукта – определялась на основе исследований Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, Г.А.Цукерман, Д.Б.Эльконина и др.

Обобщив взгляды теоретиков личностно ориентированного подхода к обучению, мы сформировали собственный образ ученика как субъекта учебно-творческой деятельности. В контексте нашего исследования это младший школьник, интегрированный в определенную культурную среду, обладающий совокупностью когнитивных, креативных, методологических (оргдеятельностных) и коммуникативно-нравственных качеств, создающих предпосылки для саморазвития и самореализации в учебно-творческой деятельности посредством создания личного творческого образовательного продукта.

Эффективность *третьего педагогического условия* – синтез искусств, способствующий развитию эмоционально-чувственной сферы и эстетической активности личности учащихся начальных классов – определялась на основе исследований М.Н.Берулавы, Н.Ф.Виноградовой, В.П.Назартян, Н.Н.Светловской, Л.В.Трубайчук, Н.Н.Тулькибаевой, Т.А.Федосовой и др.

Синтез искусств (литературное чтение, ИЗО, музыка, художественный труд, театр) в учебном процессе мы рассматриваем как дидактическое условие творческой самореализации младшего школьника, которое позволяет организовать образовательное пространство для освоения разных видов и форм человеческой

периоду 10-14 лет. Отличительной чертой данного этапа является индивидуализация личности, которая нуждается в приобретении большей самостоятельности и автономности. В этот период усиливается проявление запечатленного в младшем школьном возрасте, появляется желание самореализоваться среди сверстников и взрослых, так как подросток активно входит в общественную жизнь, пытается в ней разобраться, обретает позицию гражданина. Но обострившиеся противоречия в этом возрасте предполагают самореализацию подростка через развитие мотивационно-волевой сферы в учебной деятельности и дополнительном образовании. Таким образом, самореализация подростка на данном этапе может быть определена как мотивационно-волевая;

– *юношеский этап*, охватывающий возраст 14-17 лет. Самореализация носит социальный характер, так как вызвана потребностью самоопределения жизненных планов и связана с выбором профессии. Поэтому самореализация юности на данном этапе может быть определена как допрофессиональная.

Получив на каждом возрастном этапе необходимые условия для самореализации, школьник к этапу социальной зрелости оказывается способным самореализоваться в течение всей дальнейшей жизнедеятельности.

Таким образом, процесс самореализации – это процесс целостный, целенаправленный и непрерывный. Он характеризует личность как творческую, духовно богатую, способную жить в обществе с пользой для себя и для других.

Аспект нашего исследования вызвал необходимость определения понятия «творческая самореализация», относительно первоначального этапа становления самореализации школьника.

Основываясь на вышеперечисленных признаках, мы определяем *творческую самореализацию* как целостный процесс, основанный на организации такой учебно-творческой деятельности, которая активизируя саморазвитие младшего школьника, способствует наиболее полной практической реализации его творческих способностей и потенциалов с пользой для самого себя и общества, а также определяет условия для создания личного творческого образовательного продукта.

При этом под *личным творческим образовательным продуктом* мы понимаем приращение учащимися знания на основе познания культурно-исторического опыта и общечеловеческих ценностей, ведущее к созданию собственной модели знания или творения, материализованного в объективную действительность, что приводит в конечном счете к необходимости творчески самореализовывать себя в жизни.

В качестве «поля» творческой самореализации мы рассматриваем учебно-творческую деятельность на учебных занятиях гуманитарного и художественно-эстетического цикла, которая, на наш взгляд, представляет собой *синтез* учебной и творческой деятельности.

При этом под *учебно-творческой деятельностью* младшего школьника мы понимаем учебное сотрудничество учителя и учащихся, направленное на освоение общечеловеческих ценностей посредством развития эмоционально-чувственной сферы, эстетической активности и создание личностного образовательного продукта, обеспечивающее творческую самореализацию в течение дальнейшей жизнедеятельности.

