

- новейшая технология Dynamic Signature Service;
- низкое потребление системных ресурсов;
- полная поддержка всех версий Windows 7;
- полностью бесплатный продукт.

Минусы:

- защита базового уровня;
- большой интервал выпуска обновление;
- установка только на лицензионные копии Windows.[3]

В целом можно сказать, что интерфейс MSE выглядит очень привлекательно, размеры установочных файлов невелики, и многим пользователям наверняка придется по вкусу фирменный антивирусный продукт от производителя операционной системы, которую нужно защитить.

Библиографический список

1. Обзор антивируса Microsoft Security Essential [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.securrity.ru
2. Краткое описание основных функций антивируса [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.softportal.com
3. Рейтинг антивируса Microsoft [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.haker.ru

А.Ю. Зайцева, УрГПУ*
студентка группы К-41

ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современном мире невозможно представить музыкальное образование без современных музыкальных технологий. Всё больше и больше становится популярным игра на электронных музыкальных инструментах:

* Здесь и далее УрГПУ является сокращением от ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»

цифровом синтезаторе, цифровом пианино, электронных ударных, цифровом органе и многих других.

Без наличия электронной музыки и электромузыкальных инструментов невозможно представить «звуковой дизайн» радио и телевидения, интернета, саундтреков к кино и видео-аудио мультимедиа-продуктов, музыкальную атрибутику «массовой культуры».

Электронная музыка и обучение игре на электронных музыкальных инструментах в вузах, колледжах и детских музыкальных школах начали развиваться в нашей стране в конце 90-х, хотя на Западе есть школы, существующие уже 25 лет. Крупные колледжи многих зарубежных стран уже включили в свою программу обучение не просто звукорежиссуре, а настоящему авторскому производству саунда. Приход электронной эпохи наглядно подтверждается и высоким статусным положением электронной музыки и электромузыкальных инструментов в развитых странах: MIDI и мультимедиа становятся там обязательными предметами общего музыкального образования, профессиональное обучение электронной музыке и игра на электронных музыкальных инструментах осуществляется в консерваториях, университетах и специализированных институтах, создаются активно культивирующие электронную музыку центры, регулярно проводятся международные смотры и фестивали электронной музыки, функционирует Международная конфедерация электроакустической музыки (ICEM) при ЮНЕСКО.

Парижский IRCAM (Институт исследований в области компьютерной и акустической музыки) реализует свои учебные программы совместно с Департаментом образования ЕС. Разработки в области музыки и электроники ведутся Стэнфордским, Утрехтским, Принстонским, Мемфисским, Индианским, Берклиевским, Дартмутским и многими другими университетами и колледжами. Ежегодно этому во всём мире посвящается около тысячи различных мероприятий, а один из главных международных фестивалей электронной музыки проводится в «цитадели академизма» – Миланском театре «Ла Скала».

Количество обучаемых их навыкам электронной музыки в специальных заведениях, к примеру, в США выросло почти на 20%, но еще большее количество отмечается при обучении игре на электронных музыкальных инструментах (бас-гитаре, синтезаторах, цифровых ударных).

В России же гораздо менее благополучно обстоят дела с развитием музыки и электроники. Все музыкально-электронные мероприятия проводятся без должной поддержки со стороны государства. Серьезное преподавание электронной музыки в высших музыкальных заведениях только начинает брать свой оборот. Почти никак не обеспечивается приобщение к электронной музыке детей и подростков, в лучшем случае открываются на коммерческой основе музыкально-компьютерные классы.

В России существует не так много учебных заведений, где можно научиться созданию композиции, звукорежиссуре и ди-джеингу, а также другим профессиям, связанными с электронной музыкой, но несмотря на это количество желающих обучиться профессиям, связанным с электронной музыкой возросло. Если раньше обучались чаще «для себя», то сейчас с твердой целью стать профессионалом. И это говорит о том, что в ближайшее время рынок электроники не будет испорчен непрофессионалами.

