

## МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ ПО УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

MULTIMEDIA MANUAL ON THE DRUM KIT FOR THE DEVELOPMENT  
OF METRORHYTHMIC ABILITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

**Наталья Иннокентьевна Буторина** **Butorina Natalia Innokentevna**

кандидат педагогических наук, доцент

nainnrgppu@mail.ru

ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический  
университет» Россия, Екатеринбург

Russian State Vocational Pedagogical University,  
Russia, Ekaterinburg

**Ксения Евгеньевна Масютина** **Kseniya Evgenyevna Masyutina**

Бакалавр

ksyusha\_masyutina@mail.ru

ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический  
университет», Россия, Екатеринбург

Russian State Vocational Pedagogical  
University, Russia, Ekaterinburg

***Аннотация.** В статье раскрываются содержание и основные этапы создания мультимедийного пособия для развития метроритмических способностей младших школьников на занятиях по учебному предмету «Ударная установка» в учреждении дополнительного музыкального образования.*

***Ключевые слова:** мультимедийное пособие, метроритмические способности, ударная установка, младшие школьники, содержание и технология создания мультимедийного пособия.*

***Annotation.** The article reveals the content and main stages of creating a multimedia manual for the development of metrorhythmic abilities of younger schoolchildren in the classroom on the subject «Drum kit» in the institution of additional music education.*

***Keywords:** multimedia manual, metrorhythmic abilities, drum kit, junior schoolchildren, content and technology of creating a multimedia manual.*

В условиях активного внедрения современных компьютерных технологий в систему дополнительного музыкального образования, актуальной задачей является обновление организации учебного процесса, способов изложения теоретического материала и передачи

его обучающимся, а также совершенствование содержания дидактических средств. Решению данной образовательной задачи способствует применение мультимедийных технологий.

Среди современных мультимедийных средств музыкального обучения особое место

занимает мультимедийное пособие, которое определяется как:

- компьютерные учебные программы, предлагаемые на цифровых носителях для организации процесса обучения, обогащенные технологиями мультимедиа и гипертекста с большим числом интерактивных тренажеров, обеспечивающих генерацию заданий, пошаговый контроль их выполнения, обнаружение ошибок при решении заданий и лабораторных работ (О. В. Зимина) [2, с. 35-40];

- программно-методический обучающий комплекс, соответствующий типовой учебной программе и обеспечивающий возможность обучающемуся самостоятельно или с помощью преподавателя освоить учебный курс или его раздел, комплекс разрабатывается с разграниченной внутренней структурой, содержит словари, навигационные функции для возможного поиска информации и т. д. Он может применяться для самостоятельной работы по конкретной дисциплине или служить сопровождением лекционного курса для его углубленного изучения (В. А. Вуль) [1, с. 137].

К главным особенностям мультимедийного пособия можно отнести следующие: возможность построения простого и удобного механизма навигации, развитый поисковый механизм в пределах разделов пособия, в частности, при использовании гипертекстового формата издания, автоматизированный контроль знаний обучающихся, специальное структурирование учебной информации пособия, адаптация изучаемого материала пособия к уровню знаний обучаемого и как следствие, повышение учебно-познавательной мотивации обучаемых. Дополнительные свойства мультимедийного пособия — это подключение фрагментов, моделирующих физические и технологические процессы, встраивание аудиофайлов для показа процесса деятельности и для восприятия лекций, применение фрагментов видеофильмов для демонстрации конкретных теоретических положений, введение интерактивных фрагментов для эффективного диалога с обучаемыми.

Использование мультимедийного пособия в музыкальном образовании отвечает специфике музыкальных учебных предметов и позволяет обучающимся осваивать учебный материал с

помощью различных способов и форм организации обучения.

В дополнительном музыкальном образовании детей использование мультимедийного пособия приобретает особое значение при решении различных педагогических проблем, в том числе при обучении детей младших классов игре на музыкальных инструментах. В частности, данное пособие может успешно развивать метроритмические способности младших школьников при освоении ими игры на ударной установке в детской музыкальной школе.