деятельности, где ученик овладевает научными знаниями, опытом эмоционально-ценностного отношения к миру вещей и людей, опытом общения и взаимодействия. При этом учащиеся получают возможность раскрыть себя миру и приобрести первоначальный опыт создания продукта для других.

Достаточность данных условий доказана результатами опытно-экспериментальной работы.

Во второй главе «**Диагностика развития первоначального опыта творческой самореализации школьника в учебном процессе**» определены цели и задачи констатирующего и формирующих этапов эксперимента, представлены содержание и методика осуществления опытно-экспериментальной работы в начальном звене школы, проанализирована эффективность учебного процесса, организованного с учетом выявленных и реализованных педагогических условий, обобщены результаты экспериментальной работы.

На констатирующем этапе эксперимента работа велась в следующих направлениях:

- изучить наличие педагогических условий для осуществления первоначального этапа творческой самореализации учащихся;
- определить состояние развития критериев, выявляющих возможность творческой самореализации младших школьников.

Критериями эффективности развития творческой самореализации младшего школьника были определены: умственное развитие, развитие эмоционально-чувственной сферы, творческого мышления, нравственных качеств, которые в совокупности способствуют проявлению творческой самореализации в данном возрасте. В процессе эксперимента мы пришли к выводу о необходимости определения нравственных качеств у младших школьников, так как, по мнению ученых (Н.Н.Бердяев, Н.Б.Крылова, А.В.Хуторской, В.А.Черкасов и др.), творческая самореализация возможна на основе наличия духовно-нравственного потенциала учащихся.

Учащиеся экспериментальных групп, где творческая самореализация младших школьников осуществлялась на фоне выделенных педагогических условий, показали высокие результаты развития обеспечивающих ее критериев. Наиболее значимыми оказались результаты третьей экспериментальной группы, в которой организация творческой самореализации проходила на фоне всего комплекса педагогических условий.

Сравнение результатов контролирующего эксперимента с констатирующим выявило динамику уровней развития критериев, которые отражают проявление творческой самореализации младшего школьника.

Нами были отслежены динамика уровней умственного развития, уровней развития эмоционально-чувственной сферы, эстетических чувств, гибкости, оригинальности, нравственных качеств в контрольной и экспериментальных группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

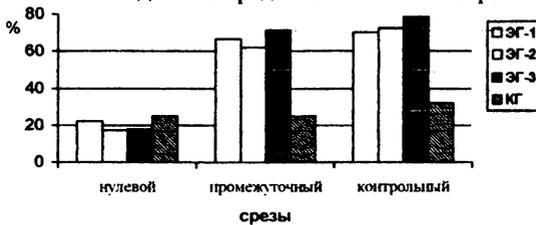
Приведем для примера динамику высокого уровня развития эмоционально-чувственной сферы и нравственных качеств, которая отражена в табл. 1, 2.

Таблица 1

Сравнительные данные показателей высокого уровня развития эмоционально-чувственной сферы

Группа	Кол-во	А		В		С	
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
ЭГ-1	27	6	22,22	18	66,67	19	70,37
ЭГ-2	29	5	17,24	18	62,07	21	72,41
ЭГ-3	28	5	17,86	20	71,43	22	78,57
КГ	28	7	25	7	25	9	32,14

Примечание: А – нулевой срез, В – промежуточный срез, С – контрольный срез. Данные табл. 1, полученные в результате использования теста А.Н.Лутошкина (1988), указывают на абсолютный прирост учащихся высокого уровня развития эмоционально-чувственной сферы (в сравнении с нулевым срезом): в ЭГ – на 13 человек (48,15%); в ЭГ-2 на 16 человек (55,17%); в ЭГ-3 на 17 человек (60,71%); в КГ статистически незначим – 2 человека (7,14%). Более наглядно эти сравнительные данные представлены на гистограмме 1.



