

5. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса: Педагогические сочинения в 8 т./ А.С. Макаренко – М.: Педагогика, 1983. т I. – 385 с.
6. Макаренко А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. – М.: Радуга, 1984. – 634 с.
7. Протасова И.А., Худорожкова С.С. Возможности индивидуального подхода в профилактике подростковой девиантности // Использование психолого-педагогического наследия А.С. Макаренко в работе современного социального педагога: Материалы 1-х студ. пед. чтений, Екатеринбург, 3 марта 2004 г. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед ун-та, 2004. – 216 с.

С.В. Устюгова

ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ: ОТ А.С. МАКАРЕНКО ДО НАШИХ ДНЕЙ

Одним из важнейших путей воспитания я считаю игру.

А.С. Макаренко

В 1979 году Д.Б. Эльконин опубликовал работу «Насущные вопросы психологии игры в дошкольном возрасте», в которой показал недостаточное внимание педагогов и психологов к детской игре. Автор отметил, что «У нас нет ни одной лаборатории, которая бы специально занималась исследованиями игры, отсутствует центр по координации работ, ведущихся в различных учреждениях» [6, с. 352–353].

Постоянно изучать детскую игру необходимо, поскольку она имеет огромное значение для развития ребёнка. И поэтому в связи с изменением общества происходит изменение детской игры.

Главное предназначение детской игры заключается в том, что благодаря игре ребенок познает «общественное значение предметов» и «общественное значение взрослых» [6, с. 68–69]. Благодаря детской игре ребенок познает окружающий мир на уровне предметов и на уровне людей.

Значение детских игр настолько велико, что их теоретическое и практическое изучение является необходимым для процесса воспитания молодого поколения.

Воспитание мы рассматриваем, как процесс передачи социального опыта, характерный для конкретного общества, который обеспечивает формирование качеств личности и отношений, значимых для данного общества. Оно находит отражение в разных направлениях, таких как

физическое, интеллектуальное, нравственное, эстетическое и т.д. [1]. А.С. Макаренко понимал воспитание не только как процесс социальный, но и считал, что нужно воспитывать не отдельную личность, а личность в коллективе, то есть влияние коллектива на личность должно составлять основную установку воспитания [3, с. 35]. Макаренко рассматривал проблему воспитания в работах «Педагогическая поэма», «Воспитание в семье и школе», «Книга для родителей», «Семья и воспитание детей».

Проблемой воспитания занимались такие выдающиеся ученые, как Ф. Фребель, Ж. Ж. Руссо, В.А. Сухомлинский и другие.

Важно отметить то, что А.С. Макаренко большое место в воспитательной работе с детьми отводил игре, оценивал каждую игру по её результатам. Он понимал игру не только как средство подготовки детей к жизни и деятельности, но и как саму жизнь и важную деятельность детей и стремился к тому, чтобы игра обеспечивала радость жизни, прививала детям любовь и интерес к ней.

Игра – это форма деятельности в условных ситуациях, в которых воспроизводятся типичные действия и формы взаимодействия людей [2, с. 15]. Необходимо обратить внимание на то, что игра является естественной формой проявления детской деятельности, в которой уже сегодня осознаётся, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества и личной активности.

У детской игры есть важное качество – самостоятельность. Ведь игра – это мир практической деятельности ребенка, где удовлетворяются и физические, и духовные потребности, а также одновременно развиваются ум и воля. В играх детей отражаются не только взаимоотношения взрослых, но также и общественные отношения, а потому педагог видит большую воспитательную ценность игры в том, что в ходе ее формируются социальные отношения детей, приобретает умение выступать в разных позициях – командующего, подчиненного и т. д. [4, с. 4].

Вся жизнь в колонии им. Горького и в коммуне им. Дзержинского была насыщена игровыми элементами. В.Н. Терский выделяет основные игры в педагогической практике А.С. Макаренко.

