

тельностью поэмы о педагогике стоит яркая мечта как перспектива роста, развития, совершенствования.

Библиографический список

1. *Макаренко А.С.* Коллектив и воспитание личности / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1972. – 332 с.
2. *Макаренко А.С.* Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. – М.: Книга, 1985. – 333с.
3. *Фролов А.А.* А.С. Макаренко в СССР, России и мире: историография освоения и разработки его наследия / А.А. Фролов. – Н.Новгород: Изд-во Волго-вятской академии государственной службы, 2006. – 417 с.

Д.В. Никифоров

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА А. С. МАКАРЕНКО

Хотелось бы начать с того, что я недавно посмотрел фильм «Педагогическая поэма», снятый по мотивам одноименного произведения А.С. Макаренко.

13 марта этого года исполнилось 125 лет со дня рождения выдающегося советского педагога Антона Семеновича Макаренко. Он принадлежит к числу подлинных революционеров науки. И с каждым годом мы все более убеждаемся в этом.

Имя Антона Семеновича Макаренко широко известно как в нашей стране, так и во всем мире. Его основное произведение «Педагогическая поэма», переведенное на многие языки мира, представляет собой «одно из самых значительных явлений в литературе нашей эпохи» (М. Горький). Но Антон Семенович Макаренко был педагогом, а не только художником-литератором. Художественное творчество было для него средством утверждения его педагогического учения [1, с. 4].

Педагогическая поэма – самое яркое и главное жизненное произведение великого педагога. Книга является не только сильным художественным произведением, но и хорошим действенным учебником-пособием по психологии, воспитанию, становлению личности и даже по руководству коллективом [2].

«Педагогическая поэма» своим содержанием актуальна и в настоящее время, в XXI веке. И не только с исторической точки зрения, но и поставленными в ней проблемами и способами их решения в нашей жизни.

Период работы Антона Семеновича Макаренко в колонии имени А.М. Горького и коммуне имени Ф. Э. Дзержинского является основным и важнейшим этапом его творческой деятельности. За эти годы у А.С. Макаренко окончательно сложилась целостная педагогическая концепция, являющаяся образцом творческого соединения практики и теории, проверенная и насыщенная как его собственным опытом, так и опытом всей советской школы в целом.

Учение Макаренко в основном основывается на интересах коллектива, воспитании дисциплины, самоуправлении и на трудовом воспитании, что весьма актуально по сегодняшний день.

После сказанного невольно возникают вопросы: «Почему учение Макаренко актуально по сей день? В чем секрет жизнестойкости его теории?»

Секрет кроется в социалистическом гуманизме, которому научился Макаренко у революции, у Ленина, у Горького.

Он поставил своих воспитанников в положение хозяев жизни в колонии, что рождало в воспитанниках чувство ответственности, ставило их в положение активных борцов за организацию и рост колонии, рождало инициативу и творчество.

Если схематически представить себе развитие колонии имени Горького, то оно есть не что иное, как решение колонистами под руководством Макаренко одной за другой жизненных задач, вытекающих из нужд колонии: в колонии мало продуктов – колонисты распахивают землю и заводят свинарню; в колонии начинается воровство: украли сало, конфеты и другие продукты – колонисты организуются на борьбу с воровством, потому что нельзя же есть кашу без сала и быть в праздники без конфет; в колонии появляется пьяный – это событие используется как повод для борьбы с самогонварением в соседней деревне; вокруг колонии «пошаливают» бандиты, мешают нормальной связи колонии с городом и даже избили Калину Ивановича – колонисты выставляют охрану на дороге.

Жизнь постепенно развивается, усложняется, выходит за рамки колонии: кулаки губят государственный лес – колония принимает на себя его охрану; рядом с колонией пустует и расхищается бывшее имение, а в колонии мало земли, плохие спальни, нет классов – начинается «завоевание» этого имения для того, чтобы иметь лучший дом, больше пашни – одним словом, богаче и культурней жить.

А скоро и здесь стало тесно, встала новая перспектива – «завоевание» Куряжа, а затем рост в новых условиях и – новые перспективы.

Труднее было с учебой. Большинство колонистов когда-то уже учились в школе и, видимо, сохранили об этом времени весьма неприятные

воспоминания. И всё-таки к 1923 году воспитанники колонии имени Горького и работали, и учились, как правило, поступая по окончании школы на рабфак [1, с. 6].

Прочитав «Педагогическую поэму» и посмотрев фильм, я понял смысл слов А.М. Горького, обращенных к Макаренко: «Удивительный вы человечище, и как раз из таких, в каких Русь нуждается».

Библиографический список

1. *Козлов И.Ф.* Педагогический опыт А.С. Макаренко: кн. для учителя / И.Ф. Козлов; Сост. и авт. вступ. ст. В.М. Коротов. – М.: Просвещение, 1987. – 159с.

А.А. Зыкова

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ А.С. МАКАРЕНКО ПЕДАГОГА В «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ»

«Педагогическая поэма» А.С. Макаренко является одним из известных педагогических произведений XX века. До сих пор современные ученые-педагоги используют основные идеи выраженной в поэме гуманистической педагогики. Первоначально «Педагогическая поэма» задумывалась автором как педагогический труд, который будет содержать автобиографический материал, накопленный за годы педагогической деятельности А.С. Макаренко. Но в ходе десяти лет работы этот труд достиг уровня художественного произведения, поэмы.

В поэме героем произведения становится общественный человек и человек дела, которым является сам Макаренко. Главного героя, А.С. Макаренко, в сентябре 1920 года заведующий губернским народным образованием распределяет на пост заведующего колонией малолетних преступников, ставя задачу сделать из беспризорников и уголовников советских людей. «Самое главное, это самое не какая-нибудь там колония малолетних преступников, а, понимаешь, социальное воспитание... Нам нужен такой человек вот... наш человек! Ты его сделай» [1, с. 3], – объясняет цели начальник. Он, как интеллигент, бывший школьный учитель, должен преодолеть свою мягкотелость, внутренние слабости, страх смерти и наполнить свою жизнь железной волей, дабы преодолеть все преграды на пути к этой цели. «В первой части я хотел показать, как я, неопытный и даже ошибающийся, создавал коллектив из людей заблудших и отсталых», – так Макаренко определяет