Гистограмма 1. Динамика высокого уровня развития эмоционально-чувственной сферы

Обработка результатов экспериментальной части исследования с целью определения их достоверности осуществлялась с помощью методов математической статистики. В частности, использовался критерий хи-квадрат, который обеспечивает не только достоверность статистических различий в контрольной и экспериментальных группах, но и доказывает надежность и объективность полученных результатов.

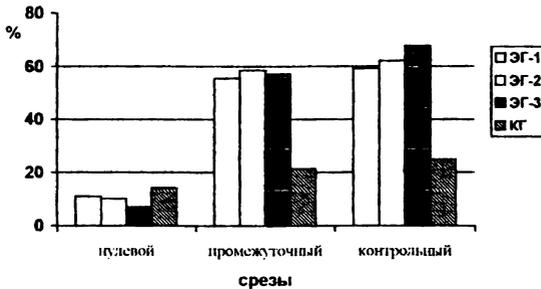
Попарное сравнение показателей высокого уровня развития эмоционально-чувственной сферы у исследуемых групп на контрольном срезе при помощи хи-квадрат привело к следующим результатам: КГ – ЭГ-1  $T_{набл} = 8,0559$ ; КГ – ЭГ-2  $T_{набл} = 9,2853$ ; КГ – ЭГ-3  $T_{набл} = 12,7125$ . Наблюдаемое значение хи-квадрат выше, чем табличное для уровня значимости 0,05 ( $T_{табл} = 7,815$ ). Следовательно, внедрение комплекса педагогических условий в ЭГ-3 является необходимым и достаточным.

Таблица 2

Сравнительные данные показателей высокого уровня развития нравственных качеств

Группа	Кол-во	А		В		С	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
ЭГ-1	27	3	11,11	15	55,56	16	59,26
ЭГ-2	29	3	10,34	17	58,62	18	62,07
ЭГ-3	28	2	7,14	16	57,14	19	67,86
КГ	28	4	14,29	6	21,43	7	25

Примечание: А – нулевой срез, В – промежуточный срез, С – контрольный срез. Данные, представленные в табл. 2, получены на основании использования экспертной оценки класса, разработанной В.А.Черкасовым, и указывают на увеличение количественного состава учащихся высокого уровня развития нравственных качеств (в сравнении с нулевым срезом): в ЭГ-1 на 13 человек (48,15%); в ЭГ-2 на 15 человек (51,73%); в ЭГ-3 на 17 человек (60,72%); в КГ возрастание минимальное – 3 человека (10,71%). Более наглядно эти данные результаты представлены на гистограмме 2.



Гистограмма 2. Динамика высокого уровня развития нравственных качеств

Попарное сравнение показателей высокого уровня развития нравственных качеств у исследуемых групп на контрольном срезе при помощи хи-квадрат привело нас к следующим результатам: КГ – ЭГ-1  $T_{набл} = 8,0777$ ; КГ – ЭГ-2  $T_{набл} = 8,3250$ ; КГ – ЭГ-3  $T_{набл} = 11,2403$ . Наблюдаемое значение хи-квадрат выше, чем табличное для уровня значимости 0,05 ( $T_{табл} = 7,815$ ). Следовательно, внедрение комплекса педагогических условий в ЭГ-3 является необходимым и достаточным.

Анализ экспериментальных данных, полученных в ходе проверки необходимости и достаточности разработанных нами педагогических условий, позволил сделать вывод о том, что только комплексное их использование обеспечивает возможность творческой самореализации учащихся на первой ступени

обучения. Так, интенсивное развитие эмоционально-чувственной сферы готовит младших школьников к проявлению творческих способностей на основе чуткого, тонкого и «живого» восприятия окружающего мира. Развитие нравственных качеств обеспечивает учащимся начальных классов альтруистическую установку на творческую самореализацию, которая будет направлена на оказание помощи окружающим, содействие их благополучию и создание полезных для них продуктов. Развитие умственной сферы и творческого мышления развивает творческие способности у школьников и предполагает создание продукта творчества.

