

### **Психолого-педагогические условия формирования творческого воображения (на примере дошкольного возраста).**

Ребенок, появляясь на свет, обладает определенными задатками и предрасположенностями. В значительной мере, каким станет ребенок, какие склонности и задатки разовьются, какие личностные качества он приобретет, зависит от многих обстоятельств жизни: от условий жизни, от родительского воспитания и от педагогов. Самый прекрасный для этого возраст 2-7 лет, поэтому очень важно создать все благоприятные условия для развития творческого воображения и научить ребенка управлять ими.

Проблема развития творческого воображения актуальна и тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом для любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом.

Как показали исследования Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, В.А. Крутецкого, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения знаний детьми, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность воспитания и обучения детей. Однако в педагогической психологии вопросы, непосредственно связанные с проблемами формирования и развития творческого воображения у детей различных возрастов, мало разработаны, недостаточно проведено исследований по изучению их возможностей учебных предметов в плане развития творческого воображения дошкольников. Эта область представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании.

Цель исследования: выявить комплекс психолого – педагогических условий, необходимых для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить состояние проблемы в психолого-педагогической литературе.

2. Выявить особенности протекания процесса развития творческого воображения в условиях дошкольного возраста.

3. Определить в результате исследования условия, при которых творческое воображение является средством развития дошкольника.

4. Создать и внедрить программу развития творческого воображения.

После проведения исследования были сделаны следующие выводы:

1. воображение – это психический процесс, направленный на создание новых образов, на основе прошлого опыта для переработки прошлых восприятий, основа всякой творческой деятельности;

2. творческое воображение является эффективным средством развития личности дошкольника, так как оно помогает ребенку развиваться и оно будет эффективным, если будут созданы психолого – педагогические условия:

- выявление особенностей протекания процесса развития творческого воображения в условиях дошкольного учреждения, коррекция и формирование творческого воображения у детей;

- создание и внедрение программы развития творческого воображения, в которую вошли методы РТР, методы творческого рассказывания по картине, средствами ИЗО, через сюжетно-ролевую игру;

- создание развивающей среды для развития творческого воображения у детей.

Проанализировав, изучив, сравнив результаты в экспериментальной и контрольной группах, делаем вывод о том, что специальная развивающая программа оказывает влияние на изменение уровня развития творческого воображения детей дошкольного возраста. Исследование не расхо-

дится с теорией, т.к. здесь подтверждается возможность развития творческих способностей детей.

Выдвинутая гипотеза о том, что в результате применения специальных методов, творческое воображение у детей изменяется по ряду параметров, подтвердилась. Так, в результате применения специальных методов творческое воображение изменилось по параметрам оригинальности, тщательности и беглости. По параметру гибкости тенденция к повышению уровня развития прослеживается, но различия незначительные.

Данное исследование показало эффективность специальной развивающей программы. Поэтому можно рекомендовать дальнейшее продолжение работы по данной программе. Учитывая, что по параметру гибкости различия незначительные, рекомендуется обратить на данный факт и больше включать в свои занятия специальных методов и приемов, направленных на развитие данного фактора.

Наряду с повышением уровня развития творческого воображения в экспериментальной группе наблюдалось изменение мотивации к учению. Интерес к учению возрос. Дети этой группы стали более активны, инициативны, более способны к принятию самостоятельного решения, к нахождению собственных оригинальных ответов. Снизился страх перед неудачей.

В условиях лично ориентированной модели обучения каждый ребенок обретает право и реальную возможность для развития творческих возможностей.

Таким образом, выдвинутая в данной работе проблема нашла свое теоретическое обоснование и практическое подтверждение.