

Видеолекции ЦПМ. URL: <https://www.youtube.com/@user-qs3rt6wk1c/featured> (дата обращения: 27.01.2023).

ЕГЭ 2023. Обществознание. 40 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ЕГЭ / А. Ю. Лазебникова, Т. В. Коваль. М.: Изд-во «Экзамен», 2023.

ЕГЭ. Обществознание: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / О. А. Котова, Т. Е. Лискова. М.: Изд-во «Национальное образование», 2023.

Обществознание ЕГЭ 2023 // Умскул. URL: [https://vk.com/umsch\\_o](https://vk.com/umsch_o) (дата обращения: 27.01.2023).

Обществознание ЕГЭ // Умскул. URL: [https://www.youtube.com/@umsch\\_o/featured](https://www.youtube.com/@umsch_o/featured) (дата обращения: 27.01.2023).

Обществознание. 11 класс : учеб для общеобразоват. организаций: базовый уровень / [Л. Н. Боголюбов, Н. И. Городецкая, Л. Ф. Иванова и др.]; под ред. Л. Н. Боголюбова [и др.]. Изд. 3-е. М.: Просвещение, 2017.

Обществознание. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / О. А. Котова, Т. Е. Лискова. М.: Просвещение, 2019.

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». URL: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-9> (дата обращения: 21.05.2022).

PARTA. URL: <https://partaonline.ru/#learning> (дата обращения 27.01.2023).

УДК 94.377

*В. А. Борсук<sup>1</sup>*

*Российский государственный профессионально-педагогический университет (Екатеринбург)*

### **Реконструкция элементов парадного портрета учащихся системы Государственных трудовых резервов на основе исследования музыкально-поэтических произведений**

Советское искусство чутко реагировало на происходящее в общественной жизни страны и мировоззрении советского человека. В музыкально-поэтическом творчестве прослеживается эволюция важнейших элементов «парадного» портрета учащихся системы Государственных трудовых резервов.

Ключевые слова: парадный портрет трудрезервовцев, музыкально-поэтические произведения, Государственные трудовые резервы, марши и песни.

Поэтические и музыкальные произведения, вне сомнения, являются документами той эпохи, в рамках которой они были созданы. Особенно это верно применительно к произведениям, изначально на-

<sup>1</sup> Научный руководитель: Л. В. Захаровский, кандидат исторических наук, доцент РГППУ.

целенным на манифестацию определенных идей или ценностей, прославление личностей, социальных групп, классов, конкретных социальных ценностей. Ярким образцом таких произведений выступают марши и песни, созданные признанными мастерами жанра – советскими поэтами и композиторами, по мотивам деятельности первой общегосударственной системы подготовки молодых квалифицированных рабочих кадров – системы Государственных трудовых резервов.

Сопоставление элементов парадного портрета на материалах маршей и гимнов Государственных трудовых резервов, песен посвященных трудрезервовцам, нами проведено на основе выявленных в тексте произведений идеологически фундаментальных лексических конструкций по следующим основаниям:

- 1) отношение к Родине;
- 2) отношение к вождю;
- 3) отношение к коммунистической идее;
- 4) отношение к труду;
- 5) отношение к товарищам
- 6) представление о престижности рабочей профессии;
- 7) уверенность в собственных силах;
- 8) представление о целях собственной деятельности;
- 9) восприятие текущей действительности;
- 10) вера в светлое будущее.

Материалом для сравнения выступают четыре музыкальных произведения, посвященных учащимся и самой системе Государственных трудовых резервов: 1) «Марш трудовых резервов» (муз. Л. Опанина, сл. А. Новикова, 1946 г.); 2) «Марш трудовых резервов» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковской и А. Суркова, 1947 г.); 3) «Песня трудовых резервов» (муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского, 1948 г.); 4) «Шумят на ветру голубые знамена» (муз. А. Цфасмана, сл. С. Васильева, 1954 г.).

Действительно значимая для формирования парадного портрета роль выделенных нами произведений обоснована не только включенностью в повседневную жизнь учащихся и учебных заведений – от пения во время походом строем в столовую училища до исполнения коллективами самодеятельности училищ на сценах различных смотров и конкурсов, но и заимствованием их элементов при составлении различных официальных отчетных документов, обобщающих обзоров деятельности, составлявшихся руководителями различного уровня системы Государственных трудовых резервов. Так, строки «Марша трудовых резервов» Исаковского и Суркова послужили основой для названия важнейшей, обобщающей 25-летний (1940–1965 гг.) путь

профессионально-технического образования в Свердловской области, книги, изданной под редакцией начальника областного управления трудовых резервов / профессионально-технического образования С. А. Заложнева «Рабочей гвардии смена». Книга содержит комплексный парадный портрет учащегося свердловского профтехобразования, охватывающий все основные сферы деятельности учащихся – обучение, производство, физкультуру, самодеятельность, техническое творчество.

Анализируемые нами четыре произведения занимали различные «ниши» музыкально-поэтического обрамления системы Государственных трудовых резервов: два торжественных марша (1946 и 1947 гг.), более лирическая и «повседневная» песня 1948 г. и воспевание физкультуры как воплощения молодости и силы учащихся (песня 1954 г.). Анализ и сопоставление их идеологически фундаментальных лексических конструкций показывают, что помимо жанровых отличий, они определялись и изменениями идеологических акцентов. Так, в маршах 1946 и 1947 гг. центральное место занимает фигура вождя («Мудрый Сталин, великий отец!» и «Мы родному вождю и Отчизне верны» соответственно). В произведениях более «легкого» песенного жанра, упоминание вождя было бы не слишком уместно. Представляется, однако, что рефреном звучащие в песне 1954 г. коллектив, трудовой народ, колонны физкультурников, т. е. коллективные образы, были напрямую связаны с возникшей после смерти И. Сталина новой практикой «коллективного руководства», пока еще не замещенной, в силу понятных причин, квази-культом Н. С. Хрущева. Все остальные девять выделенных нами оснований для выявления «парадного» портрета трудрезервовца во всех четырех произведениях абсолютно синонимичны, варьируясь в пределах жанровых особенностей.

УДК 316.7

*Д. Е. Ведерников<sup>1</sup>  
Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт (филиал)  
Российского государственного профессионально-  
педагогического университета*

### **Интернет-мем как пример нового визуального источника**

Информация в современном обществе играет все более значимую роль. В последние десятилетия способы ее распространения претерпели

<sup>1</sup> Научный руководитель: А. М. Олешкова, кандидат исторических наук, доцент РГППУ.