В *заключении* изложены теоретические и экспериментальные результаты исследования, которые подтверждают правомерность выдвинутой гипотезы и позволяют сделать следующие выводы:

1. Феномен творческой самореализации заключается в организации такой учебно-творческой деятельности, которая, активизируя саморазвитие личности младшего школьника, способствует наиболее полной практической реализации творческих способностей и потенциалов с пользой для себя и общества и определяет условия для создания личного творческого образовательного продукта.

Выделенные нами специфические черты творческой самореализации позволили сделать вывод о том, что для ее развития недостаточно использовать только учебную деятельность, необходимо ее сочетание с творческой. Объединив в практике учебного процесса данные деятельности, мы определили структурные компоненты учебно-творческой деятельности, которыми являются: целеполагание, учебное сотрудничество, рефлексия, эмоционально-чувственная сфера, эстетическая активность.

2. Содержание понятия «творческая самореализация» определено нами как совокупность следующих признаков: проявление активности в значимых для человека сферах жизнедеятельности, признание учащегося постоянно саморазвивающейся личностью, имеющей потребность в самоутверждении и самовыражении, ориентированной на развитие и самодостраивание на протяжении всего жизненного пути. Такая личность способна на создание объектов материальной и духовной культуры и организацию личностных вкладов в развитие и становление других людей, к творческому созиданию.

3. Проведенные теоретико-экспериментальные изыскания показали, что эффективному развитию творческой самореализации младшего школьника способствует комплекс педагогических условий, включающий:

- личностно ориентированный подход, который мобилизует младшего школьника на освоение общечеловеческих ценностей и способствует развитию его духовно-нравственного потенциала. Данное условие отражает методологический аспект исследуемой проблемы;

- младший школьник – субъект учебно-творческой деятельности. В данном случае будет реализован психолого-педагогический аспект в изучении личности младшего школьника и его деятельности – учебно-творческой;

- синтез искусств, способствующий развитию эмоционально-чувственной сферы и эстетической активности младших школьников. Данное условие отражает дидактический аспект исследуемой проблемы.

Сочетание методологического, психолого-педагогического и дидактического аспектов позволяет говорить о комплексе выявленных нами педагогических условий.

Определяя необходимые и достаточные педагогические условия, обеспечивающие первоначальный этап творческой самореализации школьника в учебном процессе, мы учитываем:

- социальный заказ общества начальной школе;
- возрастные особенности младших школьников;
- сущность и структуру творческой самореализации;
- возможности лично-ориентированного обучения для развития творческого потенциала младшего школьника.

4. Разработанные критерии в соответствии со структурными компонентами учебно-творческой деятельности обеспечили нам возможность количественно и качественно измерить изменения в уровнях умственного развития, развития эмоционально-чувственной сферы, творческого мышления и нравственных качеств, от которых зависит проявление первоначального этапа творческой самореализации школьника в учебном процессе.

5. Содержание понятия «творческая самореализация младшего школьника» позволило нам создать систему учебно-творческих задач и заданий, в которую мы включили разные аспекты деятельности учащихся начальных классов: задачи на развитие интеллектуальной деятельности, задания на развитие исполнительской и авторской деятельности. Совокупность этих заданий позволяет развить умственную и эмоционально-чувственную сферу учащихся, их эстетическую активность, направляет на усвоение общечеловеческих ценностей, определяет их поведение и стремление создавать творческие продукты не только для себя, но и для других людей. Это дает основание нам говорить о наличии системы учебно-творческих задач и заданий, которые управляют первоначальным этапом творческой самореализации школьника.

6. Экспериментально определена возможность первоначального этапа творческой самореализации школьников и отмечена их способность к получению личного творческого образовательного продукта в интеллектуальной, исполнительской и авторской деятельности. Полученные результаты исследования дают основание сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, выдвинутая гипотеза подтверждена, поставленные задачи решены.

