

2. Морозова Н.А. О некоторых особенностях языка и стиля Педагогической поэмы А.С. Макаренко / Н.А. Морозова // Вестник Ленинградского университета. – 1954. – № 12. – С. 87–105.

Интернет – ресурсы:

3. См.: Абаринов А. Антон Семенович Макаренко. Чекист или романтик? Малоизвестные страницы биографии / А. Абаринов // Электронный ресурс. Режим доступа: [http://belopolye.narod.ru/known\\_people/march/makarenko\\_abarinov.htm](http://belopolye.narod.ru/known_people/march/makarenko_abarinov.htm)
4. См.: Шакирова О. Известные белопольчане. Антон Семенович Макаренко / О. Шакирова // Электронный ресурс. Режим доступа: [http://belopolye.narod.ru/known\\_people/march/makarenko.htm](http://belopolye.narod.ru/known_people/march/makarenko.htm)
5. См.: Макаренко В.С. Мой брат Антон Семенович / В.С. Макаренко // Электронный ресурс. Режим доступа: [http://belopolye.narod.ru/known\\_people/march/makarenko\\_moj\\_brat\\_1.htm](http://belopolye.narod.ru/known_people/march/makarenko_moj_brat_1.htm)
6. См.: Терновский А. Антон Семенович Макаренко и Горький. Биография Макаренко / А. Терновский // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://gorkiy.lit-info.ru/gorkiy/about/makarenko/makarenko-10.htm>

*Р.М. Ситько*

## **ПОЭМА О ПЕДАГОГИКЕ**

«Большое видится на расстоянии». Современные педагоги и читатели, обогащённые предыдущим опытом, знают то, что не знали и герои произведений А.С. Макаренко, и их создатель. Но не утрачивается интерес к творчеству Макаренко потому, что оно позволяет увидеть многочисленные связи внутри изображаемых событий, ближайшие и отдалённые последствия педагогических и человеческих действий и решений, причины, вызвавшие их, яркие образы участников событий, искусство созидания и перестройки человека, которое узнал весь мир, то есть то, что изучает наука педагогика. Жизненность поэмы о педагогике А.С. Макаренко доказана самой жизнью и реалиями современности.

Оглядываясь сегодня на пройденное и прожитое, мы убеждаемся, что «Педагогическая поэма» А.С. Макаренко – поэма о педагогике. Поэма – это поэтический жанр большого объема, преимущественно лиро-эпический. В ней имеет место столкновение лирического и эпического начал как судьбы и позиции личности с величными силами. Автор поэмы – участник или вдохновенный комментатор событий.

Все характеристики этого жанра присутствуют в «Педагогической поэме»: широта и масштабность педагогического мышления, связь с

социальной действительностью, активное участие автора как непосредственного участника событий, способность предвидения, возможная лишь при глубоких и сильных корнях и традициях.

Ушли в прошлое детали и события, описанные в «Педагогической поэме», ушли из жизни её герои, забылись подробности и детали их быта. Но в поэтической форме предстают перед современниками педагогические ситуации и «механизмы» педагогических процессов в их динамике, в сюжетной остроте и драматизме. Перелистывая страницы поэмы, ощущаешь, что реальные события, положенные в основу книги, воспринимаются через десятилетия в контексте других реалий как личная встреча современного читателя с удивительным человеком, создавшим единственный в своем роде пример художественного документального воплощения нюансов педагогического процесса и истинное творение словесного искусства.

Опережая время, педагогика завтрашнего дня Макаренко, провозгласив активность личности как субъекта своей деятельности и жизнетворчества, несла потенциал воспитания человека и гражданина. Результатами его системы, где не было «ни одного процента брака», являются возвращённые стране достойные граждане.

Идеи поэмы ориентируют современных педагогов на ценность «человечности» – эту дивную способность человека «жить своими мыслями и чужими чувствами», «волноваться чужими несчастьями, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу, как свою» и спешить делать добро. В процессе созидания человека идеи Макаренко становятся школой нравственного становления растущего человека и его воспитателя. В мучительных поисках путей, как сделать несчастных, изломанных судьбой детей счастливыми, Антон Семенович сначала интуитивно, потом всё более осмысленно приходит к пониманию, что налаживание нормальной жизни детей составляет самую суть воспитательной работы, осознавая основной закон педагогики: «жизнь воспитывает». Именно реальная жизнь каждого конкретного ребёнка и есть его воспитание.