Интерес к электронным музыкальным инструментам в отечественном музыкальном образовании в последние годы значительно вырос. Дети и подростки с увлечением осваивают клавишный синтезатор и музыкальный компьютер. Также и расширяется круг педагогов, которые могут квалифицированно направить усилия учеников.

Основой распространения обучения игре на электронных музыкальных инструментах в Детских Музыкальных Школах и Детских Школах Искусств России стали учебные программы И.М. Красильникова («Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки»).

Так с большим успехом проводятся концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы электроакустической музыки. Помимо конкурсных программ на фестивалях происходит интенсивный обмен опытом, не только

среди учащихся, но и среди педагогов. Все это свидетельствует о стремительном развитии электронного музыкального творчества в системе дополнительного образования.

Давно известно, что музыка является необходимым условием для гармоничного и целостного развития человека. Наверно, музыка начала свою историю тогда, когда появились первые люди на земле. Достаточно вспомнить хотя бы первобытные ритуальные пляски у костра, которые сопровождались специфической музыкой звуками камней, барабанов, хлопками и притопами. Шли тысячелетия, музыка все изменялась, доходя до совершенства. Постепенно придумывались новые музыкальные инструменты, люди научились ими овладевать, музыка становилась неотъемлемой частью досуга любого человека.

А какой, интересно, будет музыка будущего? Ввиду развития новых компьютерных технологий есть большая вероятность, что наше будущее – электронная музыка и электронные музыкальные инструменты. Конечно, это вовсе не означает, что люди перестанут ходить на концерты классической музыки, позабудут о скрипках, роялях, саксофонах, органах... Будущее музыки целиком зависит от развития технологий. Исполнительское искусство сегодня уже на втором или на третьем месте.

Лидером в создании музыки на сегодняшний день является музыкант, использующий передовые технические средства для максимально точной реализации своих мыслей и идей. Наблюдается глубинный синтез основ электронной музыки с лучшими сторонами так называемой «живой» музыки. В результате, опять же, границы между электронной и неэлектронной музыкой сотрутся настолько, что можно будет говорить о своеобразном союзе (что уже сейчас заметно на примере многих гитарных команд). Те, кто будет не в состоянии все это воспринять, станут просто реликтами прошлого.

Таким образом, за музыкальными - компьютерными технологиями, электронными музыкальными инструментами и электронной музыкой будущее, как нашей страны, так и всего мира.

Библиографический список

1. Володин, А.И. Электромзыкальные инструменты / А.И. Володин. – М.: «Музыка», 1979. – 182 с.
2. Зельцер, Д. История электронной музыки: учебник развития электронной музыки с конца XIX до начала XXI века/ Д. Зельцер. – М.: «Музыка», 2006 – 53 с.
3. Красильников, И.М. Электромзыкальные инструменты: методическое пособие для преподавателей учреждений базового и дополнительного музыкального образования / И.М. Красильников. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007. – 41с.
4. Рудин, Е. А. Покажи свой трек! Удиви меня: статья для студентов «AUDIO» школы электронной музыки Dj.Грува» / Е.А. Рудин. – М: «Nightparty», 2009
5. Строганов, В. В., HARDLINE 77 SHOW – путь в иную реальность: статья для студентов «AUDIO» школы электронной музыки Dj.Грува» / В.В. Строганов. – М.: «Nightparty», 2009. – 3с.

Е.В. Килишевская, РГППУ
студентка группы ИЭ-318

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ЭКОНОМИКИ

В рейтинге глобальной конкурентоспособности 2011-2012, который опубликован 7 сентября 2011 года группой Всемирного экономического форума (ВЭФ), Россия занимает 66 место. По сравнению с предыдущим годом относительно стабильное положение России (63 место в рейтинге) значительно ухудшилось по таким слагаемым как качество институтов, здравоохранение и начальное образование, эффективность рынка труда, конкурентоспособность компаний, а также инновационный потенциал. Индексы ВЭФ ясно показывают наиболее глубокие проблемы инновационного развития России. Страна располагает достаточным по размеру и качеству кадровым потенциалом инновационной сферы, опережая по это-