Вместе с тем наше диссертационное исследование не исчерпывает всей полноты содержания изученной проблемы. Дальнейшее ее решение может быть продолжено в следующих направлениях: педагогическая стратегия творческой самореализации младшего школьника во внеурочной работе; педагогическая стратегия самоопределения школьника в образовательном процессе.

Основное содержание исследования отражено в следующих публикациях:

1. Взгляд молодого учителя на современный способ обучения детей /Теория и практика развивающего обучения. Вып. 8. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 1999. – С. 33-35.

2. Развитие эмоционально-чувственной сферы младшего школьника // Теория и практика развивающего обучения. Вып. 11. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2001. – С. 44-48.

3. Развитие эстетического чувства у младших школьников / Теория и практика развивающего обучения. Вып. 12. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2001. – С. 66-71.

4. Основные положения самореализации личности в современной науке. Вып. 13. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2001. – С. 14-21.

5. Проблема самореализации младшего школьника как фактор личностно ориентированного обучения. Личностно ориентированное профессиональное образование: Материалы регион. научн.-практ. конф., Екатеринбург, 20-21 ноября 2001 г.: В 3 ч. / Урал. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2001. – Ч.1. – С. 60-62.

6. Методы развития эстетического восприятия средствами искусства в современном начальном образовании // Вестник ЧГПУ. Серия 3. Институт развития образования и воспитания подрастающего поколения, Центр личностно ориентированного и развивающего обучения. – Вып. 1. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2001. – С. 54-57.

7. Конспект урока по литературному чтению «Рецепт исцеления девочки в рассказе А.И.Куприна «Слон» (2 класс) // Вестник ЧГПУ. Серия 3. Институт развития образования и воспитания подрастающего поколения, Центр личностно ориентированного и развивающего обучения. – Вып. 1. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2001. – С. 134-136 (в соавт.).

8. Взаимосвязь рациональной и эмоционально-чувственной сфер в развитии творческих способностей младших школьников // Вестник ЧГПУ. Серия 3. Институт развития образования и воспитания подрастающего поколения, Центр личностно ориентированного и развивающего обучения. – Вып. 9. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2002. – С. 44-49.

9. Развитие творческих способностей младших школьников в учебно-творческой деятельности // Вестник ЧГПУ. Серия 10. Институт развития образования и воспитания подрастающего поколения, Центр личностно ориентированного и развивающего обучения. – Вып. 9. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2002. – С. 75-85 (в соавт.).

10. Влияние эстетических чувств на самореализацию личности школьника. Образование в Уральском регионе: научные основы развития: Тез. докл. II науч.-практ. конф. Екатеринбург, 12-15 марта 2002 г.: В 3 ч. – Екатеринбург: Изд-во Рос.гос.проф.-пед. ун-та, 2002. – Ч.3. – С. 60-62.

11. Младший школьник как субъект учебно-творческой деятельности / Психолого-педагогические проблемы развития среднего и высшего образования. Мат-лы II Росс. Межрегиональной научн.-практ. конф. «Психолого-педагогические исследования в системе образования», Челябинск, 16-18 мая 2002 г. – М.-Челябинск: Изд-во МПСИ, 2002. – С. 25-29.

12. Рефлективные компоненты деятельности младшего школьника как основа развития субъектности / Психолого-педагогические проблемы развития среднего и высшего образования. Мат-лы II Росс. Межрегиональной научн.-практ. конф. «Психолого-педагогические исследования в системе образования», Челябинск, 16-18 мая 2002 г. – М.-Челябинск: Изд-во МПСИ, 2002. – С. 41-49. (в соавт.)

Лицензия ЛР № 040277 от 17.04.1997

454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69, ауд. 328.  
Издательство Челябинского государственного  
педагогического университета

Подписано в печать 16.05.2002  
Формат 60х90/16  
Объем 1,2 п.л.  
Тираж 100 экз.  
Заказ № 1010