

4. Рекомендации по дальнейшему повышению эффективности коммунистического воспитания подрастающего поколения в условиях социально-педагогических и культурно-спортивных комплексов / Отв. ред. Ю.С. Бродский. Свердловск, 1987.

*Н.М. Борщева*

## **АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

В науке по подсчетам социологов в различных областях научной деятельности сформулировано более 250 определений культуры. Самое короткое и одновременно самое широкое определение предложил американский культурантрополог М. Херсковиц, утверждавший, что «культура – это часть человеческого окружения, созданная самими людьми» [6, с. 33]. К культуре принадлежит каждый предмет, созданный человеком, любая идея, зародившаяся в его сознании. В каком-то смысле культура – это все то, что не есть природа. Это здания, орудия, одежда, способы приготовления пищи, социального взаимодействия, вербальная и невербальная коммуникация, методы воспитания детей, нравственные принципы, религиозные заповеди, эстетические предпочтения, научные теории, философия, политика и многое другое. Все эти материальные и духовные ценности составляют наследие человечества, определяющее развитие человека и общества в целом в каждую историческую эпоху. Формирование у человека как биосоциального существа собственно человеческих характеристик происходит в процессе социализации на основе освоения всего этого культурного наследия, накопленного предшествующими поколениями, а также овладения нормами, ценностями и формами социотипического поведения, имеющими адаптивный характер в данной культурной среде.

Для конкретизации процесса социализации личности с выделением культуры (общественной, индивидуальной) как определяющего фактора развития вводится понятие «социокультурное развитие».

Согласно системе экологической педагогики У. Бронфенбреннера, социокультурное развитие является динамическим, двунаправленным процессом, включающим в качестве взаимодействующих элементов непосредственное окружение индивидуума, социальную среду, а также ценности, законы и традиции той культуры, в которой он живет [3].

Все перечисленные взаимодействия, в том числе и личные перемены, которые из них проистекают, продолжаются в течение всей жизни. Следовательно, с самых первых дней жизни и до момента ее завершения развитие человека носит социокультурный характер.

Многие исследователи (Н.Я. Большунова, Т.В. Соколова, О.В. Федоскина) отмечают, что социокультурное развитие человека определяется способностью соизмерять свою жизнь с социокультурными образцами и связано с воспроизводством общественных норм и правил, способов деятельности, которые обеспечивают непрерывность функционирования человеческого общества, то есть воспроизводства его культуры [7].

Социокультурное развитие человека осуществляется в процессе вхождения в контекст современной культуры, присвоения общечеловеческих и культурно-специфических ценностей, социальных норм и традиций. При этом происходит выстраивание индивидуальной жизненной траектории, обретение социального опыта и свободного самоопределения личности [2].

Социокультурное самоопределение, в свою очередь, представляет собой выбор того социокультурного образца, который наиболее близок человеку в силу особенностей истории его развития: традиций, усвоенных в семье или в социальных группах (детский сад, школа, спортивная команда, круг друзей); образцов поведения близких людей; характера отношений и типа переживаний, наблюдаемых в жизни или представленных в произведениях искусства (например, в сказках, в музыке и т.д.). Иначе говоря, социокультурное самоопределение – это ответ человека на вопрос о том, что значит быть человеком, это реализация адекватной себе формы духовности, осуществляющейся в контексте определенного типа культуры (христианства, ислама и т.д.) [2].

Итогом социокультурного самоопределения на каждом этапе возрастного развития является достижение определенного уровня социокультур-

ной идентичности личности, тип и содержание которой обусловлены как особенностями и задачами возраста, так и всем контекстом социокультурного развития общества в целом.

Несомненно, в каждом возрасте социокультурное развитие имеет свою специфику, определенное содержание и цели.

Ребенок изначально включен в социокультурные, общественные и межличностные отношения. Более того, чем он младше, тем более «социальным» существом он является, и тем более «социальным» является процесс его формирования и развития. Ведь представить жизнь младенца без ухода за ним взрослого – невозможно.

