

разцы поведения как актеров, так и зрителей; символические культурные признаки (здание театра, репертуар, труппа); утилитарные культурные черты (сцена, декорации, костюмы); кодекс устный и письменный (нормы поведения при выполнении ролей зрителя, актера и др., такие неформальные традиции как аплодисменты, вход в зал до третьего звонка; форма одежды и т.д.); идеология.

Театр в полной мере отвечает названным признакам социального института и может быть рассмотрен под соответствующим углом зрения. Он имеет свою, строго определенную сферу деятельности (производство, хранение и распространение культурных ценностей); для него характерно выполнение определенных социальных функций; он располагает учреждениями, материальными средствами (здания, финансы и т.д.), аппаратом работников; реализуются социальные роли, система норм, регулирующих поведение актеров и зрителей и взаимоотношения между ними, а также санкции (в основном моральные), применяемые за несоблюдение норм.

Таким образом, театр – определенным образом организованный социально-культурный институт, создающий в процессе своей деятельности средствами театрального искусства художественные ценности для удовлетворения социальных целей и эстетических потребностей общества. Основные цели театра как социально-культурного института - это: умножение культурного богатства страны; формирование и удовлетворение высококоразвитых эстетических потребностей населения и воспроизводство оптимальной структуры аудитории театра.

#### Литература

1. Театр в свете социологических исследований. Л.,1990.С.25.

В.Ю. Колчинская

### **ВОЗДЕЙСТВИЕ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОЙ НА ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ**

Музыка - вид искусства, образными средствами которого служат осмысленные, индивидуально оформленные и художественно ценные комплексы звуков. Феномен музыки уникален для человеческой культуры. С одной стороны, музыка индивидуальна в смысле способов творчества. Она имеет дело с тем, что невозможно выразить в словах, выплескивая эмоциональные импульсы в звучании мелодий и гармоний. С другой стороны, музыка универсальна. В социальном плане это означает историчность, способность лучших представителей музыкального мира в наиболее характерных ситуациях отражать мироощущение эпохи.

По сравнению с другими видами искусства музыка имеет ряд особенностей. Она наиболее удалена от конкретных явлений окружающего мира, является его специфическим образом. Музыка редко имеет предметное содержание, основное ее значение - экспрессивное. Последнее значение музыки имеет две стороны: она выражает чувства (когда слушатель может понять, какие предметы имеются в виду) и настроения. В то же время, природа музыки такова, что она может иметь структурное сходство с разнообразными процессами: развитием эмоциональных состояний, движением идей, образов, последовательностью различных ситуаций.

Музыка выступает как способ постижения бытия. Она представляет собой пример нерациональной формы познания и выражения его результатов. Музыка не сводится целиком к чувственно-эмоциональным формам познания, во-первых, из-за наличия в ней рациональных сторон, во-вторых, из-за наличия в ней и не рациональных, и не чувственно-эмоциональных сторон. Эти стороны можно условно назвать медитативными.

Как форма постижения бытия музыка создает образ мира. При этом содержание его, как предметное, так и эмоциональное, композитор так или иначе черпает из реальной жизни. Этот образ содержит и рациональные (предметное содержание музыкального произведения), и чувственно-эмоциональные, воплощающие эмоциональный мир человека, компоненты. Здесь нужно отметить, что, в силу особенностей музыкального языка, предметное содержание произведения не имеет однозначного выражения. Именно поэтому так важен элемент творчества не только при воспроизведении, но и при восприятии музыки. В ходе данного процесса человек приобщается к внутреннему миру художника, сопереживает ему. В результате и происходит постижение действительности. Отметим, что образ мира не является его точным и полным слепком, а выражает отношение композитора к нему. Поэтому такая форма постижения с необходимостью несет на себе ценностную нагрузку.

Согласно другой точке зрения, музыка не является постижением. Как вид искусства, она имеет такие особенности как ограниченные изобразительные возможности и специфический музыкальный язык. Поэтому она не имеет заданного предмета, она его создает, следовательно, является не постижением, а творением. Подчеркнем, что мир, создаваемый разными жанрами музыки, своеобразен, многоязычен, что осложняет непривычное восприятие. Здесь уместно провести параллель с различными картинами мира, создаваемыми людьми с разными типами восприятия окружающей действительности, а вместе с этим и разными системами ценностей, нормами поведения. Обратившись к понятию субкультуры, мы видим, что музыка определенного жанра является ее важной составляющей. При этом субкультура понимается как «своеобразная целостная “картина мира”, раз-

деляемая группой людей, преобразующих ее в нормы, интересы, ценности, идеалы и представления о смысле жизни»<sup>1</sup>.

Можно выделить следующие функции музыки с точки зрения воздействия ее на человека. Во-первых, это эстетическая функция: она удовлетворяет потребность в бескорыстном наслаждении. По всей видимости, эта функция является основной. Во-вторых, это постижение бытия. Как было показано выше, подобное постижение бытия своеобразно в силу воздействия музыки в первую очередь на эмоциональную сферу человека. В результате выполнения музыкой этих функций становится возможным осуществление ею воспитательной функции - формирования нравственных качеств личности. Особенно тесно она связана с конкретным содержанием музыкального произведения. И, в завершение, можно выделить дополнительные функции, вытекающие непосредственно из воспитательной: идеологическую и организационную.

Из вышесказанного ясно, что занятия музыкальным творчеством обладают большими возможностями в сфере формирования как индивидуально, так и социально значимых качеств человека.

#### Литература

1. Художественная жизнь современного общества. Т. 1. Субкультуры и этносы в художественной жизни. Спб., 1996. С. 23.

Н.М. Чернышева

### **ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В «ПЕРМСКОЙ ИДЕЕ»**

Период культурной трансформации, который переживает Россия, связан с КРИЗИСОМ ИДЕНТИЧНОСТИ, свойственным как обществу в целом, так и каждому человеку в отдельности.

В данной работе хотелось бы обратить внимание на два художественных проекта, начатых в Перми некоторое время назад, причем рассмотреть их как пример поиска идентичности, осуществляемый художниками (в широком смысле этого слова). Речь идет об акции «Вперед в третье тысячелетие», проводимой лабораторией Современного искусства под руководством Ю.Н.Лапшина, и Параллельном Пермском проекте, автором которого является Н. Шостина.

Сначала рассмотрим пространственные характеристики данных акций. Участники и того, и другого проекта сознательно выступают против моноцентризма, свойственного российской жизни. Москва не воспринимается как единственная возможность преодолеть границы региона, наоборот, целью является налаживание прямых контактов, основанных на личных взаимоотношениях. В качестве партнеров приветствуются не официально признанные культурные столицы, а провинциальные города России