

ТЕАТР КАК СРЕДСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ

В изменяющихся условиях современного мира, при сложных экономических отношениях, меняющихся эстетических установках и моральных ценностях, перспективным является социокультурное развитие молодежи, приобщение к творчеству и искусству, развитие различных способностей (музыкальных, художественных и артистических).

Молодежь – категория населения, у которой происходит формирование моральных и этические ценностей, целостного взгляда на жизнь, присутствует тяга к знаниям, познанию чего-либо нового. Театр, его функции могут внести большой вклад в социокультурное развитие молодежи, дать представление об общепринятых исторических ценностях и установках.

Театр это род искусства, отражающий действительность, характеры, события, конфликты, их трактовки и оценки посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актера перед публикой [2].

Театральное творчество может проявляться в различных формах, таких как драматический театр, кукольный, уличный, политический, музыкальный, театр зрительского участия, гастрوليрующий, театр чтения, пантомима, сценки, клоунада, иллюзионизм, а также ролевые игры, инсценировки, импровизация.

Театр в обществе выполняет множество функций: гносеологическую, регулятивную, эстетическую, игровую, компенсаторную, знаковую, коммуникативную, социализирующую, ценностную и др.

Одна из важных функций театра – гносеологическая или познавательная. Театр дает основы познания о мире и гармоничном существовании в нем. Театр дает представления о добре и зле, о любви и о глубине чувств. Если на сцене происходит постановка зарубежных пьес, то, непосредственно, происходит обмен социальным опытом с другими странами и народами. В театре люди примеряют на себя различные роли, жизненные ситуации, сопереживают, думают, познают. Театр способен накапливать

и транслировать познания человечества о мире и человеческих взаимоотношениях.

В сфере межличностного общения театр регулирует поступки, поведение, духовное состояние молодежи. Регулятивная функция театра опирается на мораль, нравственность и обычаи. Ещё одна социальная функция театра – это формирование общественного сознания, так как театр неотделим от истории страны и её национальной культуры. Театральное искусство поддерживает гуманистические идеи, раскрывает духовные проблемы современного общества, на трудные жизненные вопросы помогает найти ответы.

Театр оказывает большое влияние на формирование эстетического вкуса и нравственности молодежи. Театр во всех его формах проявления должен приносить эстетическое наслаждение, которое связано с радостью восприятия и любованием. Актёр способен погрузить партнёров и зрителей в состояние «очарованности» миром игры. В театре всё должно приносить эстетическое удовольствие человеку, который туда пришел.

Игровая функция театра оказывает большое влияние на всех, кто соприкасается с театральным искусством. Сопереживая театральному действию, а иногда и становясь активным участником, того что происходит на сцене, зритель забывает о накопившихся проблемах, получает компенсацию за нереализованные в повседневной жизни устремления, возможность открыто проявлять свои эмоции и чувства, ощутить себя непосредственным [4, с. 57]. Театральное искусство даёт возможность человеку компенсировать недостаток выплеска энергии, агрессии, желаний, эмоций в повседневной жизни, найти душевное равновесие человека с самим собой. Декорация, театральный свет, костюмы, музыка, игра актёров – всё несёт эмоциональный и философский настрой создателей спектакля.

Коммуникативная функция театра предусматривает то, что в ходе театрального действия актёры и зрители обмениваются различными настроениями, чувствами, идеями и представлениями. Это и есть человеческая коммуникация, когда информация передаётся, уточняется, преобразуется между двумя субъектами, в данном случае представителями сцены и зрительного зала. Ни одно из искусств не связано так непосредственно

с реакцией аудитории, не реагирует на эту реакцию столь немедленно и активно, как театр [3, с. 607].

Посещение театра с юных лет является признаком включенности индивида в социальную систему, присоединение его к определённой интеллектуальной, духовно-нравственной, эстетической части населения.

Театр является незаменимым социализирующим инструментом. Посещая театральные постановки, человек осваивает знания, нормы, ценности, принятые в той или другой общности людей, но воспринимает, впитывает их не пассивно, а преломляя через свою индивидуальность, через свой жизненный опыт. Благодаря этому происходит становление личности.

Аксиологическая или ценностная, оценочная функция театра. Театр, ежедневно ведя диалог со зрителем, не может оставаться в стороне от утверждения личностных и общественных ценностей, тем самым он воспитывает и направляет, утверждает и защищает такие общечеловеческие богатства, как нравственность, патриотизм, верность, сострадание, справедливость, любовь [1, с. 91-94].

Таким образом, театр может дать очень многое для молодых людей:

- развить чувства, способность к сопереживанию, коммуникабельность, совершенствовать навыки коллективного творчества;
- развить чуткость к искусству, художественную и эстетическую активность личности;
- способствовать максимальному раскрытию и развитию творческих способностей, содействовать самопознанию и саморазвитию молодых людей;
- развивать чувство партнёрства и товарищества, терпение, волю, устремлённость;
- помогает сформировать отношение к добру и злу, учит анализировать и давать оценку поступкам, действиям героев через призму нравственности и этики;
- дисциплинировать, сформировать ответственность перед партнерами и зрителями.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что театр может оказать благотворное влияние на все сферы жизнедеятельности и сыграть большую роль в социокультурном развитии молодежи.

Библиографический список

1. Адрианова О. Социальные функции театра / О. Адрианова // Вестник Челябинского государственного университета. Философия. Социология. Культурология. 2012. № 35 (289). С. 91–94.

2. *Глоссарий* [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.glos-sary.ru

3. Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман. СПб., 1998. 752 с.

4. Ретюнских Л.Т. Игра как она есть, или Онтология игры / Л.Т. Ретюнских. Москва, 1997. 143 с.

Н.В. Маскаль

СРЕДА КАК ФАКТОР СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Успешное развитие индивида и степень его позитивной социализации во многом зависит от условий, созданных в социокультурной среде семьи, образовательной организации, социума. Структура среды и ее качественные характеристики способны содействовать или препятствовать таким процессам как развитие и самореализация человека.

Социокультурная среда – это конкретное непосредственно данное каждому ребенку социальное пространство, посредством которого он активно включается в культурные связи общества. Это – совокупность различных (макро- и микро-) условий его жизнедеятельности и социального (ролевого) поведения, это – его случайные контакты и глубинные взаимодействия с другими людьми, это – конкретное природное, вещное и предметное окружение, представленное как открытая к взаимодействию часть социума [7, с. 132].