Продолжая традицию гуманной педагогики, Макаренко утверждает: жизнь – главный воспитатель ребенка, и задача воспитателя – в организации этой жизни, в насыщении ее всем богатством человеческой культуры и подлинно гуманных отношений людей. В этом Макаренко видит стратегию организации воспитательного процесса. Формула «жизнь воспитывает» у Макаренко имеет еще одно значение: не отгораживать растущего человека от могучего влияния жизни общества, народа, пряча от реальной действительности, а разумно вести по дороге жизни,

ставя детей в позицию борцов за лучшую жизнь на земле. Сегодня для многих лучшая жизнь воспринимается как лучшая жизнь для себя.

В контексте современных реалий, когда испытывается дефицит доброты, сочувствия, сострадания, служения, когда агрессивный индивидуализм деформирует личность и общество, альтернативой звучит призыв Макаренко: «Я хочу быть счастливым человеком, но самый верный путь, если я так буду поступать, чтобы все остальные были счастливы. Тогда я буду счастлив. В каждом нашем поступке должна быть мысль о коллективе, о всеобщей победе, о всеобщей удаче». В героях поэмы привлекает вера и надежда на лучшее. В поэме о педагогике – надежда обрести счастье в этом безумном мире.

Поэма о педагогике по своей сути – деятельностная, адекватная активной позиции личности. Не замыкаясь только в образовательном пространстве, она ориентировалась на социальное творчество, инициировала его. В духе поэмы А.С. Макаренко стал символом социальных сил, возрождающих веру в человека и его воспитание, в общественный и культурный прогресс, убедительно показав пути, условия и средства социального гуманитарного развития, преодоления деформации социального и психологического развития личности ребенка.

Вера в человека, его способности, высокая требовательность к нему, не знающая компромисса, – это лейтмотив поэмы. Он вдохновляет и сегодня педагогов, для которых профессионализм одухотворен призванием. К сожалению, многие успешные выпускники педагогических вузов ищут престижные места своего трудоустройства или подают заявления в магистратуру, аспирантуру. Конечно, они идут и в школу, но не в коей мере не ищут себе место работы в учреждениях, где созидалась педагогика Макаренко.

Колония для малолетних преступников. В эту глушь, в село отправляется тридцатидвухлетний человек в пенсне, в косоворотке, в модной фуражке с белым верхом и лакированным козырьком, типичный «гуманитарий», интеллигентный учитель, привыкший сидеть за книгами и находиться в более или менее культурной среде учителей города. И этот возможный кандидат в «профессора истории» берет на себя ответственность за преступников, которых привозят ему в черных каретах и сдают из-под нагана. Что им двигало? Выгода, престиж, перспектива роста? Скорее всего то, что отличает педагогов, способных и готовых «отдать сердце детям» – истинных героев педагогических поэм. Уважения и признания заслуживает мужество педагога, необходимое в педагогической деятельности даже в не столь экстремальных условиях.

А.С. Макаренко подходил к своим воспитанникам, которые были не только трудными, но и опасными подростками, с оптимистической по-

зицией. В них он видел «концентрированное человеческое горе» и помогал им его перенести. Осуществляя свой социально-педагогический проект, активно изменяя условия жизни и саму жизнедеятельность воспитанников, он не «ломал» характеры ребят, а прививал им дух общности, гуманизма. Создавая новое детское сообщество, разрабатывая принципиально новую теорию реабилитации и воспитания подростков, он стремился не только понять их, но и высветить в их характере человеческое, доброе. Это под силу истинным героям поэмы, особенно педагогической поэмы.

Однако следует заметить, что сам автор поэмы о педагогике выступал против идеи «педагогического подвига» в труде учителя. Он боялся «изможденного лица педагога-подвижника», которое может утомить детский коллектив своим измученным взглядом и оттолкнуть молодых от выбора педагогической профессии. Достоянием каждого воспитателя, утверждал А.С. Макаренко, может и должно стать педагогическое мастерство: «Нужно говорить только о мастерстве, ...о действительном знании воспитательного процесса». От подлинного профессионализма, который включает в себя и энтузиазм, и привязанность к детям, и творчество, зависит успех воспитания и обучения в школе. В основе педагогического мастерства он видел горячую, действенную любовь к человеку: надо уметь работать с верой в человека, с сердцем, с настоящим гуманизмом.

Как педагог-гуманист Макаренко утверждал, что человек воспитывается для себя, для своего счастья. Но он вернее, чем кто-либо до него разрешил для себя и для нас эту философию, а правильнее сказать общечеловеческую проблему: «воспитать человека – значит воспитать у него перспективные пути, по которым располагается его завтрашняя радость».

Сделать счастливым каждого ребенка, подарить ему радость сегодня и радость завтрашнего дня, верить в человека, в неограниченные возможности своих воспитанников, – таковы бесценные уроки его наследия, доказанные результативностью его системы.

