

профессионала; расширение кругозора студентов, углубление знаний, так как в период обучения, когда закладываются основы овладения профессией, важно научить будущих специалистов технологиям самоорганизации, этическим нормам и правилам поведения, определяемыми нравственными качествами;

– овладение не только теоретическими знаниями о нравственности, но и одновременно вооружение студентов приемами и способами нравственной саморегуляции, самоуправления и саморазвития и их подготовка к духовно-нравственной самостоятельной жизни как теоретически, так и практически.

*Н. А. Максимовская,  
г. Харьков*

### **Совершенствование социально-педагогической практики средствами анимационно-досуговой деятельности**

Человек, живущий в XXI веке, как никогда ранее испытывает влияние неоднозначных, динамичных социальных условий. Глобализация, информатизация, нестабильность жизни в социуме провоцируют обострение социальных конфликтов, нарушение эффективной коммуникации, делают человека подверженным экономическим и политическим манипуляциям. В таких условиях педагоги, в том числе представители социальной ее отрасли, уделяют особое внимание нестандартным методам и формам организации воспитательного процесса, в том числе и анимационной деятельности. Это дает возможность активизировать сущностные силы развивающейся творческой личности, обеспечить формирование «человека культуры», который сможет противопоставить негативным социальным проявлениям стойкий духовный стержень, основанный на общечеловеческих ценностях.

Одной из сфер применения современной социальной педагогики, представители которой продолжают интенсивно искать пути ее продуктивного научно-практического развития, является анимационно-досуговая деятельность. Именно в сфере досуга – неотъемлемой части социальной жизни – человек имеет возможность осуществить свободный выбор, реализовать творческие потребности. Этот тезис подтверждается вниманием российских и украинских ученых к проблеме организации социально-педагогической деятельности средствами анимации и досуга. Непосредственная связь между социальной педагогикой и анимационно-досуговой деятельностью обосновывается в научных трудах А. Воловика, В. Дуликова, Т. Киселевой, Л. Тарасова, Б. Титова,

Д. Шамсутдиновой. Решению конкретных социально-педагогических проблем средствами досуга и анимации посвящены исследования В. Гладилиной, Т. Гончар, О. Гончаровой, Л. Сайкиной, А. Фатова и других.

Обобщая социально-педагогическую проблематику в сфере досуга, заметим, что ученые обращаются к коррекции девиантного поведения подрастающего поколения; социальной интеграции и социокультурной реабилитации людей с особыми потребностями, формированию их жизнестойкости; стимулированию личности к активности, самовыявлению и самоутверждению; профилактике экстремизма; адаптации детей с нарушениями развития; профилактике деструктивных социальных явлений; преодолению депривации.

Для решения указанных проблем привлекаются социальные институты, непосредственно связанные со сферой досуга. Это: семья, школа, центры детского и юношеского творчества, территориальная громада как институт социального воспитания, клубы, в том числе и сельские, приюты, парки культуры и отдыха, социокультурное пространство современного города.

Среди объектов досуговой деятельности – люди пожилого и зрелого возраста, студенческая молодежь, представители определенных профессий (например, предприниматели), младшие школьники, подростки, старшеклассники, городская и сельская молодежь и так далее.

Таким образом, изучая научные достижения и преломляя их сквозь призму социально-педагогических целей и задач, можно говорить о том, что возникла необходимость обоснования и обновления отдельного направления в рамках социальной педагогики – социальной педагогики досуга. В своем анализе мы исходим из следующих методологических принципов: во-первых, досуговая деятельность, которая ранее часто расценивалась как дополнительная (в сравнении, например, с учебной или трудовой), в современных условиях должна анализироваться как равноценная для развития личности; во-вторых, деятельность человека в досуговое время будет продуктивнее, если он проявит активность в выборе содержания своего досуга, а точнее станет аниматором (вдохновителем) себя и других на творчество. С этих позиций можно говорить о социально-педагогическом совершенствовании сферы досуга с целью создания условий для формирования личности, способной находить нестандартные решения, вести за собой других к творческому решению социальных проблем, что способствует прогрессу и консолидации в обществе.

Для эффективного решения социально-педагогических задач в сфере досуга все чаще к дефиниции «досуг» добавляется термин «анимация». По нашему мнению это не случайное словосочетание.

