

Журавлев А. Ю.

**ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ
МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. ПРОФИЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ».
ДИСЦИПЛИНА «МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ
ПРАКТИКУМ» ПОДГРУППА «ОРКЕСТР»**

Анатолий Юрьевич Журавлев

заслуженный артист России, доцент

Vezdehod137@e1.ru

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический
университет», Екатеринбург*

**THE USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN DOMESTIC MUSIC
EDUCATION. PROFILE OF THE EDUCATIONAL PROGRAM «MUSIC
AND COMPUTER TECHNOLOGIES». DISCIPLINE «MUSICAL AND
PERFORMING WORKSHOP» SUBGROUP «ORCHESTRA»**

Anatolii Zhuravlev

Honored Artist of Russia, Associate Professor

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

Аннотация. Цифровые технологии в музыкально-педагогической деятельности привели к глобальным изменениям в работе преподавателя-руководителя творческого исполнительского коллектива. Значительно уменьшилась рутинная, а для обучающихся открылись новые возможности для качественного освоения учебной дисциплины.

Ключевые слова: цифровые технологии в коллективном музыкальном исполнительстве; новые возможности в освоении учебной дисциплины в очном и дистанционном формате.

***Abstract.** Digital technologies in musical and pedagogical activity have led to global changes in the work of the teacher-head of a creative performing group. The routine has significantly decreased, and new opportunities for the qualitative development of the academic discipline have opened up for students.*

***Keywords:** digital technologies in collective musical performance; new opportunities in the development of an academic discipline in full-time and distance format.*

Дисциплина «Музыкально-исполнительский практикум» относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы профиля «Музыкально-компьютерные технологии». Эта дисциплина развивает профессиональные навыки оркестрового и (или) хорового исполнителя. Эти навыки необходимы для успешной деятельности специалиста в области музыкально-компьютерных технологий. Все студенты, обучающиеся по образовательной программе профиля «Музыкально-компьютерные технологии» у нас разделяются на две подгруппы: 1) хор; 2) оркестр.

Я являюсь преподавателем дисциплины «Музыкально-исполнительский практикум» (подгруппа «Оркестр»), художественным руководителем и дирижером студенческого эстрадно-джазового оркестра РГППУ. Отличие работы руководителя учебного эстрадно-джазового оркестра от работы руководителей симфонических, духовых и оркестров народных инструментов в профильных образовательных учреждениях заключается в том, что для эстрадно-джазового оркестра нет нотного библиотечного фонда. Если руководители симфонических, духовых и оркестров народных инструментов большую часть репертуара могут взять в нотной библиотеке (это изданные партитуры с комплектами оркестровых партий), то для эстрадно-джазового оркестра таких изданий нет и весь репертуар приходится писать самому руководителю или штатному аранжировщику. Написание одной рукописной партитуры, продолжительность звучания которой 3–4 минуты, в зависимости от ее сложности занимает от 40 до 80 часов, иногда и больше. Цифровые технологии значительно сократили количество рутинной и утомительной работы аранжировщика

и дали новые возможности для творчества. Профессор С. И. Сиротин справедливо писал об этом процессе: «Одной из ... сфер деятельности, где компьютер произвел революционные преобразования, оказалась музыка, а в особенности труд музыканта-композитора и аранжировщика. Сотни лет эта профессия была связана с бесконечным, утомительным и однообразным писанием нот тушью и пером, и не было ни малейшей надежды на усовершенствование этой процедуры. Представьте себе, что значит написать ноты, например, для симфонического оркестра, ведь это более 100 музыкантов, и своя партия должна стоять перед каждым из них. Таким образом, симфония — это чемодан нот, а опера — большой сундук. В доброе время императорские театры содержали штат нотных переписчиков в 20–30 чел. (исчезнувшая ныне профессия)» [1, с. 3].

