

**А.Е. Горбунова, Ю.С. Дворникова,**

**У.В. Пермякова**

*Российский государственный профессионально-педагогический университет*

## **ПРОБЛЕМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

В теории и практике обучения традиционно применяются три разновидности контроля: текущий, рубежный, итоговый. Они различаются по цели, времени осуществления, применяемым средствам и методам. Виды контроля неравноценны в смысле объективности, проверки глубины усвоения изученного, а также психологического и воспитательного значений. В целях интенсификации контроля знаний студентов необходимо опираться как на традиционные, классические, проверенные временем формы, так и новые педагогические технологии, авторские ноу-хау оценки знаний. Конечно, нет никаких оснований для отказа от традиционных форм контроля, но их следует наполнять новым содержанием, чтобы правильно сочетать контроль, взаимоконтроль и самоконтроль.

Следует отметить, что в рыночной экономике будущая трудовая деятельность выпускника вуза предъявляет конкретные и очень высокие требования к его профессиональным навыкам. На практике известны случаи, когда молодой специалист, интересуясь работой и проявляя способности в ней, ясно осознавал, что ему не хватает знаний, по разным причинам недополученных во время обучения. Среди всех причин, можно выделить две, которые можно искоренить, повысив квалификацию педагогов и внедрив новые более прогрессивные технологии контроля знаний студентов, что повлияет на эффективность учебного процесса.

Сложившаяся в вузах система контроля знаний студентов, направленная лишь на усвоение студентами необходимой суммы знаний и их воспроизведение, сегодня не удовлетворяют ни студента, ни педагога. На смену такому положению должны прийти новые формы контроля и самоконтроля,

которые ориентировали бы студента на умение самостоятельно добывать знания и применять их на практике.

Список литературы:

1. Милевич А.С. К вопросу о современных технологиях контроля знаний студентов / А.С. Милевич. Современные проблемы науки и образования, 2009. № 6. С.

**М.А. Закусилова, Н.А. Меньшикова**

*Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования Свердловской области  
«Институт развития образования»*

## **ЗАЧЕМ УЧИТЬ ФОТОГРАФА РИСОВАТЬ? ИЛИ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕХНИКА И ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»**

Фотография сейчас переживает очередной виток популярности. Как следствие – растет число абитуриентов, выпускников 9 и 11 классов, желающих получить профессию фотографа или освоить специальность «Техника и искусство фотографии». Не всегда начинающие фотографы осознают, что фотография берет свое начало от изобразительного искусства, имеет с ним общие первоосновы: композицию, цветовую организацию, средства выразительности. Это базовое понимание, которое должно быть сообщено первокурснику, например, в рамках изучения дисциплины «История фотографии».

Образовательная программа среднего профессионального образования «Техника и искусство фотографии» (базовый уровень, квалификация - фототехник) включает в себя такие обязательные дисциплины, как «История изобразительного искусства» и «Рисунок с основами пластической анатомии». В рамках «Рисунка» студенты знакомятся с принципами