Анимация определяется как инновационное направление социально-педагогической деятельности, которое направлено на реализацию профессиональных действий с целью оздоровления социального климата определенной среды, создание атмосферы креативности, способствование интеграции людей в социокультурное пространство через привлечение их к просоциальной деятельности [1].

На наш взгляд, именно сфера досуга является базисом для непринужденного социального развития человека демократической эпохи. Можно утверждать, что сфера досуга измеряется социально-педагогическими категориями, и наоборот, социальная педагогика изучает досуг, как компонент социально-культурной жизни общества (поскольку выявляет воспитательный потенциал всех сфер социальной жизни, разнообразных социальных институтов, интегрирует его, повышает позитивное и нивелирует негативное влияние условий социума).

Необходимость обоснования социально-педагогического подхода к исследованию сферы досуга обуславливает теоретическое осмысление возможностей досуговой деятельности для реализации социального воспитания. В современных условиях формируется новая парадигма социального воспитания, которая базируется на том, что необходимо формировать гражданина, способного полноценно жить в демократическом обществе, своей жизнедеятельностью создавать его [4]. Это только подтверждает теоретические позиции социальной педагогики о единстве процессов социального развития личности, включения личности в социум, педагогическом преобразовании социума [3].

Современное понимание социального воспитания предполагает его исследование в соответствии с институциональным и содержательным подходами. Первый раскрывает возможности создания равноуровневой социально-педагогической системы, в которую входят государственный (культурная и социальная политика), муниципальный (возможности территориальной громады), общественно-личностный (человек и группы его непосредственного взаимодействия) уровни. В этой связи сфера досуга выступает как совокупность социальных институтов, участвующих в организации анимационно-досуговой деятельности, системообразующим фактором которой является профессиональное управление ресурсами и координация взаимодействия.

Содержательный подход позволяет понять, чем наполнено социальное воспитание в сфере анимации досуга. А это могут быть разнообразные стороны социального развития как личности, так и социума. Например, формирование здорового образа жизни, налаживание межнационального взаимодействия, развитие навыков осознанного родительства, поддержка людей пожилого возраста, способствование выявлению способностей и одаренности и т. д.

Обратим внимание на то, что анимация в сфере досуга, безусловно, вдохновляет личность на реализацию своего социально-творческого потенциала, делает человека активным субъектом жизни в социуме с целью его совершенствования. Для более глубокого понимания социально-воспитательного потенциала анимационно-досуговой деятельности целесообразно ввести классификацию досуговых предпочтений в зависимости от направленности социальных ценностей, уровня социальной активности личности в этом процессе.

Первый уровень (низкий) характеризуется тем, что индивид пренебрегает ценностями общественной жизни, выбирает разрушительные способы досуга (злоупотребление алкоголем, аддиктивное поведение, участие в экстремистских группировках и др. ). Возможно проявление агрессии, потребительства в социальном поведении. Активность личности носит асоциальный и антисоциальный характер, приводит к социальной нестабильности на уровне семьи, социальных групп, общества в целом, а также дестабилизирует расширяющееся социальное пространство.

Второй уровень (средний) – личность не проявляет активной просоциальной направленности, досугового времени мало, либо оно сознательно сокращается, в целом человек адекватно воспринимает окружающую действительность, но в свободное время преобладают индивидуализированные потребительские занятия (просмотр телевизионных передач, чтение, общение в узком кругу знакомых, посещение оздоровительных центров). Досуговые интересы не устойчивы, однако возможны эпизодические проявления социальной активности и творческого созидания.

Третий уровень (достаточный) – социальные ценности в целом усвоены, человек мотивирован на коллективные формы досуга, стремится к налаживанию бесконфликтных форм взаимодействия и общения (туризм, путешествия, участие в творческих коллективах). Проявляется интерес к новым и разнообразным формам досуговой активности.

Четвертый уровень (высокий) характеризуется тем, что реализуется позитивное ценностное овладение социальной действительностью, личность мотивирована собственными и коллективными усилиями оказывать влияние на совершенствование социального пространства, помогать в этом другим (волонтерство, общественная и организаторская деятельность, просветительство, аматорская деятельность, совместное с другими творчество).

Очевидно, что на четвертом уровне происходит активизация просоциальной деятельности в сфере досуга, выбираются модели досугового поведения, которые вдохновляют на позитивное социальное существование.

