

Исходя из этого, можно сделать вывод, что театр может оказать благотворное влияние на все сферы жизнедеятельности и сыграть большую роль в социокультурном развитии молодежи.

### ***Библиографический список***

1. Адрианова О. Социальные функции театра / О. Адрианова // Вестник Челябинского государственного университета. Философия. Социология. Культурология. 2012. № 35 (289). С. 91–94.

2. Глоссарий [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.glos-sary.ru](http://www.glos-sary.ru)

3. Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман. СПб., 1998. 752 с.

4. Ретюнских Л.Т. Игра как она есть, или Онтология игры / Л.Т. Ретюнских. Москва, 1997. 143 с.

***Н.В. Маскаль***

## **СРЕДА КАК ФАКТОР СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

Успешное развитие индивида и степень его позитивной социализации во многом зависит от условий, созданных в социокультурной среде семьи, образовательной организации, социума. Структура среды и ее качественные характеристики способны содействовать или препятствовать таким процессам как развитие и самореализация человека.

Социокультурная среда – это конкретное непосредственно данное каждому ребенку социальное пространство, посредством которого он активно включается в культурные связи общества. Это – совокупность различных (макро- и микро-) условий его жизнедеятельности и социального (ролевого) поведения, это – его случайные контакты и глубинные взаимодействия с другими людьми, это – конкретное природное, вещное и предметное окружение, представленное как открытая к взаимодействию часть социума [7, с. 132].

Среда оказывается существенным условием развития личности. В то же время под влиянием деятельности человека среда изменяется сама. Образовательная среда есть, прежде всего, подсистема социокультурной среды, совокупность исторически сложившихся факторов, обстоятельств, ситуаций, то есть целостность специально организованных педагогических условий развития личности. Она учитывает фактор самообразования детей, не находящихся непосредственно под влиянием педагогов (например, самостоятельные занятия в библиотеке, неформальное сообщество одноклассников-филателистов и т.д.). Однако, не учитывая культурные процессы: культурные цели, задачи, ценности, содержание, функции, компоненты и способы образования; результаты; механизмы включения ребенка в культуру; особенности культурного (субкультурного) развития детских и подростковых общностей и становления личностной культуры ребенка в условиях школы; качество организации и управления в сфере образования [8, с. 120].

Выделение культурного фактора активного участия личности в развитии материального, духовного и природного компонентов окружающей среды, а также ее саморазвитии определяют сущностное отличие культурной среды от социокультурной (опосредованный и непосредственный контакт с субъектом), окружающей среды (непосредственный контакт с субъектом) и образовательной среды (качество предоставляемых образовательных услуг).

Понятие «среда» включает в себя ряд таких факторов, как особенности и характер деятельности, стиль взаимоотношений, взаимовлияний, создающие и обеспечивающие развитие. При рассмотрении культурной среды можно использовать такое видовое понятие как «уклад жизни», т.е. такую организацию всех элементов воспитательного процесса, которая задает стиль, дух, атмосферу всей школьной жизни [5, с. 58].

Еще одно понятие «атмосфера» – окружающие условия, обстановка (товарищеская атмосфера, атмосфера доверия), характеризующее создание благоприятной (или неблагоприятной) обстановки для развития и саморазвития личности. Схожие по смыслу вышеперечисленные понятия с понятием «культурная среда» характеризуют отдельные ее компоненты.

Культурная среда образовательной организации является не только важным источником культурного развития личности, но и идейноценностной атмосферой культурного становления личности и внутришкольных сообществ, определяет духовно-нравственный, творческий и интеллектуальный «климат» (уклад, образ жизни) образовательной организации, оказывает свое влияние на культурную среду социума, при этом происходит взаимообогащение этих сред.

Культурная среда общеобразовательной школы рассматривается как совокупность целенаправленно созданных разнообразных условий, обеспечивающих процесс развития и саморазвития базовой культуры школьника, педагогической культуры учителей и родителей учащихся.

Это пространство культурного самоопределения ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и культурными предпочтениями (субкультура ребенка). Но это и сфера педагогических влияний, т.е. создания педагогических условий для развития и саморазвития личности ребенка, которая определяется как культурная среда образовательной организации.

Структура культурной среды представляет собой целостную, динамическую систему компонентов – аксиологического, базовых, функционально-образующих и предметно-практических, – находящихся в определенной иерархической зависимости.