Аранжировки, благодаря цифровым технологиям, перестали быть рукописными, поэтому ускорился процесс написания партитур и особенно адаптация их к изменениям в составе студенческого оркестра. Ежегодные выпуски студентов приводят к постоянной ротации в составе оркестра и не всегда возможно укомплектовывать его до традиционного состава, поэтому каждый год приходится делать переложения большинства партитур. Используя нотный редактор «Sibelius», теперь не нужно переписывать всю партитуру целиком, достаточно внести изменения в состав оркестра и провести непосредственно только профессиональную работу аранжировщика для качественного звучания оркестра в измененном составе. Экономия времени при создании переложения с использованием нотного редактора «Sibelius» в большинстве случаев исчисляется десятками часов.

Партитуры оркестровых аккомпанементов, из-за смены солистов, иногда приходится переписывать в другие тональности (то есть транспонировать на определенный интервал), что по трудозатратам сравнимо с заново написанной партитурой, кроме того приходится переписывать и все оркестровые партии, а их может быть около двух десятков. В сумме на всю работу по ручной переписке нот требуется несколько десятков часов и это только при переписке

одной партитуры и комплекта оркестровых партий для оркестровой пьесы звучанием около 4 минут. Кроме того при рукописной переписке партитур и отдельных оркестровых партий в последних всегда допускались ошибки и неточности, а это влекло за собой неэффективность использования учебного времени. Вместо занятий непосредственно коллективным музицированием, приходилось значительную часть времени тратить на поиск и исправление ошибок в оркестровых партиях. Теперь, с появлением цифровых технологий, транспонирование партитур в другие тональности занимает от нескольких секунд, до нескольких минут в особо сложных случаях, а на распечатку одной оркестровой партии (с корректировкой) достаточно 3–5 минут, при этом мы получаем печатную, хорошо читаемую партию.

Цифровые технологии внесли положительные перемены и в самостоятельную работу студентов по изучению оркестровых партий. Написание партитур в нотном редакторе «Sibelius» от 7-й версии и выше позволяет экспортировать цифровую партитуру в МИДИ-файл и дальше посредством онлайн-конвертера в менее объемный MP-3 файл, а это и есть звучащая партитура в компактной форме. Этот файл (или ссылку на этот файл, размещенный в «облаке») можно разместить в цифровом образовательном ресурсе (в РГППУ это «Таймлайн») для самостоятельной работы студентов. При этом можно при необходимости устанавливать учебный (например, более медленный) темп, динамически выделять отдельные оркестровые голоса или отдельные оркестровые группы. Все это позволяет студентам более эффективно самостоятельно заниматься изучением оркестровых партий. При таких занятиях студент слышит оркестровое звучание, может многократно повторять наиболее трудные фрагменты своей партии с эффектом оркестрового окружения. Результат самостоятельной работы студента по изучению отдельных оркестровых партий можно записать на любое цифровое записывающее устройство с общим оркестровым звучанием (MP-3) и прикрепить для проверки в «Тайм-

лайн». Там же можно получить рекомендации и оценку от преподавателя. Такая самостоятельная работа студентов делает традиционные общие оркестровые репетиции менее расточительными по времени.

Новые возможности цифровых технологий стали особенно необходимы для проведения дистанционных занятий. Одно из определений дистанционного образования или дистанционного обучения дает Е. С. Полат: «дистанционное обучение — взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присутствующие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность» [2, с. 17].

Применение цифровых технологий и электронного образовательного ресурса РГППУ «Таймлайн» в дисциплине «Музыкально-исполнительский практикум» в период дистанционного обучения (пандемийные ограничения 2020–2022 годов) позволили не прерывать образовательный процесс и выполнить весь объем учебной работы. В этот период в некоторых случаях дополнительно использовались видеоконференции на платформе Mirapolis Virtual Room. В этот же период большинство учебных заведений, в программах обучения которых значились исполнительские групповые дисциплины (ансамбли, оркестры, хоры и др.), приостановили их из-за неготовности использования цифровых ресурсов как специальных для данной дисциплины, так и общих для данного образовательного учреждения.

Список литературы

1. *Сиротин, С. И.* Sibelius глазами музыканта: пособие для изучающих компьютерную программу / С. И. Сиротин. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2009. 77 с. URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/26222?ysclid=lhwjabvfcc939512652>. Текст: электронный.
2. *Теория и практика дистанционного обучения* / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева [и др.]; под ред. Е. С. Полат. Москва: Академия, 2004. 415 с. Текст: непосредственный.