Следует подчеркнуть, что метроритмические способности (чувство ритма, по Б. М. Теплову) — это важнейшие способности музыканта, связанные с восприятием и воспроизведением музыкального ритма в согласии с эмоциональной основой (умением чувствовать и слышать акцент), опирающейся на моторику [5, с. 201].

Метроритмические способности определяют качество общения человека с музыкальным искусством, возможность реализации любой музыкальной деятельности — слушание, сочинение и исполнение музыки, что обуславливает актуальность развития метроритмической способности будущего музыканта с самых первых шагов освоения им музыки и музыкальной деятельности.

При развитии метроритмических способностей у младших школьников восприятие ритма является не только слуховым действием (процессом), оно должно стать слухо-двигательным явлением. Для этого педагогу необходимо владеть способами его развития, основанными на двигательной, моторной и эмоциональной природе. Причем процесс развития метроритмических способностей младших школьников должен опираться на восприятие выразительности музыки и эмоциональную сферу обучающихся.

Метроритмические способности обучающихся выступают как интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метроритмической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте; сознательное усвоение метроритма на основе изучения ритмических моделей музыкальной грамоты на начальном этапе (коротких и длинных звуков, ритмического рисунка, паузы), исполнение метроритмических рисунков [3].

Большую роль в развитии метроритмических способностей играет выработка у обучающегося понимания ритмического стиля музыки, его специфических черт и особенностей. Чем больше различных ритмических стилей познано, освоено, эстетически пережито обучающимся, тем более законченным будет считаться его музыкально-ритмическое воспитание [3].

В музыкально-педагогической практике целенаправленная работа по развитию метроритмических способностей младших школьников должна осуществляться как можно раньше, что важно не только для музыкального развития любого музыканта. Эта деятельность влияет на результаты развития речи, произвольности психических процессов, на моторику, пластичность, выразительность движений, невербальную коммуникацию, а также на развитие всех музыкальных способностей младшего школьника.

Развитие метроритмических способностей младших школьников становится первостепенной задачей в классе по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Ударные инструменты (Специальность)», программа которого разработана на основе ФГТ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165) [6].

Данное мультимедийное пособие при развитии рассматриваемых способностей обучающихся на занятиях по ударной установке в детской музыкальной школе является современным средством обучения раскрывающих такие возможности, как:

- знакомство с музыкальным ритмом произведения, его анализ и разучивание по нотам;
- многократное восприятие и повторение наиболее сложных метроритмических рисунков музыкального произведения;
- освоение обучающимися словаря музыкально-теоретических понятий и терминов, необходимых для точного воспроизведения ритмических рисунков;
- овладение учебным материалом в интерактивном режиме с использованием свободной навигации при переходе от одного раздела пособия к другому;

- просмотр видеозаписи музыкальных концертов в исполнении известных музыкантов;
- изучение дополнительного учебного материала, предлагаемого пособием через использование ссылок на внешние ресурсы и т. д.

Указанные возможности мультимедийного пособия в развитии метроритмических способностей обучающихся на занятиях по ударной установке в детской музыкальной школе, а также возрастные особенности младших школьников (в частности, их развитое наглядно-образное мышление, взаимосвязанное с эмоциональной сферой), подтверждают актуальность разработки и внедрения данного пособия.

Разработка содержания мультимедийного пособия требует учета ряда требований, обеспечивающих психологическую комфортность и естественность деятельности пользователя мультимедийных технологий как новых дидактических средств и форм познавательной деятельности человека.

Кроме того, использование программных средств должно соответствовать возрастным возможностям обучающихся, что касается соблюдения таких эргономических требований, как удобство восприятия информации, цветовое и текстовое выделение особенной информации [4].

