

ИГРАТЬ ЖИЗНЬ – ЗНАЧИТ УЧИТЬСЯ ЖИТЬ

Школа – единственный социальный институт, через который проходят все, где наиболее системно, последовательно и глубоко происходит духовно-нравственное развитие и воспитание личности, где сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьников. Поэтому, наверное, перед школой, перед педагогическим коллективом, перед учителем и ставятся самые ответственные задачи. Изучение любого иностранного языка, в том числе и французского, в рамках школьной программы открывает доступ к литературному наследию, к сокровищам отечественной и мировой культуры, обогащает активный и потенциальный словарный запас ребенка, способствует дальнейшему овладению общей речевой культурой и достижению более высоких результатов при изучении других предметов.

Обучение в школе способствует развитию, в основном, одного полушария мозга ребенка, отвечающего за логическое мышление, а другое, отвечающее за чувства и ощущения, необходимо развивать дополнительно. Это возможно во время совместной творческой работы в театральной студии, которая создает благоприятную атмосферу для художественно-эстетического воспитания детей, обеспечивает их занятость творческим процессом создания художественных образов, повышает уровень знания французского языка, занятия повышают самооценку учащихся, они учатся понимать и творить добро и осуждать зло на примере сюжетов различных сказок. Посредством театра ребята учатся чувствовать и понимать прекрасное, владеть эмоциями, познавать мир через познание себя и своих ощущений, принимать участие в преобразовании окружающего мира по законам красоты. К.С. Станиславским было предопределено воспитывающее предназначение театра, как процесса становления человека Человеком. Б. Брехт, справедливо заметил, что исторически театр стоял в преддверии школы и воспитание во многом представляет собой вид театрального искусства. Использование театрализации и театральных форм в обучении как метод известен и востребован школьными педагогами давно. Интерес к искусству, рожденный на уроке, находит свое продолжение за пределами учебной деятельности, а дополнительные занятия в театральных кружках дают импульс для расширения рамок школьной программы. Учащийся становится не пассивным аккумулятором знаний, а участником

совместного творческого процесса познания, выбирая для себя интересную и посильную деятельность. Мотивированность, а не принуждение – вот что является притягательным стимулом для участия в работе театральных кружков и студий. *Ce monde est une scène, dit un personnage de Shakespeare, et nous vivants nous serions des acteurs sur le plateau d'un théâtre...* Весь мир - театр, а люди в нем актеры – сказал один из персонажей Шекспира. Театр – это особый мир, это жизнь, это репетиция жизни. Театр формирует жизненные ценности: любовь, дружбу, уважение, доброту, терпимость... Театральные формы привлекательны для детей своей игровой основой. А что такое игра? Мы не знаем ни одного законченного определения, которое бы исчерпывало весь объем этого понятия, сегодня ученые пришли к выводу, что точное определение игры невозможно. Понятие «игра» постепенно переходит в область культуры, в философскую категорию высокой степени абстракции, подобную таким, как истина, красота, добро. Игра - это начальная школа поведения [1; 4; 5]. Игра является более широким фактором общения, чем речь. Дети повторяют в играх все то, к чему относятся с полным вниманием, что могут наблюдать и что доступно их пониманию. Игра, в которой самостоятельно работает детская душа, это тоже деятельность, не столько деятельность, сколько качество деятельности, качество сознания, качество поведения. Игра снимает или уменьшает физическое и интеллектуальное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему активным обучением. Игры используют для восстановления равновесия сил, для улучшения здоровья детей. Игра компенсирует неразработанность созидательных форм взаимодействия преподавателя и учащихся, выводят их на подлинное сотрудничество. Игра же заводит, интригует, мобилизует силы, открывает потенциальные возможности, нераскрытые резервы, позволяет специально построить игру так, чтобы дать возможность отличиться тому, кто больше всего нуждается в поддержке. И сам учитель с удовольствием включается в игру, ведь, как сказал Антуан де Сент-Экзюпери «*Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. Mais peu d'entre elles s'en souviennent*» – «Все взрослые когда-то были детьми, только мало кто из них об этом помнит, а учителя помнят, должны помнить, благодаря постоянному общению с детьми». Приоритетная цель школьного театра – личностный рост каждого участника совместного творческого процесса: и ребенка и взрослого и их взаимообогащение. Основой такого сотрудничества является стремление к диалогу как форме межличностного общения. В связи с этим существенно меняется и роль самого руководите-

ля театра: его задача – координировать общие совместные действия. В такой работе педагог востребован в большей степени, чем режиссер в привычном для нас смысле этого слова, так как он призван учитывать личностные особенности ребенка, исходить из его индивидуальных потребностей, а не только осуществлять свои собственные идеи и замыслы. Детское театральное творчество имеет прямую связь с личной заинтересованностью и личным переживанием ребенка, оно возникает в ситуации, мотивирующей потребность в выражении захвативших его чувств. Деятельность в школьном театре активизирует процессы познания, самопознания, самораскрытия личности, дает возможность обучать ребят студии яркой, эмоциональной, наполненной содержанием французской речи, закладывает основы коммуникативной культуры, закрепляет умения выступать перед аудиторией, дает возможность использования креативного потенциала учащихся, в частности, актерского.

Таким образом, в условиях общеобразовательной школы получить хороший результат в изучении иностранных языков можно лишь при условии дополнения учебной деятельности системой внеклассной работы. С 2007 года в рамках сетевого взаимодействия инновационно-активных образовательных учреждений Уральского региона, представляющего собой «...сообщество функциональных партнеров, совместно управляющих проектированием, разработкой и реализацией интеллектуальных продуктов и новых образовательных услуг с использованием современных образовательных и информационных технологий» [2], в числе ряда других направлений ведется и системная деятельность по разработке новых форм организации внеклассной работы в условиях ОУ.

