

2. Давыдова Н.Н. Создание внутренней системы оценки качества в современном общеобразовательном учреждении // Образование и наука. Известия УрО РАО. 2009. № 6(63). Т. 2. с.13-26

В.Г. Прокудина
ВГПГК, г. Воронеж

АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК ПРЕДПОСЫЛКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В КОЛЛЕДЖЕ

Качество образования в среднем специальном учебном заведении во многом зависит от качества его основных компонентов – процесса преподавания, процесса воспитания и развития личности студента. Во многом качество преподавания зависит от личностной силы и неординарности педагога. Его мотивационная среда определяется известной пирамидой потребностей, вершину которого занимает самоактуализация. Восхождение от базиса к вершине – своего рода О - И переход (оригинал – идеал) по Б.Г. Ананьеву. В нем и нынешняя система условий, и уровень развития личности педагога, и наконец, вектор направленности в личностно-профессиональном развитии. Отметим значимую деталь – в процессе обучения очень важно, каков уровень профессионализма, и насколько зрела и разносторонне развита личность педагога. Вместе с тем в методологии анализа данной проблемы мы оттолкнемся от идеи креативности и ее современных трактовок.

Постмодернистские авторы ориентируются на концепцию креативности, предложенную философией жизни, и тут же упускают возможность провести ревизию социологической теории действия, и трудно устанавливают продуктивные отношения с социологией [2, с. 274]. Теория креативности действия, как представляется, исходя из ее соотношения с философией и социологией, лучше всего подходит для того, чтобы следовать традициям и тенденциям социально-психологического развития современности.

Вместе с тем у Абрахама Маслоу в «гуманистической психологии» выделена классификация креативностей: первичная, вторичная и интегрированная. Под первичной креативностью он понимает высвобождение «первичных процессов» фантазии и воображения, игрового и энтузиастического начал. Под вторичной креативностью он понимает рациональное производство нового в мире, будь то решение технических или научных, а также различных художественных и повседневно-практических проблем.

Кризис веры в прогресс можно интерпретировать как кризис вторичной креативности. Ведь в рамках этого типа креативности речь идет об ощущениях, что секторальные прогрессы не складываются в одно ценное целое, которое бы заслуживало называться прогрессом в единственном числе [2, с. 283-284]. Если сегодня в колледже готовится новое поколение технологов прогресса, то именно по отношению к ним должна быть осуществлена работа по формированию первичной и вторичной креативности.

В контексте этого размышления лежит интегративная креативность, то есть интегрирующая предыдущие. Интеграция позволяет осуществить качественно новый скачок – включение открытости самовыражения, объединенное с ответственностью самоконтроля.

Развитие у студентов потенциала интегрированной креативности – задача преподавателя. Но подобный процесс возможен, если сам преподаватель обладает творческой самоактуализацией.

Под самоактуализацией в акмеологии [1, с. 112] понимается процесс упорядочивания компонентов системы потенциала саморазвития в состоянии неустойчивости. Раскрытие потенциала саморазвития происходит в процессе жизнедеятельности и не имеет временных или каких-либо иных границ.

Процесс самоактуализации характеризуется изменениями в потенциале саморазвития при переходе потенциального Я в актуальное Я. Каждая составляющая потенциала саморазвития находится на определенном уровне (в потенциальном или актуальном состоянии). В силу различных обстоятельств (социальных, экономических, личностных и т.д.) эти составляющие могут находиться в состоянии стагнации. Для того чтобы любое качество перешло из потенциального состояния в актуальное, необходимо определенным образом этот процесс актуализировать, то есть сделать так, чтобы у человека появился интерес к саморазвитию. Процесс самоактуализации закономерно определяется выявлением или стимулированием внутренних противоречий саморазвития, внутренними переживаниями, связанными с осмыслением и разрешением экзистенциальных проблем.

Соответственно, творческая самоактуализация – это описанный процесс, но посредством творческого потенциала личности преподавателя. Как у преподавателя, так и у студентов в колледже с партисипативным стилем управления (что доказано в докторской диссертации директора – Анищевой Людмилы Ивановны) закономерно возникает партисипация – желание общественной, переживаемой социальности, которая еще не по-

зволила окончательно замолчать тенденции ухода в частную жизнь, желание принимать творческое участие в социальных делах. Из психолого-акмеологических категорий наиболее значимой и сопряженной с творческой самоактуализацией являются такие понятия, как «наполненность личности», ее широта и глубина. Говард Гарднер в теории множественного интеллекта выделил 15 его видов и показал, что чем больше видов интеллекта развито, тем более проявляются творческие способности, у человека открываются новые возможности, в том числе к самоактуализации в творческом плане.

Акмеологические условия, которые позволяют осуществить творческую самоактуализацию – компоненты акмеологической среды.

Субъективные условия лежат в личностном компоненте, и это, прежде всего, интенция преподавания, его аутопсихологическая компонентность, направленность и др.

Объективно-субъективные условия – нематериальный компонент акмеологической среды, в который входит информация, традиции образовательной системы, образ жизни творческих людей, критерии жизненного успеха и другие.

Объективные условия – те объективные обстоятельства, которые не зависят от институциональных систем, а являются тенденциями сообщества, в том числе учебного; территориальными, социально-экономическими и исторически сложившимися, передающимися из поколения в поколение и др.

Их оптимальное сочетание и должно обеспечить предпосылки качества образования в отдельном колледже (в данном случае Воронежском государственном промышленно-гуманитарном колледже), который является инновационной образовательной системой, вписанной в международную образовательную среду.

Подпитку данной системы осуществляет ее преподавательский состав с инициативными личностями во главе.

Таким образом, нам удалось представить основные идеи, касающиеся как творческой самореализации личности, так и условно акмеологического уровня, которые ее инициируют. Закономерно также тенденции приводят к повышению качества образования и продуктивности деятельности

институциональной системы среднего специального образования – много-профильный колледж.

Список литературы

1. Селезнева Е.В. Общая акмеология. М: РАГС, 2009. 205 с.
2. Йоас Х. Креативность действия / пер. с нем. СПб.: Алетейя, 2005. 320 с.

К.А. Рямова, А.С. Розенфельд
УрЮИ МВД России, РГППУ, г. Екатеринбург

ПОДДЕРЖАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ЮРИДИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА В КРИЗИСНЫЙ ПЕРИОД ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ

Теоретической основой концепции профессионального становления личности являются исследования К.С. Абульхановой-Славской, Б.Г. Ананьева, А.Г. Асмолова, Б.Ф. Ломова, Н.Н. Нечаева, Г.В. Суходольского, В.Д. Шадрикова.

Под профессиональным становлением понимается процесс прогрессивного изменения личности под влиянием социальных воздействий, профессиональной деятельности и собственной активности, направленной на самосовершенствование и самоосуществление. Становление обязательно предполагает потребность в развитии и саморазвитии, возможность и реальность ее удовлетворения, а также потребность в профессиональном самосохранении. Таким образом, профессиональное становление – это часть онтогенеза человека с начала формирования профессиональных намерений до окончания активной профессиональной деятельности. Следует подчеркнуть, что для большинства людей счастье, самочувствие, удовлетворенность жизнью, физическое и психическое здоровье во многом определяются удовлетворенностью уровнем профессиональных достижений, то есть, профессиональной деятельностью.

Однако на пути профессионального становления личности молодого человека неизбежно возникают внутриличностные конфликты, которые становятся основой кризисных явлений.

Основной причиной кризисов профессионального становления является несовпадение реальной профессиональной жизни со сформировавшимися представлениями и ожиданиями. Переживание этого кризиса выражается в неудовлетворенности организацией труда, его содержани-