Основой развития метроритмических способностей младших школьников на занятиях по ударной установке является исполнение простых рудиментов и упражнений, что и определило следующую структуру специально созданного мультимедийного пособия для обучающихся первого класса: «Упражнения»; «Базовые ритмические рисунки»; «Рудименты».

Раздел 1 «Упражнения» позволяет отрабатывать четкость удара, улучшать способность метроритма, укреплять исполнительский аппарат — правильную постановку рук и посадку.

Ниже на рисунке 1 предлагается упражнение № 1 для малого барабана (удары правой и левой рукой) в двухдольном размере 2/4 на исполнение восьмых нот и акцентов.

Упражнение № 2 предназначено для малого барабана (удары правой и левой рукой), исполняется в четырехдольном размере 4/4 с чередованием восьмых и шестнадцатых нот, а также с ударами на сильную долю (см. рисунок № 2).



Рис. 1. Упражнение № 1 для малого барабана

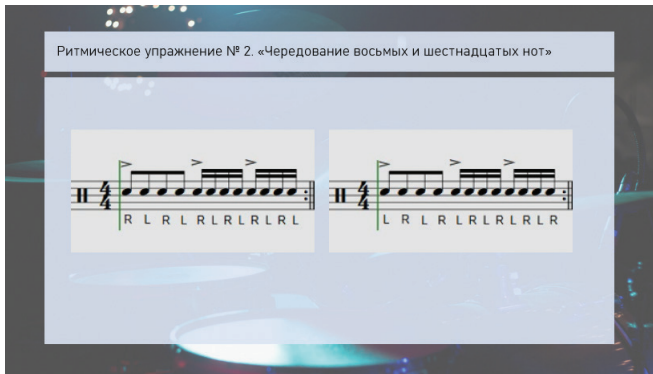


Рис. 2. Упражнение № 2 на чередование восьмых и шестнадцатых длительностей

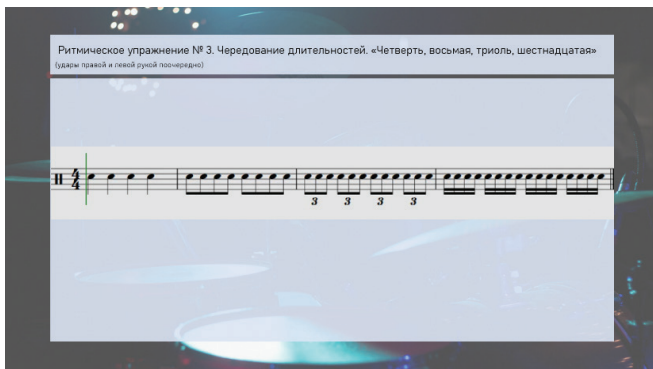


Рис. 3 Упражнение № 3 на чередование разных длительностей (четверть, восьмая, триоль, шестнадцатая)



Рис. 4. Базовый ритмический рисунок № 1 «Восьмая и две шестнадцатых со смещением акцентов»

Упражнение № 3 для малого барабана (удары правой и левой рукой) выполняется в четырехдольном размере 4/4 с чередованием четвертей, восьмых, триолей и шестнадцатых нот (см. рисунок 3).

Приведенные упражнения направлены на развитие не только метроритмических способностей, но и технических навыков игры на барабане.

Раздел 2 «Базовые ритмические рисунки» содержит ритмические рисунки, с помощью которых учащийся развивает метроритмические способности, овладевает определенными техническими навыками и улучшает координацию движений.

Базовые ритмические рисунки 1 и 2 для малого барабана с предлагаемой аппликатурой исполняются в двухдольном размере 2/4 (рисунки 4 и 5).

Раздел 3 «Рудименты» мультимедийного пособия для развития метроритмических способностей обучающихся в классе по ударной установке предлагает упражнения, используемые для тренировки игровых (исполнительских) навыков. Рудименты — основа для освоения игры на ударной установке, а также важный компонент развития навыков контроля над владением барабанными палочками и эргономичными движениями запястий обучающихся в первом классе детской музыкальной школы.