Культурная среда образовательной организации формируется в процессе обеспечения гуманистических идей и ценностей, воспринятых в данном педагогическом сообществе и учитывающих интересы, потребности запросов родителей и школьников [6, с. 83]. Ценностные ориентации, прежде всего учителей, определяют направленность культурной среды. Ценностный компонент культурной среды аксиологически обуславливает ее базовые компоненты, взаимодействующие друг с другом.

Воспитательную же среду образовательной организации принято рассматривать как систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, создающихся в данном социальном и пространственно-предметном окружении. При этом наибольший интерес представляет выявление качества системных связей между пространственно-предмет-

ным и социальным компонентами данной воспитательной среды, которое, собственно, и обеспечивает тот или иной результат воспитательного процесса:

- эффективность использования всех воспитывающих ресурсов данной воспитательной среды;
- направленность воспитательного процесса на раскрытие и развитие личностного потенциала каждого ребёнка;
- способность этой среды удовлетворить весь комплекс потребностей ребёнка и сформировать у него систему социальных ценностей, которые смогут обеспечить его успешную адаптацию к современной жизни.

*Быт* воспитательной организации – это уклад повседневной жизни входящих в нее людей. Он включает в себя имеющиеся в организации пространственные, материальные, временные и духовные условия для общественных видов занятий ее членов, а также естественные, необходимые и привычные нормы и ценности поведения и взаимоотношений [2, с. 139]. Быт воспитательной организации определяется архитектурно-планировочными особенностями помещений и организацией предметно-пространственной среды, ее благоустроенностью и технической оборудованностью, а также режимом жизни, этикетом и рядом традиций, сложившихся в организации, и другими параметрами.

Архитектурно-планировочное решение, предметно-пространственная среда и техническая оснащённость помещений воспитательной организации играют существенную роль в укладе их жизни и в воспитательной эффективности.

Уклад жизни во многом определяет временной режим функционирования организации, который учитывает ее тип, возрастные и психолого-физиологические особенности ее членов и состояние их здоровья. Режим предусматривает определенную продолжительность и чередование различных занятий, сна и отдыха, в том числе и отдых на свежем воздухе, регулярность приема пищи, выполнение правил личной гигиены.

Важным элементом быта воспитательной организации является *этикет* – совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих отношений [1, с. 271].

В воспитательной организации этикет включает в себя нормы обращения ее членов друг с другом, старших с младшими и наоборот, общие правила дисциплины – учебной, рекреационной, бытовой, правила разрешения конфликтов, правила пользования помещениями и оборудованием, соблюдения и поддержания чистоты и порядка.

В этикет входят те требования внешней культуры человека и нормы, необходимые для нормального функционирования воспитательной организации, которые приобретают характер более или менее строго регламентированного церемониала и в соблюдении которых имеют особое значение определенные формы поведения. В конечном счете, отдельные характеристики этикета становятся ритуалами, традиционными для конкретной воспитательной организации.

Некоторые традиции, сложившиеся в конкретной воспитательной организации, также становятся элементами ее быта.

Традиция – формы и установления жизни, идеи, ценности, нормы поведения, сохраняющиеся в воспитательной организации в течение длительного времени и передаваемые от одного поколения ее членов последующим [4, с. 71].

В наиболее общем виде самообслуживание включает в себя поддержание в чистоте и порядке помещений, уход за оборудованием и инвентарем, посильный ремонт помещений, оборудования и инвентаря, участие в организации приема пищи и в уборке посуды, изготовление наглядных пособий, спортивного и иного инвентаря, оформления помещений, реквизита для проводимых мероприятий.

В целом быт воспитательной организации существенно сказывается на содержании, формах организации; характере и соотношении работы, рекреации, релаксации; субъективном самоощущении членов организации; взаимодействии и взаимоотношениях между ними и, наконец, на эффективности ее деятельности.

Ценности и нормы, принимаемые и вырабатываемые партнерами, определяют их поведение и характер процесса взаимодействия (кооперативный или конкурентный). Основное различие между кооперативным и конкурентным характером взаимодействия лежит в области его целей.