В то же время развитие человека в период зрелости (в акмеологическом возрасте) приобретает все более «культурный» характер, ибо на первый план выходят проблемы завершения формирования взрослой социокультурной идентичности, целостной системы мировоззренческих и нравственных ценностей, достижение высокого уровня профессиональной компетентности, определение целей и смысла жизни и т.п.

Акмеологический период охватывает возраст от 18 до 55–60 лет и отличается тем, что в нем достигает своего оптимума физическое развитие, он характеризуется наиболее высоким уровнем интеллектуальных, творческих, профессиональных достижений. «Акмэ» в переводе с древнегреческого буквально означает «зрелость», «расцвет», «вершина», «высшая точка», «лучшая пора», «пик» в развитии чего-либо. Термин «акмеология» был предложен Н.Н. Рыбниковым в 1928 г. для обозначения периода зрелости как самого продуктивного, творческого периода жизни человека. Применительно к изучению человека понятие «акме» стало обозначать тот период жизни человека, когда он находится на вершине своего профессионального и личностного развития.

А.А. Деркач, являющийся одним из основателей акмеологии как самостоятельной научной дисциплины, указывает, что основной задачей акмеологии является прослеживание закономерностей развития взрослого человека в характеристиках индивида, личности и субъекта деятельности, и достижения им в этом развитии наиболее высокого или оптимального уровня [1].

Действительно, развитие взрослого человека необходимо исследовать в контексте, как минимум, трех самостоятельных систем, которые соотносятся с различными аспектами его личности. Они включают: развитие системы представлений человека о себе самом как личности и индивидуальности (развитие Я-концепции, «эго-идентичности» личности), развитие представлений индивида о себе в разных семейных ролях (муж, жена, родитель, взрослый ребенок) и развитие представлений о себе как субъекте трудовой деятельности (становление профессионального аспекта Я-концепции, формирование профессиональной идентичности). Эти системы представлений претерпевают изменения, как под влиянием различных событий и обстоятельств, так и в результате взаимодействия с более широким социальным окружением и культурой общества в целом.

Важнейшими задачами в начале акмеологического периода развития личности – в период ранней взрослости (молодости) являются: общее устройство жизни (определение жизненной стратегии, цели и смысла жизни), уточнение жизненных (прежде всего профессиональных) планов и начало их активной реализации, создание семьи и начало родительства. Причем возраст от 20 до 30 лет рассматривается исследователями (Д. Левинсон) как «период начинаний», «декада попыток», начало взросления, когда человек обретает полную независимость и собственный стиль жизни [4].

После 30 лет, как правило, наступает время переоценки достигнутых результатов («кризис смысла жизни»). Люди стремятся восполнить пробелы в своей жизни: неженатые (незамужние) создают семью, бездетные семейные пары задумываются о рождении детей. Многие супружеские пары, прожившие в браке более семи лет, начинают испытывать неудовлетворенность своим браком и «оглядываться по сторонам» и т.д.

С приближением к 40 годам к человеку, как правило, приходит ощущение стабильности своей жизни и удовлетворенности достигнутым уровнем профессионализма и материального благосостояния. Дж. Шихай назвал этот период временем «пускания корней» [4].

Важно отметить, что в этом периоде возрастного развития личности впервые происходит гендерная дифференциация жизненного пути челове-

ка, т.е. достаточно ярко проявляется специфика мужского и женского вариантов взросления.

Согласно Д. Левинсону, молодой мужчина, чтобы обрести статус взрослого человека, должен справиться с четырьмя задачами, возникающими в процессе взросления:

*1) Во-первых, необходимо увязать мечты с реальностью.*

По мнению Г. Крайг, когда молодые взрослые поступают на работу, они могут испытывать состояние, которое можно описать как «потрясение, вызванное реальностью». В течение этапа подготовки к будущей работе люди часто имеют высокие ожидания относительно того, каким будет их профессиональный путь, как они будут справляться со своими обязанностями. После окончания обучения и начала работы новички очень быстро узнают о том, что некоторые их ожидания нереалистичны. Их обучение может не вполне соответствовать реальной работе, которую им требуется выполнять. Работа может оказаться не творческой, а механической, окружающие люди бывают нечестными; кроме того, может оказаться, что сойтись с коллегами по работе — большая проблема. Истинные цели работы могут затеряться в лабиринте бюрократических процедур или трансформироваться под воздействием приказов начальников. Реальность может вызвать потрясение, результатом которого становятся фрустрация, напряжение и гнев, переживаемые молодым работником на этапе профессиональной адаптации [5, с. 621-623].