В комментирующем тексте пособия предлагается определение понятия «барабанный рудимент», с него начинается начало нового раздела, далее, во втором разделе пособия, приводятся основные рудименты игры на ударной установке.

Пример упражнения для исполнения первого рудимента Single Stroke Roll (дробь одиночными ударами) в двухдольном размере 2/4 представлен на рисунке 6.

Электронный лист «Содержание» предусматривает использование навигации, которая помогает быстро и легко перемещаться от раздела к разделу мультимедийного пособия.

Слайды пособия в разделе «Рудименты» предполагают видео показы исполнения данных упражнений. Так, второй рудимент Single Stroke Four (дробь триолями), исполняемый в двухдольном размере 2/4 и предлагаемый на ри-



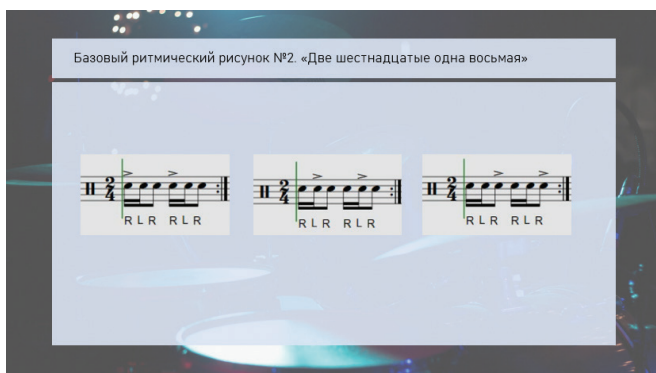


Рис. 5. Базовый ритмический рисунок № 2 «Две шестнадцатые одна восьмая со смещением акцентов»

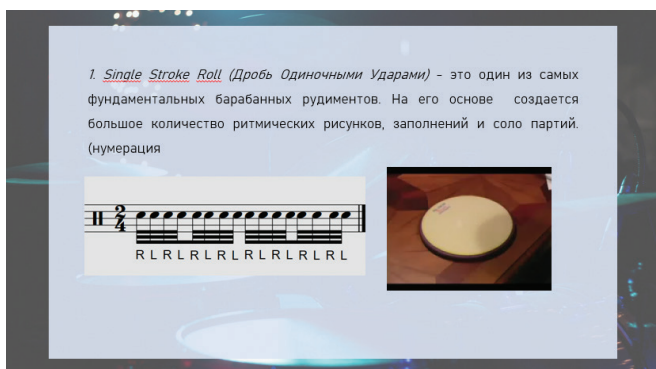


Рис. 6. Рудимент №1 Single Stroke Roll

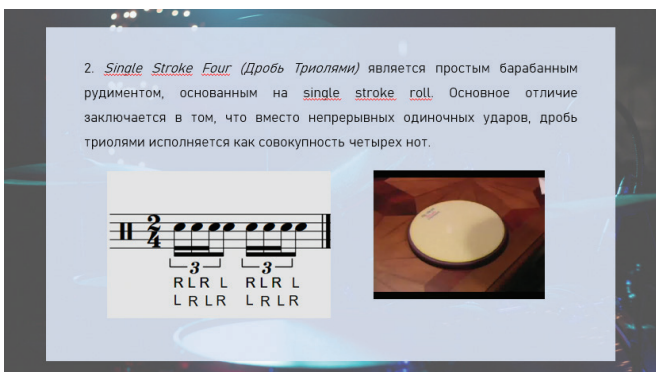


Рис. 7. Рудимент №2 Single Stroke Four

сунке 7, можно повторить с помощью видео, как и первый рудимент (рисунок 6).