На наш взгляд, социальная педагогика и анимационно-досуговая деятельность функционируют в тандеме, взаимно обогащают друг друга, содействуют гармонизации социального пространства. Таким образом, для подтверждения продуктивного решения социально-педагогических задач средствами анимации досуга приведем следующие аргументы:

- досуг создает лицо социального пространства, анимация в сфере досуга совершенствует его;
- анимационно-досуговая деятельность — социально-воспитательный ресурс общества, который ложится в основу создания механизма самовоспитания в социуме;
- средствами анимации досуга происходит педагогизация среды и интеграция воспитательных усилий социальных институтов;
- в досуге формируется «человек культуры», востребованный в сложных, динамичных социальных условиях XXI века и способный совместными усилиями идти по пути стабилизации и консолидации общества.

Если говорить об анимационно-досуговой деятельности, то необходимо обратить внимание на то, что деятельность — это всегда проявление активности. Человеческая деятельность может носить целенаправленный, творческий, преобразующий, созидательный, конструктивный, социальный характер. Деятельность это то, что делает человека человеком, субъектом социальных отношений, способным к совершенствованию действительности. В этом смысле досуг как сфера свободного выбора является индикатором, показателем развития личности, ее социальной зрелости. Именно выбор досуговой деятельности красноречиво говорит о направленности личности и том, что для нее действительно ценно, когда нет ограничений и регламентации. В то же время речь может идти о противоположном выборе — разрушительной, деградирующей, агрессивной, антисоциальной деятельности. Поэтому мотивация выбора в досуге представляет собой ключевую проблему.

Анимационно-досуговая деятельность, на наш взгляд, подчеркивает специфику выбора человека в сфере досуга в зависимости от собственных ценностных ориентаций. Анимационная деятельность характеризует активность и творческую направленность личности. Способность и желание не быть пассивным наблюдателем, стремиться к позитивному преобразованию окружающего, начиная с самого себя, ближайшего окружения и социального пространства.

Анализируя проблему практического применения анимационно-досуговой деятельности в социально-педагогической практике, необходимо определить конкретные задачи, от решения которых зависит

гармоничное социальное существование человека и социума в целом. Они имеют безусловную связь с сущностью социальной педагогики, которая состоит в социальном развитии личности, включении человека в социум, педагогизации социальной среды.

Среди основных заданий, решение которых зависит от организации анимации досуга, обозначим основные: создание социально-педагогических условий для интенсификаций исследований в сфере досуга, адаптация зарубежных теорий и практики анимации для применения в украинских социальных реалиях, формирование гармоничного досугового пространства в границах регионов страны, развитие гражданской активности в социальной среде, налаживание эффективной коммуникации на разных уровнях социальной организации, гармонизация межгрупповых и межнациональных отношений, разнообразие семейного досуга, укрепление отношений между поколениями, социально-педагогическая поддержка людей с особыми потребностями, повышение адаптационного потенциала социальных субъектов в новых условиях информационного общества, социальная интеграция маргинальных категорий населения, профилактика социальных отклонений, повышение социально-педагогического потенциала образовательных, общественных, культурных, досуговых, туристических организаций и учреждений.

Совершенствование сферы досуга с целью реализации социально-педагогической анимации предусматривает создание открытой социально-педагогической среды, которую определяем как совокупность взаимосвязанных компонентов досугового пространства, регулирование взаимодействия между которыми способствует совершенствованию самой сферы досуга социально-педагогическими средствами, актуализирует использование анимационной деятельности разных социальных групп с целью повышения эффективности социального воспитания личности, педагогизации социума.

Организация социально-педагогической системы в сфере досуга с целью реализации анимационной деятельности становится возможной благодаря внедрению разноуровневого подхода (личность – социальная группа – социум). Также необходимым является применение следующих условий: активизация воспитательного потенциала всех составляющих досуговой сферы; интеграция усилий разных социальных институтов по совершенствованию досугового пространства и предпочтений социальных субъектов; эффективная организация и регулирование сферы досуга в зависимости от специфики учреждения; подготовка специалиста, который может планировать, организовывать и регулировать социально-воспитательную деятельность в сфере досуга, внедрять новые формы

и методы работы, отвечающие потребностям социальных субъектов и требованиям современности.