Необходимо отказаться от беспочвенных фантазий и бесплодных мечтаний, ставить перед собой трудные, но весьма достижимые цели и искать средства их достижения.

*2) Вторая задача – обрести наставника.*

В осуществлении мечты важную роль может сыграть более взрослый и опытный человек, который способен вселить в молодого человека уверенность, разделяя и одобряя его мечту, передовая мастерство и жизненный опыт.

Зарубежные исследователи также подчеркивают важность роли наставников, помогающих молодым работникам усваивать необходимые ценности и нормы. Наставники исполняют роль воспитателя и учителя.

Они способствуют продвижению молодых работников вверх по служебной лестнице. Они служат моделями для подражания в социальном и профессиональном плане. В целом наставники облегчают новичкам переход к статусу самостоятельного зрелого специалиста [4, с. 200].

Наставник может способствовать карьерному росту, но главная его задача – обеспечить молодому специалисту переход от отношений «учитель – ученик» к отношениям в мире взрослых сверстников. Олицетворяя более высокий уровень достижений, он в то же время должен проявлять симпатию и сочувствие к молодому коллеге и помочь ему преодолеть разрыв между поколениями и установить отношения «на равных».

Молодые специалисты, опекаемые наставниками, приобретают навыки и уверенность в себе в контексте трудовой деятельности. Вскоре они полностью осваиваются на рабочем месте и могут иногда в чем-то превосходить своих наставников, переставая нуждаться в их помощи. В дальнейшем эти работники приобретают авторитет у сослуживцев и уже сами могут выполнять функции наставников.

### *3) Построение карьеры.*

Этот процесс далеко выходит за рамки профессионального самоопределения и профессионального становления. Как правило к 40 годам человек осваивается на работе и осознает реальные возможности своей профессиональной карьеры. Это время упрочения его положения в обществе, он отказывается от поисков привлекательных альтернативных вариантов карьеры и вместе с тем активизируется его стремление к успеху в работе. В этот период профессионал старается показать все, на что он способен в избранной им профессии, наступает время упрочения его положения в организации. Он также пытается добиться определенной стабильности не только в работе, но и в других сферах жизни.

### *4) Установление близких (интимных) отношений, создание семьи.*

Только перешагнув порог тридцатилетия, и, достигнув высокой степени независимости и компетентности, полагает Д. Левинсон, мужчина способен на серьезные, равноправные отношения с женщиной. Э. Эриксон способность устанавливать близкие доверительные отношения с партнером, которая реализуется в создании семьи, (наряду с развитием чувства

профессиональной компетентности) считал главным личностным достижением молодости. При этом все исследователи отмечают устойчивую направленность мужчины на профессиональную деятельность, на карьеру.

Жизненный путь женщины отличается своей спецификой.

И для женщины вхождение во взрослость состоит из выполнения четырех связанных с личностным развитием задач и преодолением кризиса тридцати лет. Но содержание женского варианта возрастного развития отличается от мужского. Для женщины большее значение имеют не задачи карьерного роста, а стадии семейного цикла. Женщина вступает в период взрослости с рождением ребенка и принятием ответственности не только за свою жизнь, но и за жизнь нового человека. Момент определения ребенка в школу, как правило, совпадает с рубежом тридцатилетия (28-30 лет) и кризисом «смысла жизни». Следующий качественно новый период в ее жизни связан с отдалением подросших детей от родителей (35-40 лет), а затем оставлением выросшими детьми родительского дома (45-55 лет), что может породить «синдром опустевшего гнезда» и наряду с другими факторами обусловить еще один кризис акмеологического периода – кризис «среднего возраста».