В рамках этого проекта в нашем лицее существует и развивается система внеклассной работы по французскому языку, которая не только в значительной степени дополняет и расширяет рамки учебной деятельности, но и развивает творческие способности каждого ребенка, помогает процессу социализации его личности, воспитывает «гражданина Европы», который в то же время является патриотом своей страны. Важным элементом этой системы является театр на французском языке [1]. Театр «Les Gavroches» существует с декабря 1997 года. За это время более 100 учащихся лицея и города Екатеринбурга стали дипломантами российских и международных фестивалей, некоторые 5-7 раз. За это время театр стал дипломантом девяти международных фестивалей «Pantomimes» в г. Ортез (Франция); пяти международных фестивалей «Langue sur scène» в г. Санкт-

Петербурге; четырех Всероссийских фестивалей школьных театров на французском языке (г. Екатеринбург); выпускники театра лицея стали дипломантами III Всероссийского фестиваля студенческих театров «Festouralines» (г. Екатеринбург); школьники и студенты, артисты театра, приняли участие в 2010 году в фестивале искусств «Восток – Запад» в г. Ди (Франция), который входил в официальную межправительственную программу года России во Франции и Франции в России.

По словам Поль Констан, известной французской писательницы и педагога, XX век упразднил воспитание, заменив его образованием. С этой же проблемой мы сталкиваемся и в XXI веке. Бесспорно, роль образования сейчас велика, но оно никоим образом не может заменить воспитание. В наше время кризиса духовности, грубого практицизма, подмены истинных ценностей суррогатами американской эрзац-культуры особенно важно суметь воспитать гармонично развитую личность, духовно богатую, способную органично войти в новый век полноправным членом общества.

Дети нуждаются в воспитании, причем в воспитании в коллективе. Школьный театр на французском языке дает огромный простор для деятельности в этом направлении: воспитание в творческом коллективе гармонично развитой личности, способной стать полноправным членом мирового сообщества нового века.

Что же дают детям занятия в нашем театре? Можно выделить три аспекта: образовательный, культурно-воспитательный и международный.

Образовательный аспект. Участие в работе театра помогает учащимся: совершенствовать и повышать уровень владения французским языком; создать дополнительную мотивацию для изучения этого предмета; понять, что французский язык – это не только язык повседневного общения, но и язык театра, литературы, культуры в целом; открыть для себя культуру, историю Франции и Европы; овладеть искусством правильной и выразительной речи, умением держать себя перед аудиторией, что необходимо каждому образованному человеку и что станет неоспоримым преимуществом в профессиональной сфере деятельности в будущем.

Культурно-воспитательный аспект. Театр дает ребенку возможность самореализации. Часто учащиеся, совершенно никак себя не проявляющие на уроке, в процессе работы в театре открывают себя совершенно с неожиданной стороны и, буквально, блистают на сцене; занимаясь в театре, ребенок развивает свое воображение, познает мир через чувства, эмоции, начинает творить и созидать, приобщаясь к Прекрасному; театр воспитывает самодисциплину, так как работа над ролью требует большого систематического труда; дети учатся слушать других, оценивать их дея-

тельность и опыт, сравнивать со своим, анализировать свою работу и работу других; театр активно помогает социализации личности ребенка. Дети учатся жить в коллективе, причем в коллективе творческом, они преодолевают застенчивость, учатся управлять своими эмоциями, критически оценивать свои и чужие поступки.

Международный аспект. Школьный театр дает учащимся возможность участвовать в международных фестивалях, знакомит с жизнью сверстников за рубежом. Благодаря этим поездкам школьники могут: открывать мир во всем его разнообразии, знакомиться с другой культурой, другим образом жизни; учиться относиться с уважением и терпимостью к образу жизни и культуре других народов; посещая занятия во французских школах во время фестивалей, познакомиться с их системой обучения, получить первичные навыки делового общения на иностранном языке, установить новые контакты, завести новых друзей; проживая во французских семьях, учиться адаптироваться в новой среде, общаться на французском языке в повседневной жизни; овладеть необходимыми компетенциями, которые помогут в будущем успешно социализироваться не только в российском, но также в европейском и мировом сообществе.

Таким образом, театр дает детям возможность духовного обогащения и всестороннего развития личности на многих уровнях: образовательном, творческом, культурном, социальном, личностном. Играя в школьном театре, подросток приобретает навыки и компетенции, необходимые для жизни в поликультурном, многонациональном обществе, формирует качества личности, необходимые гражданину будущей Европы. Играя жизнь, мы учимся жить.

Список литературы

1. Гавриш Л. Ф. Воспитательные возможности школьного театра // Воспитание детей: проблемы и опыт образовательной практики Екатеринбург: Тезис УІ городских педагогических чтений 18 октября-3 ноября 2000 года / Сост. и общ. ред. А. А.Симоновой. – Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2000. 182 с.
2. Давыдова Н.Н. Сетевое взаимодействие школ, ориентированных на инновационное развитие // Народное образование. 2012. № 1. С. 88-94.
3. Пассов Е.И. Диалог культур: социальный и образовательный аспекты (статья вторая) // «Мир русского слова». 2002. №2
4. Politique linguistique pour une Europe multilingue et multiculturelle, Conseil de l'Europe, Strasbourg, décembre 1997, p. 7