В последующих слайдах пособия с помощью видеопоза можно осваивать рудименты в двухдольном размере 2/4 с прописанной аппликатурой: Single Paradiddle (парадидл); Flam (форшлаг); Flame Tap (форшлаг с дробью); Flamascue (Флэмэк); Flam Paradiddle (парадидл с форшлагом).

Содержание специально разработанного мультимедийного пособия для развития метроритмических способностей обучающихся при

игре на ударной установке в первом классе необходимо использовать, как на занятиях в музыкальной школе, так и в самостоятельной домашней работе юных музыкантов. Это связано с тем, что закрепление материала обучающимися требует дополнительного времени, необходимого для систематической отработки метроритмических упражнений и приемов игры на инструменте.

В разделах мультимедийного пособия по ударной установке, предназначенного для освоения обучающимися первого класса детской музыкальной школы, прилагаются учебные материалы в виде нотографических изображений, видео и комментирующего текста. Эти компоненты пособия соответствуют не только содержанию учебного предмета, но и возрастным особенностям младших школьников, обладающих наглядно-образным мышлением и восприятием.

Таким образом, каждый раздел мультимедийного пособия по развитию метроритмических способностей первоклассников на занятиях по ударной установке содержит обучающие задачи и позволяет: отработать четкость удара, улучшить метроритмические способности, укреплять правильную постановку рук и посадку (раздел 1); развивать метроритмические способности, овладевать определенными техническими навыками и совершенствовать координацию движений (разделы 2 и 3). Раздел 3 «Рудименты» предлагает ритмические упражнения с видеопоза, используемые в качестве упражнений для тренировки игровых навыков. Рудименты являются основой игры на ударной установке, важным компонентом развития навыков контроля над барабанными палочками и эргономичными движениями запястий юного исполнителя.

В процессе создания содержания рассматриваемого мультимедийного пособия учитывались дидактические принципы его построения, разработки и реализации в учебном процессе.

Дидактические принципы построения мультимедийных средств включали требования:

- научности, что предполагает представление научно-достоверных сведений средствами компьютерной программы;

- доступности — соответствие предъявляемого учебного материала, форм и методов организации учебной деятельности уровню подготовки обучаемых и их возрастным особенностям;

- адаптивности, приспособляемости мультимедийного пособия к индивидуальным возможностям обучаемого, что обеспечивается средствами наглядности и дифференциацией при предъявлении различного по сложности, объему и содержанию учебного материала;

- систематичности и последовательности обучения — необходимость усвоения обучаемым системы понятий, фактов и способов деятельности в их логической связи с целью обеспечения последовательности и преемственности в овладении знаниями, умениями и навыками;

- обеспечение компьютерной визуализации учебной информации — реализации возможностей современных средств визуализации объектов, процессов, явлений, представление их в динамике развития, во временном и пространственном движении с сохранением возможности диалогового общения с программой;

- сознательности обучения, самостоятельности и активизации деятельности обучаемого — обеспечение его самостоятельных действий по извлечению учебной информации при четком понимании конкретных целей и задач учебной деятельности;

- прочности усвоения результатов обучения — обеспечение осознанного усвоения обучаемым содержания, его внутренней логики и структуры, представляемых с помощью мультимедиа. Это достигается при самоконтроле и самокоррекции, обеспечении контроля на основе обратной связи с диагностикой ошибок по результатам обучения, оценкой результатов деятельности, объяснением допущенной ошибки и тестированием;

- интерактивного диалога — предоставление выбора вариантов содержания изучаемого материала, а также режима учебной деятельности, осуществляемой с помощью компьютера;

- развития интеллектуального потенциала обучаемого — обеспечение развития алгоритмического, наглядно-образного, теоретического и иного мышления, формирования умений принимать оптимальное или вариативные решения в сложной ситуации, обрабатывать информа-

цию на основе использования систем обработки данных, информационно-поисковых систем, баз данных.

При создании мультимедийного пособия для развития метроритмических навыков обучающихся в первом классе игре на ударной установке были определены следующие технологические этапы.

