

Таким образом, Windows Live от компании Microsoft воплощает в себе всю силу и мощь современных информационных технологий. Используя его в дистанционном обучении, можно в разы повысить скорость и уровень процесса обучения. Windows Live является отличным решением при выборе программных средств для дистанционного обучения, которое с огромной скоростью захватывает рынок образовательных услуг.

Библиографический список

1. Дистанционное обучение[Электронный ресурс]. / Сайт свободной энциклопедии «Википедия» // – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Дистанционное_обучение.
2. Windows Live Essentials Help & How-to [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://windows.microsoft.com/en-US/windows-live/essentials-help-center>.

М.А. Цисельская, УрГПУ
студентка группы К-41

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ: НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

Как известно, в школьном образовании существует множество информационно - коммуникационных технологий, которые преследуют одну из целей - усвоения знаний учащимися. Музыкально – компьютерные технологии могут сделать процесс обучения более интересным, отвечающим реалиям сегодняшнего дня. В наше время, мало кто применяет эти технологии на уроках музыки, хотя они могут помочь во взаимодействии музыкальных и компьютерных знаний в воспитании детей на уроках музыки.

Таким образом, применение музыкально – компьютерных технологий делает урок познавательным, разнообразным, а самое главное – современным.

В последнее десятилетие значительно усилилось влияние новых информационных технологий на учебно-воспитательный процесс в средней общеобразовательной школе. Одной из основных целей школьного обучения становится формирование информационной культуры учащихся. О том, что уроки художественно-эстетического цикла должны создавать условия для формирования и развития музыкальной и художественной культуры, говорится достаточно долго и много, наверное, с самого становления музыки и изобразительного искусства (а не пения и рисования) в школе. На протяжении уже многих лет работы в школе в качестве учителя музыки меня изначально занимали вопросы: как сделать свои уроки более эмоциональными, запоминающимися! Что сделать, чтобы ребёнок шёл на встречу с настоящим, подлинным искусством в предвкушении нового, захватывающего, созвучного с внутренними побуждениями и желаниями! Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки искусства, открывает новые возможности. Применение музыкально - компьютерных технологий на уроках музыки в системе образования реально становится базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

По моему мнению, современный урок музыки, это урок, который насыщен новыми приемами педагогической техники на всех его этапах. Назову основные из них. Условия современной музыкальной жизни таковы, что музыкальное сознание детей формируется под воздействием массовой музыкальной культуры, в основе которой электронная музыка. Даже с образцами классической музыки нередко первое знакомство у детей происходит в компьютерной обработке. Со стороны учителя музыки в общеобразовательной школе было бы недальновидно не замечать этого и дожидаться, пока мощный поток информационного воздействия Интернета, аудио-, видео- и телевидения «смоет» следы классического музыкального обучения и воспитания. Чтобы успешно управлять процессом музыкального воспитания в школе, формировать эстетические вкусы детей, современ-

ному учителю музыки желательно использовать на уроках не только традиционные музыкальные инструменты, но и современные электронные музыкальные инструменты: клавишные синтезаторы, мультимедийные компьютеры, оснащенные программами для создания музыки. В современной школе учитель музыки должен владеть не только музыкально-исполнительскими навыками, но и обладать высоким уровнем профессиональной компетенции, умением руководствоваться имеющимися в его арсенале знаниями в реальной ситуации; быть профессионально мобильным.

При проведении уроков музыки как сейчас, так и в будущем будут использоваться музыкально-компьютерные технологии и ряд цифровых средств обучения:

- видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов и др., фрагменты исполнения музыкальных произведений юными музыкантами для создания эффекта сопричастности учащихся к созданию (исполнительской трактовке) музыкальных образов, фрагменты народных праздников;

- анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы;

- синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений; репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика, иконопись и др.) ; материалы из мемориальных музеев композиторов и исполнителей, документальные фотографии, видовые художественные фотографии и др.

- дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры, поясняющий способы деятельности учащихся, направленные на усвоение основных понятий программы того или иного класса;
- звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом;
- литературный ряд: доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов (эстетически-нравственный фон); отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь (вербальная характеристика музыкального произведения); фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей и др.;
- творческие (интерактивные) задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьников.
- синтезатор: различные аранжировки музыкальных произведений, исполнение мелодий инструментальных произведений соответствующим тембром, композиторское творчество.

Существует большое количество прикладных программ для занятий по уроку музыка. Чем же руководствоваться педагогу в школе, решившему внедрить новые знания и способы подачи информации на уроках музыки.

Данный выбор должен быть обусловлен, прежде всего, целью музыкального обучения – приобщение учащихся к музыкальному творчеству через новые компьютерные технологии. Значит, программы должны быть предназначены для создания музыки, видеороликов. При этом чтобы гармонично развивать музыкальные способности программы должны охваты-

вать различные стороны музыкально - творческой деятельности: сочинение, аранжировка, исполнительское и звукорежиссерское редактирование.

Выбор программ также должен учитывать возрастные возможности учащихся для того, чтобы предоставить возможность творить с самых первых уроков и одновременно быть увлекательным инструментом музыкального творчества для учащихся старших классов.

В учебной программе для детских музыкальных и художественных школ «Студия компьютерной музыки», ученикам на первых занятиях предлагается создать свою композицию на основе программ - «музыкальных конструкторов» DoReMix; Music Generator; Dance Machine и другие. Работа в этих программах не требует специальной подготовки - ученику нужно лишь, как фигурку собрать композицию.