Исследуя возможности совершенствования социально-педагогической практики с применением анимационно-досуговой деятельности, нельзя не обратить внимания на то, что ее отличительной особенностью является возможность применения специфических средств: игровой деятельности, искусства, анимационного туризма, народных традиций и так далее.

Среди указанных средств особое место занимает искусство. Анимационно-досуговая деятельность может реализовываться при помощи театрального, хореографического, музыкального, киноискусства. Поскольку анимация не ограничивается только наблюдением за происходящим, а предполагает активное участие в действии, то человек имеет возможность ощутить себя творцом, в первую очередь через искусство творцом самого себя (одним из главных видов творчества является творение собственной духовности и социальности). Это само по себе имеет социально-воспитательный аспект, но средствами анимации личность совершенствует и социальное пространство, поскольку учится понимать другого человека, находить пути взаимодействия в сообществе единомышленников, предлагать свои духовные ценности социальному окружению. Применение искусства предполагает, что другой человек такой же творец, а вместе – легче усовершенствовать социум, сделать его красивее (красота спасет мир). Именно указанный механизм срабатывает, когда индивид стремится найти взаимопонимание с себе подобным, но анимационно-досуговая деятельность обуславливает эмоциональность, активность, креативность, позитивность, подъем личности на новый уровень развития в этом процессе.

Искусство поднимает личность над собственными потребностями, одновременно влияет на чувства, разум и волю, пробуждает художественно-эстетическое, творческое отношение к миру. Чувственный мир искусства делает возможным более глубокое понимание человеком самого себя, общества, нации, мира, позволяет сформировать собственное отношение к ним. В процессе приобщения к многонациональному искусству человек получает возможность расширить границы своего сознания через семейное, национальное до глобального. Общение с искусством расширяет творческие возможности личности, становится катализатором формирования социальных ценностей и качеств.

Подбор адекватных методов и форм социально-педагогической деятельности с использованием искусства в процессе анимации досуга делает возможным усовершенствование практики социального воспитания и приводит к решению проблем эффективного взаимодействия, гармоничного существования личности в социуме.

Из вышесказанного следует, что сферу анимации досуга необходимо исследовать, в том числе с социально-педагогических позиций, конкретизировать терминологическую базу, обосновывать эффективность социально-педагогической системы досуга, подбирать методы и формы для решения проблем социального воспитания личности, гармонизации условий социума через сферу досуга, что и будет перспективой научного поиска.

### **Список литературы:**

1. Лесина Т. Н. К вопросу формирования анимационной культуры будущих социальных педагогов в ВУЗе / Т. Н. Лесина // Социальная педагогика: теория, практика, перспективы: материалы 10-х социально-педагогических чтений факультета социальной работы, педагогики и ювенологии (Москва, 27 марта 2007 г.) – В 2-х частях. Ч. 1. / Под ред. Л. В. Мардахаева. – М., 2007. – С. 81-83.
2. Мардахаев Л. В. Социальная педагогика: учебник / Л. В. Мардахаев. – М.: Гардарики, 2005 – 269 с.
3. Методологические основы социальной педагогики / Актуальные проблемы теории и практики социальной педагогики: материалы 9-х научно-педагогических чтений факультета социальной педагогики РГСУ 25 марта 2006 г. – М.: Перспектива, 2006. – Часть 1. – С. 15-27.
4. Плоткин М. Социальное воспитание школьников в условиях модернизации российского образования // М. Плоткин / Социальная педагогика. – 2003. – № 4. – С. 23-29.
5. Рижанова А. О. Розвиток соціальної педагогіки в соціокультурному аспекті : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. пед. наук : спец. 13.00.05 «Соціальна педагогіка» / А. О. Рижанова. – Луганськ, 2005. – 44 с.
6. Тарасов Л. В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность / Тарасов Л. В. . – М.: ЦСА «Одухотворение» 2008. – 132 с.

*О. К. Малютина,  
г. Харьков*

### **Рабочий вопрос на станицах харьковских кадетских периодических изданий в период Первой русской революции**

Город Харьков к началу XX века был крупным промышленным центром, в котором функционировало 90 фабрично-заводских предприятий, в том числе такие крупные как, паровозостроительный завод, завод Гельферих–Саде по производству сельскохозяйственной техники и др. Общая численность рабочих Харькова составляла 9372, а с учетом служащих харьковских железнодорожных мастерских и депо 11924 [1]. Условия труда на промышленных предприятиях были тяжелыми.