Несомненные различия обнаруживаются и в мечтах. Если мужские мечты о будущем, как правило, носят однородный характер и связаны с профессиональной самореализацией и карьерным ростом, женским мечтам присуща определенная «раздробленность»: на первый план могут выходить либо карьера, либо замужество, рождение и воспитание детей, либо их совмещение.

Учитывая эту раздробленность, у женщин больше трудностей с решением и других задач. Женщинам труднее устроиться на высокооплачиваемую работу и найти наставника. Карьеру также женщины устраивают позже: у многих из них период освоения профессии длится до 40 и более лет. И даже в период «средней взрослости» (40-60 лет) женщины готовы к переоценке своих профессиональных целей и достижений и не оставляют попыток добиться повышения по службе.

Переход 30-летия для женщин также как и для мужчин чреват стрессами. Но, если мужчины, преодолевая этот рубеж, могут сменить работу,

изменить образ жизни, место жительства и даже поменять партнера по браку, не меняя главного – своей сосредоточенности на карьере. Женщины во время преодоления этого кризиса «смысла жизни» обычно меняют приоритеты, установленные в начале периода ранней взрослости: ориентированные на замужество задумываются о возможностях профессиональной самореализации и карьерного роста, а те, кто отдавал все силы работе, переключают интерес с достижения профессионального успеха на создание семьи и рождение детей.

Таким образом, женщинам именно вследствие разнородности их устремлений, значительно труднее достичь своих целей, чем мужчинам, подчеркивает Г. Крайг [5, с. 681].

Но и для мужчин, и для женщин социокультурное развитие в акмеологический период связано с уточнением жизненных планов и их успешной реализацией, а также с решением вопросов о ценностных ориентациях личности, цели и смысле жизни.

### *Библиографический список*

1. Акмеологический словарь / Под общ. ред. А.А. Деркача. Москва: Изд-во РАГС, 2004. 161 с.

2. *Большунова Н.Я.* Социокультурное самоопределение как детерминанта духовно-нравственного развития / Н.Я. Большунова // Социокультурные детерминанты и мотивационные основы развития личности: материалы Всероссийской научно-практической конференции / под ред. Н.Я. Большуновой, О.А. Шамшиковой. Новосибирск: Изд. НГПУ, 2010. С. 494-506.

3. *Бронфенбреннер У.* Два мира детства: Дети США и СССР / У. Бронфенбреннер. Москва: Прогресс, 1976. 169 с.

4. *Квинн В.* Прикладная психология / В. Квинн. СПб.: «Питер», 2001. 560 с.

5. *Крайг Г.* Психология развития / Г. Крайг. СПб.: «Питер», 2002. 992 с.

6. *Стефаненко Т.Г.* Этнопсихология / Т.Г. Стефаненко. Москва: ИП РАН, Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. 320 с.

7. *Федоскина О.В.* Педагогические средства социокультурного развития младших школьников в образовательном процессе. Монография. / О.В. Федоскина. Тюмень: ТОГИРРО, 2009. 128 с.

*К. А. Суховеркова,  
Т. В. Носакова*

## **ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Во все времена именно творческие личности задавали темп прогресса человеческой цивилизации, создавая ценности духовные и материальные, которые отличались отсутствием шаблонности, новизной и помогали людям разглядеть необычное в привычном. И именно сегодня перед образовательным процессом, начиная с фундаментальных ступенек – детского сада и начальной школы, ставится такая важная задача, как воспитание творческой личности.

С.Л. Рубинштейн определяет *творчество (творческие способности)* как деятельность, создающую «нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творца, но и в историю развития науки, искусства и т. д.» [5, с. 482]

Современные социально-экономические условия побуждают систему образования уделять большое внимание проблемам творчества и формированию качеств творческой личности в процессе обучения и воспитания [1, с. 4].

Культурное воспитание личности ребенка в школе является чрезвычайно важной педагогической обязанностью. Знакомство с продуктами и формами культурного воспитания (книги, предметы изобразительного искусства и архитектуры, театр, кино, опера, музей, выставки и т. д.) развивает в ребенке желание творчески развиваться, мыслить и действовать.