

мы выпускаем в месяц тысячу мест. Какое важное дело делаем!» – говорил Захаров [4, с. 126].

Алексей Степанович не ругал воспитанников, а давал им время самостоятельно осознать, что они не правы. Например, Игоря Чернявина он вызвал на разговор через письмо, но пригласил его в конце дня, после сигнала «спать». Игорь весь день проходил в раздумьях над своим поступком, а вечером, когда пришло время, Алексей Степанович лишь спросил, понимает ли Игорь, о чем будет разговор и что ему следует делать, а после этого отпустил его.

Таким образом, благодаря управленческой культуре А.С. Захарова воспитанники коммуны не боялись его, а уважали, видели в нем своего товарища и советника.

Библиографический список

1. *Борытко Н.М.* Управление образовательными системами: учеб. для студентов педагогических вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова. – Волгоград: ВГИПКРО, 2006. – 48 с.
2. *Волков Ю.Г.* Социология: учеб. для вузов / Ю.Г. Волков, И.В. Мостовая / под ред. В.И. Добренькова. – Москва: Гардарики, 1998. – 244 с.
3. *Макаренко А.С.* О коммунистическом воспитании / А.С. Макаренко. – М.: АПН РСФСР, 1952. – 534 с.
4. *Макаренко А.С.* Флаги на башнях / А.С. Макаренко. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 595 с.

Е.Н. Рязанова

СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАННИКА (АЛЕКСАНДРА ЗАДОРОВА) В «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ» А.С. МАКАРЕНКО

Произведение педагога и писателя Антона Семеновича Макаренко широко известно и адресовано широкому кругу читателей. Руководителем и создателем колонии в 20-е годы XX столетия был сам автор. Книга уникальна, она является не только художественным произведением, но и учебным пособием по воспитанию, психологии и руководству коллективом.

В «Педагогической поэме» рассказывается о жизни несовершеннолетних детей, которые были отправлены в детскую трудовую колонию для перевоспитания за правонарушения. Можно сказать, что сплочение

коллектива началось с совместной трудовой деятельности воспитателей и воспитанников, проявлялось также в учебной деятельности и общей заботе о лучшем завтрашнем дне. Во всем Макаренко подчеркивает характерный «дух» колонии: уважение и требовательность к себе и окружающим, чувство собственного достоинства, что и послужило основой для лозунга колонии: «НЕ ПИЩАТЬ!».

А.С. Макаренко хотел показать в своей поэме не то, как исправляются преступники, а как рождаются новые люди нового общества. Так, одним из таких воспитанников в «Горьковской» колонии был Александр Задоров.

Александр Задоров – один из первых шести воспитанников А.С. Макаренко, прибывших в колонию 4 декабря 1920 года на перевоспитание за вооруженные квартирные грабежи. Так описывал его автор: «Задоров был из интеллигентной семьи – это было видно сразу. Он правильно говорил, его лицо отличалось той молодой холемостью, какая бывает только у хорошо кормленных детей» [1, с. 15].

Такие черты характера, как дерзость, неподчинение, грубость, саботажные черты характеризовали его в начале поэмы. В своей группе он был лидером, оказывал негативное влияние на нее. Макаренко видел то, что скрыто под этой «отрицательной маской», видел потенциал юноши и хотелось помочь ему, но он не мог подобрать метода воздействия на него. Интеллигентное воспитание сказывалось в том, как с уважением Задоров обращался к педагогу, хотя и не исполнял его просьбы.

Но однажды все решил случай, который Макаренко, как он сам говорил, «достался мне дороже, чем самому Задорову» [1, с. 21]. А все произошло в одно зимнее утро, когда педагог, предложив Задорову пойти нарубить дров для кухни, услышал в ответ: «Иди сам наруби» [1, с. 18]. «В состоянии гнева и обиды, доведенный до отчаянья» [1, с. 18], Макаренко ударил воспитанника три раза по щеке, что тот даже не удержался на ногах, хотя Задоров был крупнее педагога. Через некоторое время он и другие ребята пошли рубить дрова, заливаясь смехом над случившимся. Воспитанник оценил то, что его могли бы возвратить в комиссию как неисправимого, а вместо этого он получил доверие и уважение со стороны педагога. Ведь только он получал «иногда револьвер и с гордостью нацеплял его поверх своих лохмотьев» [1, с. 37], и вместе с ребятами патрулировал дорогу, и уничтожал самогон у селян. Впоследствии Задоров проявлял себя активным, деятельным участником обсуждений происходящих событий в колонии, он принимал участие в театральных постановках. Описан момент его театральной роли почтмейстера в постановке «Ревизора». Задоров любил читать книги и, обладая прекрасной дикцией, читал их вслух всем воспитанникам.

Можно выделить такие его качества, как улыбочность и юношеская задорность, упрямство – болея сыпным тифом, он ни в какую не хотел ложиться в кровать, а стремился к работе в кузнице. Он рационально оценивал ситуацию и добавлял нотку веселья, проявляя себя ответственным командиром второго отряда (работа в мастерских), членом комсомола и командиром седьмого сводного отряда Рабфаковцев. Про родителей Задорова мы можем только предположить, что случилось с ними: или он потерял их во время гражданской войны, или сам ушел из-за каких-либо неприятностей Макаренко в поэме не упоминает об этом. О дальнейшей судьбе мальчика известно лишь, что он закончил рабфак, затем вуз и стал инженером. Что касается взаимоотношений с Макаренко, то они у него были очень хорошими: он любил его как отца, поддерживал его, когда у педагога возникали сомнения, например в ситуации с колонией в Куряже. Задоров стал надежной опорой для педагога в трудовой деятельности и слежении за порядком.

Так постепенно через активную жизнь в коллективе Задоров из «невоспитуемого» перерождается в социально значимую личность, способную повести за собой других воспитанников для решения общих целей. В конце поэмы Макаренко так писал о своем воспитаннике: «прелестный, милый Задоров» [1, с. 59]; «он умел все делать, не растрачивая своей личности и не обращая в пепел ни одного грамма своего существа... Задоров может пойти на любой подвиг, если к подвигу его призовет жизнь» [1, с. 63].

Библиографический список

Макаренко А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко; сост., вступ. ст., примеч., коммент. С. Невской. – М.: ИТК, 2003. – 736 с.

Р.В. Халитова

«КНИГА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ» – ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

*«Сегодня трудно быть педагогом, не определив
своего отношения к А.С. Макаренко»*

С.Л. Соловейчик.

Антон Семенович Макаренко – гениальный педагог, практик и теоретик, поднявший науку о воспитании на новую ступень, талантливый писатель, истинный гуманист, человек широкой души. Он написал