

которые ориентировали бы студента на умение самостоятельно добывать знания и применять их на практике.

Список литературы:

1. Милевич А.С. К вопросу о современных технологиях контроля знаний студентов / А.С. Милевич. Современные проблемы науки и образования, 2009. № 6. С.

М.А. Закусилова, Н.А. Меньшикова

*Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»*

ЗАЧЕМ УЧИТЬ ФОТОГРАФА РИСОВАТЬ? ИЛИ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕХНИКА И ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»

Фотография сейчас переживает очередной виток популярности. Как следствие – растет число абитуриентов, выпускников 9 и 11 классов, желающих получить профессию фотографа или освоить специальность «Техника и искусство фотографии». Не всегда начинающие фотографы осознают, что фотография берет свое начало от изобразительного искусства, имеет с ним общие первоосновы: композицию, цветовую организацию, средства выразительности. Это базовое понимание, которое должно быть сообщено первокурснику, например, в рамках изучения дисциплины «История фотографии».

Образовательная программа среднего профессионального образования «Техника и искусство фотографии» (базовый уровень, квалификация - фототехник) включает в себя такие обязательные дисциплины, как «История изобразительного искусства» и «Рисунок с основами пластической анатомии». В рамках «Рисунка» студенты знакомятся с принципами

организации доминанты, создавая графические композиции из геометрических фигур, лучше понимают особенности распределения света, работая над светотеневыми отношениями натюрморта. А изучение пластической анатомии человеческого лица и тела, выполнение набросков черепа и головы с натуры, позволяет в будущем не допустить ошибок при ретушировании и коррекции форм в фоторедакторах.

Углубленный уровень обучения по специальности «Техника и искусство фотографии» (квалификация - фотохудожник) предполагает расширение спектра дисциплин художественно-эстетического характера. К общепрофессиональным здесь уже относится «Рисунок с основами графики и дизайна», которому предшествует подготовительный вариативный курс «Основы рисунка и живописи». В рамках обучения фотохудожников ставятся задачи воспитания чувства композиции, понимания цветовой организации и стиля. С этой целью выполняются следующие задания: например, графический поиск композиции натюрморта из 5 и 7 заданных предметов. Это не менее пять вариантов со сменой расстановки, ракурса и с последующим ахроматическим решением, а также аналогичное внеклассное фотозадание. За изучением теорий гармонического сочетания цветов следует выполнение декоративного натюрморта в национальном стиле с соответствующим подбором колорита и, наконец, серия портретных фотоснимков с доминирующим сочетанием цветов.

Особую заинтересованность вызывает раздел, где мы занимаемся стилизацией. Каждый студент выбирает одного художника, как правило, весьма самобытного (Ван Гог, Модильяни, Пикассо, Кандинский, Малевич, Дали), изучает его манеру и стиль и создает собственную композицию, придерживаясь свойственных художнику форм, приёмов организации пространства, цветовых акцентов и других выразительных средств. Следующим заданием может стать выполнение фотоаналога известной картины с помощью усиленной цветокоррекции, компьютерного дизайна или фотомонтажа.

Выше указанная дисциплина, а также «Рекламный дизайн», «Основы визажа и стиля» помогают формированию профессиональных компетенций в

рамках модулей «Создание фоторекламы» и «Создание произведений фотографического искусства». Опыт показывает, что углубленное изучение дисциплин художественно-эстетического характера позволяет развить креативное мышление студентов специальности «Техника и искусство фотографии», укрепить базу по композиции и колористике, создавать выразительные фотоочерки и зарисовки, а также художественные фотопроекты.

Ж. Касабекова, А. Уалиева,

Н.Н. Авгамбаева

Казахский Национальный Медицинский Университет

им.С.Д.Асфендиярова

ПРОБЛЕМНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ПОДГОТОВКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ КАДРОВ

Корни проблемно-ориентированного обучения могут быть прослежены до методов так называемого целевого обучения, предложенных еще в прошлом веке Дж. Девей и его последователями, наиболее активно эта педагогическая стратегия стала продвигаться в США с начала 1950-х годов. Структура преподавания, разработанная в Западном университете Калифорнии, теперь служит основой многих учебных руководств и преподавательских планов в таких университетах, как Гарвард и университет Мак-Мастера. Фактически более чем в 80% медицинских школ США, Канады и Австралии ныне принята проблемно-ориентированная методология преподавания, используемая для введения студентов в мир реальных или гипотетических клинических ситуаций.

В медицинском образовании проблемно-ориентированное обучение (ПОО) начало внедряться в университете Мак-Мастера в Канаде в середине 1960-х. Вскоре после этого три других медицинских школы университет Лимбурга в Маастрихте (Нидерланды), университет Ньюкасла в Австралии и университет в Нью-Мексико в Соединенных Штатах Америки адаптировали