

2. Слостенин В. А. Гуманистическая парадигма педагогического образования / В.А. Слостенин // Магистр. – 1994. – № 6. – С. 36–44.
3. Стефановская Т. А. Педагогика: наука и искусство: учеб. пособие / Т.А. Стефановская. – М.: Совершенство, 1998. – 368 с.
4. Павлова М.П. Педагогическая система А.С. Макаренко и современность: учеб. пособие / М.П. Павлова. – М.: Высшая школа, 1980. – 287 с.
5. Фурсенко А. А. Новая форма итоговой аттестации выпускников школ, 2009. URL: <http://socrat.info/index.php/news/659> (дата обращения: 12.10.2009).
6. Ямбург Е.А. Педагогическая философия адаптивной модели школы / Е.А. Ямбург // Мир образования. – 1996. – № 6. – С. 56–64.

Е.Т. Федорякина

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ А.С. МАКАРЕНКО

Большое внимание в своей педагогической деятельности А.С. Макаренко уделял эстетическому воспитанию в коллективе. Он писал, что одним из важнейших признаков воспитанности является эстетика коллектива, эстетика поведения учащихся. Она рассматривается и как результат, и как фактор, сам по себе воспитывающий. Известный педагог рассматривал эстетическое воспитание не как некую автономную от других основных вопросов воспитания область, а как необходимую составляющую целостного явления, как один из важнейших путей нравственного воспитания. Мы часто стремимся направить свой взгляд на какой-либо объект или явление под определенным углом зрения, забывая, что мир наш многогранен. Так, решая проблемы эстетического воспитания, нельзя забывать и про другие направления. Нужно учитывать все, что может и не может повлиять на воспитанника. Нельзя придавать чему-то конкретному большое значение, говоря, например: «эстетическая проблема является самой важной». Все важно, каждая мелочь важна, ведь именно она и может изменить всё.

Стремясь организовать полноценную жизнь детского коллектива, А.С. Макаренко оценивал все ее стороны, воспринимая жизнь воспитанников в углубленном смысле, не мнимой, но реальной полноценности. И будучи подлинно художественной натурой, Антон Семенович не представлял себе счастливой жизни человека и человеческого коллектива вне художественного окружения, которое свидетельствовало бы об уже достигнутой гармонии между интересами личности и коллектива.

Говоря о воспитании «чувства красоты», он имеет в виду «не только воспитание чувства красоты неба, картины, одежды, а и красоту поступков, эстетику поступков», поскольку «поступки могут быть красивыми или некрасивыми». В этом идеи педагога и представителя русского театра А.И. Южина схожи: «Чем живее и разумнее жизнь, тем она красивее. Красота – это та форма, в которую выливаются разум и истина» [1, с. 266-267].

Размышляя о связи эстетического окружения и его влияния на человека, невольно вспоминается свой опыт. Когда приходишь в университет на занятия живописи или рисунка, то чувствуешь себя некомфортно. Настроение часто падает, приходится заставлять себя рисовать, да и от других нередко слышишь: «у меня не получается». Мы, как будущие художники, всё очень тонко чувствуем и улавливаем. Может, окружающая обстановка на нас так влияет? Посмотрите вокруг себя! Запачканные краской и карандашом мольберты, стулья. Тут не до вдохновения. А дома так приятно рисовать, ведь дома чисто. Я не хочу никого обвинять. Тут каждый должен сделать вывод для себя сам.

Вот и педагог-мыслитель уделяет большое значение окружающей обстановке, рассказывая: «Я даже тогда, когда коллектив наш был очень беден, первым долгом всегда строил оранжерею, и не как-нибудь, а с расчетом на гектар цветов, как бы дорого это ни стоило», добавляя при этом: «это очень важно» [3, с. 208-209]. Он не представлял себе коллектив, некрасивый с внешней стороны. Все должно быть чисто. Эстетика – это красота во всем. Тут и расстановка мебели, и опрятность внешнего вида, и блеск паркетных полов, и точные линии садовых дорожек. Ребёнку должно хотеться жить в таких условиях, он должен гордиться ими, ему должно быть комфортно, приятно. Если его приучить следить за чистотой и красотой, то впоследствии он это будет делать практически машинально, ведь привычка – это вторая натура. И даже если внутренняя сторона его не отличается таким стремлением, то потом, со временем, сознательное творение красоты может перерасти в бес-сознательное.