Затем можно освоить программы – автоаранжировщики (EasyKeys, Visual Arranger, The Jammer, Band-in-a-Box), которые предоставляют возможность выбора тембра мелодии, стиля автоаккомпанимента, генерирования сольных партий.

На следующем уровне сложности находятся МИДИ - секвенсеры (Cakewalk Pro audio, Cubase Audio VST, Logic Audio). Эти программы позволяют вводить музыкальный материал и осуществлять его глубокое редактирование. Также можно освоить аудиоредакторы и виртуальные синтезаторы, но это уже для детей старшей школы. Существует еще множество программ, в которых можно не только записывать и обрабатывать звук, но и записывать видеоролики, накладывая различные эффекты, создавать презентации и другое.

Разумеется, в процессе обучения невозможно в полном объеме охватить все предоставляемые данными компьютерными программами возможности. Большинство из них являются профессиональными музыкальными редакторами с различным количеством функций. Но, преимущество данных программ в том, что они надежны, принадлежат к продукции лучших мировых фирм.

Как мы видим, все это не так легко изучить. Поэтому педагог должен уметь заинтересовать своих учеников новыми формами и средствами преподавания урока музыки.

Мы вошли в эпоху глобальной компьютеризации. В каждой школе есть компьютерный класс, учителя прослушали курс пользователя ПК, в кабинетах музыки появился новый электронный музыкальный инструмент – синтезатор. Использование компьютеризированных инструментов – это экспериментальное, элитарное направление в музыкальном искусстве. В настоящее время существует большой интерес к цифровым инструментам среди учеников и педагогов.

Клавишный синтезатор – компьютер со звуковой картой, объединяющий передовые технологии генерирования звука с цифровой электроникой. К безусловным достоинствам синтезатора относятся тембровое многообразие, насыщенность, объемность звучания, относительная техническая простота исполнения на нем. При этом специфика инструмента требует от исполнителя владения более широким спектром навыков, чем игра на фортепиано.

Электромузыкальные инструменты имеют противоречивую репутацию. С одной стороны, без них сегодня невозможно представить себе популярную музыку, поэтому для очень многих людей и особенно молодежи их тембры являются своего рода эстетическим эталоном музыкального звучания. С другой стороны, эта же ассоциация электромузыкальных инструментов и популярной музыки зачастую становится причиной предубеждения против них музыкантов-профессионалов и любителей, ориентированных на академические музыкальные жанры.

Синтезатор на уроках музыки призван облегчить процесс присвоения необходимых знаний, умений и навыков в традиционных сферах музыкальной деятельности.

В чем же состоят преимущества синтезатора? Прежде всего, – это многотембровость. Не менее сотни тембров даже в самой простой его современной модели способны ответить самым разнообразным запросам

пользователя. Дополнительные эффекты: вибрато, портаменто, глиссандо, скользящая форманта, шумы и т.п. стимулируют фантазию музыканта в построении богатой насыщенной оригинальными звучаниями фактуры. Автоаккомпанемент, возможность использования которого, предусматривает конструкция синтезатора, приближает его звучание к ансамблю или даже к оркестру, исполняющих музыку самых разных бытовых жанров и стилей, а ритмические сбивки, также заложенные в его памяти, оживляют это звучание, придают ему блеск и импровизационную непосредственность.

Таким образом, задачи музыканта здесь далеко выходят за рамки воспроизведения готового нотного текста и включают в себя, помимо исполнительской функции, функции инструментовщика (выбор тембра), аранжировщика (уточнение фактуры, выбор автоаккомпанемента и определение мест ритмических отыгрышей), звукорежиссера (установка правильного баланса голосов фактуры, подбор звуковых эффектов) и редактора (корректировка вносимого в память инструмента звучания и уточнение нотной записи музыки). Совершенно очевидно, что синтезатор может быть эффективно использован в различных областях музыкального воспитания. Очень перспективным видится его применение на школьном уроке музыки. Учитель с его помощью в своем исполнении может приблизиться к оригинальному звучанию, задуманному композитором – ведь к его услугам здесь различные виды клавишных, струнных, духовых и ударных инструментов разных эпох и народов. Благодаря этому, музыка приобретает большую силу художественного воздействия. Ученики знакомятся с неизвестными им ранее инструментальными звучаниями.

Таким образом, мы видим, что развитие общества сегодня диктует необходимость использовать музыкально-компьютерные технологии на уроках музыки. Современная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать компьютерные технологии в своей деятельности, т.к. главная задача школы - воспи-

тать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан. Обращение к цифровому инструментарию будет способствовать преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом школьного музицирования.

Библиографический список

1. Красильников И.М. Концепция музыкального обучения на основе цифрового инструментария // Искусство в школе. – 2005. – №2. – М. 37-40.
2. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
3. Красильников И.М. Содержание и методы обучения музицированию на компьютере в общеобразовательной школе // Искусство в школе. – 2003. – №3. – М. 58-63.
4. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «МУЗЫКАЛЬНО - КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ-2007». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.comuz.ru/conference/index_sbornik.html

**П.Ю. Цыганок, РГППУ
студент группы КТ-505**

ASP.NET – ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ WEB-ПРИЛОЖЕНИЙ

Сегодня в Интернете все больше встречаются веб-приложения, такие как социальная сеть, интернет магазины, и т.д.

Веб-приложение — клиент-серверное приложение, в котором клиентом выступает браузер, а сервером — веб-сервер. Логика веб-приложения