Макаренко определил основы проектной деятельности в воспитании: «хорошее в человеке приходится проектировать и педагог обязан это делать». Он рекомендовал иметь развёрнутую «программу человеческой личности», анализ и синтез ее внешних и внутренних проявлений во взаимосвязях с действительностью, которая включала в себя развитие целостно-диалогической личности. Он намечал пути коммуникативно-диалоговых технологий в учебно-воспитательном процессе, помогающих накоплению опыта жить среди людей. В современных условиях, когда значительное внимание концентрируется на создании

условий для саморазвития личности, педагогической поддержки, проблемы проектирования личности часто находятся на периферии внимания педагога.

Актуальными для современного педагога остаются мысли Макаренко: «Наш воспитанник, кто бы он ни был, никогда не может выступать в жизни как носитель некоего личного совершенства, только как добрый или честный человек. Он всегда должен выступать, прежде всего, как член своего коллектива, как член общества» [1, с. 54].

Принцип противопоставления внешнего мира и новой, создаваемой в колонии жизни является одним из основных приёмов педагогической стратегии Макаренко. Читая и перечитывая страницы повседневной жизни колонистов, убеждаешься, что педагогика Макаренко – в организованной и до тонкостей продуманной «среде обитания». Детали колонистского быта существовали не сами по себе, а были связаны друг с другом множеством невидимых нитей. И все напряжение содержательной и многообразной повседневности были обращены к внутреннему миру воспитанника, чтобы расшевелить, разбудить его чувства и интеллектуальные ресурсы. Педагог прислушивался к звучанию нарождавшейся личности как к звучанию инструмента в оркестре, где каждый подросток вел свою партию, от чистоты которой зависела симфония жизни всего коллектива.

Фундаментом для самоорганизации коллектива в системе Макаренко был труд и постоянная, ежедневная потребность улучшать этот труд. От примитивного сельскохозяйственного труда и простого производительного труда в мастерских – к строительству настоящих заводов – таков путь трудового воспитания, пройденный воспитательными учреждениями Макаренко. Значительное внимание в своей системе он уделял труду на пользу других, во благо общества.

По оценке самого А.С. Макаренко, его метод коренится в русской традиции и должен лежать в основании всей российской школы. В заявлении в Центральный Институт организаторов народного просвещения в августе 1922 года он отмечал: «Русская трудовая школа должна совершенно перестроиться... Основанием русской школы должен сделаться не труд – работа, а труд – забота». Он придавал большое значение образцовому хозяйству, труд в котором становится не только высокопроизводительным, но и воспитывающим: «Мы здесь не фотоаппараты делаем, а людей».

Закрывая книгу «Педагогическая поэма», мы обогащаемся убеждением, что воображение педагога опиралось на реальность, а педагогика созидания личности была устремлена в будущее. За реальной действи-

тельностью поэмы о педагогике стоит яркая мечта как перспектива роста, развития, совершенствования.

### Библиографический список

1. *Макаренко А.С.* Коллектив и воспитание личности / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1972. – 332 с.
2. *Макаренко А.С.* Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. – М.: Книга, 1985. – 333с.
3. *Фролов А.А.* А.С. Макаренко в СССР, России и мире: историография освоения и разработки его наследия / А.А. Фролов. – Н.Новгород: Изд-во Волго-вятской академии государственной службы, 2006. – 417 с.

Д.В. Никифоров

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА А. С. МАКАРЕНКО

Хотелось бы начать с того, что я недавно посмотрел фильм «Педагогическая поэма», снятый по мотивам одноименного произведения А.С. Макаренко.

13 марта этого года исполнилось 125 лет со дня рождения выдающегося советского педагога Антона Семеновича Макаренко. Он принадлежит к числу подлинных революционеров науки. И с каждым годом мы все более убеждаемся в этом.

Имя Антона Семеновича Макаренко широко известно как в нашей стране, так и во всем мире. Его основное произведение «Педагогическая поэма», переведенное на многие языки мира, представляет собой «одно из самых значительных явлений в литературе нашей эпохи» (М. Горький). Но Антон Семенович Макаренко был педагогом, а не только художником-литератором. Художественное творчество было для него средством утверждения его педагогического учения [1, с. 4].

*Педагогическая поэма* – самое яркое и главное жизненное произведение великого педагога. Книга является не только сильным художественным произведением, но и хорошим действенным учебником-пособием по психологии, воспитанию, становлению личности и даже по руководству коллективом [2].

«Педагогическая поэма» своим содержанием актуальна и в настоящее время, в XXI веке. И не только с исторической точки зрения, но и поставленными в ней проблемами и способами их решения в нашей жизни.