1. Определение структуры мультимедийного пособия.

2. Отбор и подготовка учебной текстовой и нотографической информации.

3. Поиск и отбор изобразительного материала на бумажных носителях (журналы, учебники и т. д.).

4. Сканирование и оцифровка изображений, их сохранение на компьютере.

5. Редактирование и уменьшение форматов изображений текста, нотографики, иных изображений.

6. Поиск информации в Internet и скачивание данных.

7. Объединение всех информационных ресурсов по содержанию пособия и исследования, создание базы данных.

8. Построение структуры и содержания мультимедийного пособия с помощью программы PowerPoint.

9. Формирование гипертекстовой структуры мультимедийного пособия.

10. Определение и задание параметров мультимедийной системы (порядок и быстрота смены кадров, анимации, цветовые и звуковые решения).

11. Заключительное редактирование и отладка работы мультимедийного пособия в выбранной программной оболочке.

12. Апробация мультимедийного пособия в реальном учебном процессе при развитии метроритмических способностей обучающихся по классу ударной установки в детской музыкальной школе.

На этапе «Отбор и подготовка учебной текстовой и нотографической информации» были изучены источники, что позволило включать в пособие информационно насыщенную наглядную информацию.

На этапе «Сканирование и оцифровка изображений, их сохранение на компьютере» применялись различные компьютерные програм-

мы. Подбор видеоматериала осуществлялся с помощью видеохостингов компании «YouTube.com». При обработке видеоматериала использовалась программа VANDICAM — приложение, позволяющее обрезать и делать видеозахват экрана.

Этап «Редактирование, уменьшение форматов изображений» осуществлялся с помощью графического многофункционального редактора ACDSee Pro.

На этапе «Поиск информации в Internet и скачивание данных» был использован сайт <http://www.drumsrudiments.com>. Создание скриншотов происходило в программе Lightshot.

Объединение информационных ресурсов по содержанию пособия и исследования, создание базы данных реализовывалось в программе Microsoft PowerPoint, которая позволяет решать локальные педагогические задачи, предоставляя просмотр и использование материалов на большом количестве устройств без установки дополнительных плагинов и расширений.

В этой же программе осуществлялась работа при построении структуры и содержания

мультимедийного пособия, а также при формировании его гипертекстовой структуры, благодаря чему пособие обогатилось инструментами навигации и стало наиболее удобным в использовании.

Далее были заданы параметры мультимедийной системы (порядок и быстрота смены кадров, анимации, цветовые и звуковые решения) с использованием видеозахватов, изготовлен учебный материал в фотодизайнерском редакторе.

В завершении работы по созданию мультимедийного пособия на этапе его первичной апробации материал был откорректирован и подготовлен к широкому практическому применению в учебном процессе.

Внедрение мультимедийного пособия в образовательный процесс показало его эффективность и необходимость дальнейшей работы по разработке мультимедийного материала и применению при развитии метроритмических способностей обучающихся на занятиях по ударной установке в детской музыкальной школе.

### *Список литературы*

1. Вуль В. А. Электронные издания. М.: Петербургский институт печати, 2001. 308 с.
2. Зимина О. В. Кому адресовано обучение, основанное на информационных технологиях? // Педагогическая информатика. 2004. № 1. С. 35–40.
3. Огнева Н. Н. Развитие метроритмических ощущений обучающихся на фортепиано: методическая разработка // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2014/11/21/razvitie-metroritmicheskikh-oshchushcheniy>.
4. Создание мультимедийного учебного пособия технологии и методики обучения информатике // Библиофонд. URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=786008>.
5. Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные труды: в 2 т. / под ред. М. Г. Ярошевского. 2-е изд., стер. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2009. 639 с.
6. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе. Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165. // Гарант. URL: <https://base.garant.ru/70163780/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/?ysclid=llawxlcl3s934185074>.