А теперь прочтите его слова медленно, вдумчиво, пропустите их через себя: «Вот стол. Можно положить клеенку – хорошо, гигиенично, можно что угодно положить, а потом вымыл, и чисто. Нет, только белая скатерть... может научить есть аккуратно... Скатерть, в первые дни, всегда будет грязная, вся в пятнах, а через полгода она станет чистой. Невозможно воспитать умение аккуратно есть, если вы не дадите белой скатерти» [3, с. 210]. После этих слов захотелось встать и начисто убрать в своей комнате. Начинать все время нужно с себя. Кто-то сказал: «хочешь изменить этот мир, начни с себя».

Если затрагивать тему многосторонности, то тут имеет место быть влияние, которые мы оказываем на других людей. Мы всегда чему-то учимся у других людей. Для нас же, будущих педагогов, эта тема должна встать чуть ли не на первый план, стимулируя к разным видам деятельности, и не только в эстетической направленности. Мы будем показывать пример детям. Они будут смотреть на нас, и подражать нам, так как мы – взрослые. И даже если ты не педагог, то ты будущий родитель, и должен знать это.

Антон Семенович писал по этому поводу: «Многочисленные показы и указы совершенно не действуют, тогда как живой пример, действует ураганно. Попробуйте поработать с воспитанниками и не глядеть на них... и потом понаблюдайте за работой. Они даже в момент раздумья бессознательно будут водить пальцем за ухом, если вы имеете эту привычку. Бессознательно они воспринимают очень сильно» [Цит. по: 1, с. 295].

Говоря об эстетике, Антон Семенович затрагивает тему традиций. «Ничто так не скрепляет коллектив, как традиция» [3, с. 17]. Гораздо легче следовать традициям, чем, например, указаниям какого-нибудь дежурного, который стоит на лестнице и напоминает ребятам, чтоб они не бегали. Традиция рассматривается как всестороннее проверенная опытом воля коллектива, и подчиняться ей психологически легче. Традиций может быть много, и они могут приносить большую пользу, также влияя на эстетическое воспитание. Так, например, традиция каждый день, перед уроками, натирать паркет [2, с. 382].

Ребят окружала не только чистота, уютная обстановка и порядок, а ещё и внимание их воспитателя. Макаренко был неистощим в своей изобретательности и обладал подлинным творчеством в рождении нового. Было очень много всевозможных кружков, ребята могли попробовать свои силы в музыке, литературе, театре, танцах и даже в сочинении сказок. И это не полный перечень. Но важным условием существования кружка была общественно полезная установка. Работа должна быть постоянной и серьезной: «например, драмкружок хорош только тогда, если он даст приличный спектакль, хор – концерты и т.д.» [1, с. 293].

Очень много показательного и вдохновляющего можно привести из педагогической деятельности А.С. Макаренко. Тут и совместное чтение, и обсуждение книг, и театральные репетиции и спектакли, и общие собрания, и чего только стоит оркестр! Да, да, самый настоящий оркестр. Про него писали: «Коммунарский оркестр – один из лучших самодеятельных оркестров в Харькове и на Украине, исполняет Бетховена, Шуберта, Листа, Моцарта, Мусоргского» [1, с. 287].

«И вот что удивительно: принципиально все оркестр отвергали, но когда он заиграл, всем захотелось получить его на торжественный вечер, на похороны, на проводы и на праздничные марши», – пишет сам Антон Семенович [Цит. по: 1, с. 289]. Это ведь какая была проделана работа, чтобы коммунаров превратить в настоящих музыкантов!