Кооперация предполагает, что каждый партнер или микрогруппа достигают своей цели только в том случае, когда все остальные также достигают своей цели. Т.е. кооперативное взаимодействие предполагает координацию индивидуальных усилий участников (упорядочивание, комбинирование, стимулирование их усилий), дифференциацию сил партнеров в соответствии с содержанием и формой организации взаимодействия, взаимодополняемость партнеров, их готовность помогать друг другу и брать на себя при необходимости выполнение функций друг друга.

Так же немаловажным является социальное воспитание, которое можно рассматривать как процесс относительно социально контролируемой социализации, осуществляемый в специально созданных воспитательных организациях, и помогающий развить возможности человека, включающие его способности, знания, образцы поведения, ценности, отношения, позитивно ценные для общества, в котором он живет. Иными словами, социальное воспитание представляет собой возвращение человека в процессе планомерного создания условий для целенаправленного позитивного развития и духовно-ценностной ориентации.

Эти условия создаются в ходе взаимодействия индивидуальных и групповых (коллективов) субъектов в трех взаимосвязанных и в то же время относительно автономных по содержанию, формам, способам и стилю взаимодействия процессах: организации социального опыта детей, подростков, юношей, их образования и индивидуальной помощи им.

Организация социального опыта осуществляется через организацию быта и жизнедеятельности формализованных групп (коллективов); организацию взаимодействия членов организации, а также обучение ему; стимулирование самостоятельности в формализованных группах и влияние на неформальные микрогруппы.

Социальный опыт, в широком смысле, – это единство различного рода умений и навыков, знаний и способов мышления, норм и стереотипов поведения, интериоризированных ценностных установок, запечатленных ощущений и переживаний, опыт взаимодействия с людьми, опыт адаптации и обособления, а также самопознания, самоопределения, самореализации и самоутверждения.

Осуществляемое в процессе взаимодействия социальное воспитание создает более или менее благоприятные условия и возможности для овладения человеком позитивными социальными, духовными и эмоциональными ценностями, а также для его самопознания, самоопределения, самореализации, для приобретения опыта адаптации и обособления в обществе.

Однако не только окружающая обстановка влияет на социокультурное развитие. К компонентам, влияющим на развитие личности, относят также качества личности, среду обитания и общения, систему отношений человека, эстетику поведения.

А.С. Макаренко в своих педагогических трудах уделял большое внимание эстетизации быта своих воспитанников. Он писал: «С эстетической точки зрения быт, можно сказать, является лакмусовой бумажкой уровня эстетического развития личности, группы или коллектива. Материальная среда быта, ее духовность или бездуховность – показатель соответствующих качеств, создавших ее людей» [3, с. 206]. А.С. Макаренко четко понимал воспитательное значение визуального компонента образовательной среды: «Коллектив надо украшать внешним образом. Поэтому я даже тогда, когда коллектив наш был очень беден, первым долгом всегда строил оранжерею, и не как-нибудь, а с расчетом на гектар цветов, как бы дорого это не стоило...» [3, с. 187].

Таким образом, среда организации играет важнейшую роль в социокультурном развитии обучающихся, что можно проследить через показатели развития, сформированные совокупностью условий среды. На основании этого можно сделать вывод о влиянии составляющих компонентов среды, которые в целом влияют на социокультурное развитие обучающихся.

### ***Библиографический список***

1. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов / М.В. Гамезо. Москва: Педагогическое общество России, 2003. 512 с.

2. *Давыдов В.В.* Психическое развитие младшего школьника / В.В. Давыдов. Москва: ИНТОР, 1996. 544 с.
3. *Макаренко А.С.* Избранные педагогические сочинения / А.С, Макаренко. Москва: 1977. 397 с.
4. Основная образовательная программа начального общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mousosh11.edusite.ru>.
5. *Тубельский А.Н.* Уклад жизни школы как компонент содержания образования / А.Н. Тубельский. Перемены. 2000. № 1. С.58.
6. *Ушинский К.Д.* Антология гуманной педагогики / К.Д. Ушинский. Москва: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1998. 224с.
7. *Черник Б.П.* Эффективное участие в образовательных выставках: Научно-практическое пособие / Б.П. Черник. Новосибирск: СО РАН, 2001. 199с.
8. *Януш Корчак* «Воспитание личности», книга для учителя / Под ред. В.Ф. Кочнова. Москва: Просвещение, 1992. 286с.