И над чем бы ни работал педагог-практик, всё всегда давало результаты. И обычный драмкружок превратился в настоящий театр, который давал ошеломительные результаты. Постепенно он расширялся, претерпевал «театральные реформы»: в нем были задействованы все колонисты и колонистки. Росла слава театра: его зрителями были и рабочие, и крестьяне, и даже многие приезжие «городские люди» из Полтавы – учителя, военные, кооператоры. Возникали дружественные связи между артистами и зрителями. Чуть позже завязались знакомства и с актерами русского драматического театра г. Харькова.

Интересны воспоминания воспитанницы Клеточкиной: «После просмотра пьес устраивались обсуждения и часто при этих обсуждениях бывали артисты Крамов, Петров. Они всегда уезжали довольные, в беседе с коммунарами обнаруживалось, что недостаточно был сыгран тот или другой герой, колонисты им помогали дать правдивое изображение образа» [1, с. 283].

Безусловно, работа в различных кружках делала жизнь ребят интересной и насыщенной. Но целью кружков было еще и выявление личных склонностей и интересов колонистов и коммунаров, для дальнейшего определения себя в профессии. Пробуя себя в различных видах деятельности, ребята не только определяли свои способности, они также развивались, расширяли свой кругозор.

Антон Семенович Макаренко добился очень высоких результатов, я думаю, у него можно очень многому научиться, его идеи и рекомендации не потеряли своей ценности и в наши дни. Нужно только все применять к месту и с умом. Великий педагог уделял внимание в своей воспитательной деятельности красоте, потому что она была самым сильным магнитом, который привлекал к себе не только красивым цветом, красивым лицом, но и ещё красивым поступком.

«Бить на красоту, значит, бить наверняка, поскольку стремление к красоте, крепко заложенное природой в каждом человеке, есть лучший рычаг, которым можно повернуть человека к культуре» [1, с. 296]. Лучшее и не скажешь!

Библиографический список

1. Жураковский Г.Е. Педагогические идеи А.С. Макаренко / Г.Е. Жураковский. – М.: Изд-во педагогических наук РСФСР, 1963. – 328 с.

2. *Макаренко А.С.* Проектировать лучшее в человеке... / А.С. Макаренко. – Минск: Университетское, 1989. – 415 с.
3. *Макаренко А.С.* Коллектив и воспитание личности / А.С. Макаренко; Сост. и автор вступ. статьи В.В. Кумарин. – М.: Педагогика, 1972. – 332 с.

Ю.В. Семенова, В.С. Третьякова

САМОВОСПИТАНИЕ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ А.С. МАКАРЕНКО

*«Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле.
Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего
и больше всего – люди...»
А.С. Макаренко*

Жизнь всегда заставляла людей искать пути к совершенствованию своей души. Проблемам самовоспитания во все времена придавалось большое значение.

В наше неясное время, когда трудно найти границы между добром и злом, эта проблема еще более актуальна. Поэтому человек сейчас как никогда должен найти свое место в жизни, точно определить свои нравственные ценности, уметь противостоять различным негативным влияниям.

Народная мудрость гласит: «Век живи – век учись», значит и воспитывай себя целый век. В постоянно меняющемся мире только тот находит свое место, кто непрерывно меняется сам, совершенствуется.

Высшей ценностью любого общества является человек. Внимание к воспитанию человека, забота о всестороннем развитии его способностей и дарований, совершенствовании личных качеств является не только главной целью, но и непременным условием государства.

Современное воспитание – всегда сплав научных знаний о человеке, опыта человеческой культуры, народной мудрости. Если один из этих компонентов не учитывается, воспитание становится неизбежно ущербным.

Воспитание и самовоспитание – две стороны единого процесса формирования личности. Идеал воспитания – самовоспитание. В подтверждение этого можно привести слова Л.С. Выготского: *«Всякое воспитание есть, в конечном счете, самовоспитание»*.

Самовоспитание – систематическая и сознательная деятельность человека, направленная на саморазвитие и формирование базовой культуры личности [5, с. 137].