1. Конкурс смекалки (ребусник). Эта игра способствовала успешному воспитанию у ребят многих положительных качеств. Данная игра реализуется следующим образом: на видном месте вывешивается большой лист бумаги, художественно разрисованный и расписанный. На нём размещены иллюстрированные рисунками условия различных оригинальных задач от десяти до ста и четко написанные правила игры. Напри-

мер, соревнование за чистоту в классе, сбор металлолома и т. д. Техника конкурса смекалки оставляет большой простор творческой инициативе, а также развития в детях самостоятельности, находчивости.

2. Горлет – одна из игр собственного сочинения, которую считали интересной и самой нужной. Она похожа на теннис, но отличалась от него тем, что эта игра коллективная: играют две команды по восемь человек. В каждой есть капитан, который руководит расстановкой игроков на поле, определяет, кто подает. Поскольку эту игру Макаренко считал особенной, следовательно, она должна иметь особенное название. Первые три буквы взяли от названия колонии – «гор», остальные три буквы – «лет» избраны потому, что осуществляется полет мяча. Данная игра педагогически целенаправленна на физическое развитие в сочетании с умственным развитием, воспитывала у них чувство коллективизма, развивала ловкость, выносливость, инициативу.

3. Игры технические (изготовление механических движущихся игрушек, машин – моделей и т. д) берут свое начало с освоения процессов обработки дерева, металла. Безусловно, многим было трудно, так как не было еще у ребят интереса и потребности освоить правильные приемы работы. Если ребенок не мог сделать какую-то вещь, педагог показывал верные приемы работы. После этого у ребёнка рождалась радость успеха, желание конструировать, технически мыслить и творить.

4. Литературно-театральные игры типа импровизаций помогали детям не только творчески мыслить, но и развивать речь, говорить от себя, играть на сцене, выдумывать свои собственные слова к своей роли.

5. Разнообразные игры аттракционного характера, требующие создать веселье, повысить общий мажорный, бодрый тон в коллективе.

6. Оригинальные игры, которые настолько различны, что их нельзя отнести к определённой группе. Например, игры-многоборья: на одном этапе люди бегут, на другом – плывут, на третьем – едут на велосипедах и т.д. Игры такого характера развивали в ребёнке выносливость и ловкость. Также выделялись подвижные (салочки) и настольные (шахматы и шашки), проводившиеся на полу большого зала. Большое значение А.С. Макаренко отводил народным играм, а в частности лапте, поскольку она, на его взгляд, потеряла свою былую прелесть. Лапта прекрасно воспитывает ценнейшие качества: слаженность, ловкость, выносливость, бдительность. Она педагогически ценна и необходима [5, с. 84].

Таким образом, можно сказать, что Антон Семенович очень вдумчиво и тщательно относился не только к подбору игр, но и к их организации. Все игры А.С. Макаренко направлены на развитие личности ребёнка, они проходили ярко, имели красочные декорации, чёткие ре-

комендации и инструкции проведения. Опыт Антона Семеновича Макаренко является предпосылкой к изучению, развитию и применению в воспитании детей игр различной направленности.

На современном этапе развития человечества игра претерпела огромное количество изменений. На сегодняшний день в практике появилось такое понятие как «спонтанная городская игра».

Под современной спонтанной городской игрой мы понимаем игры, в которые играют современные городские дети в системе свободного спонтанного общения во дворе дома, в школе, в загородном лагере, на отдыхе.

На основании интереса детей к играм мы провели исследование и выделили следующие современные городские игры:

1. «Есть контакт» – это устная игра на отгадывание слова.
2. «Мафия» – психологическая ролевая игра с детективным сюжетом, которая проходит в живом общении и учит разбираться в людях.
3. «Боулинг» – подвижная групповая игра, предусматривающая сбивание кегль и зарабатывание очков командой.
4. «Лапта» – русская народная командная игра с мячом и битой.
5. «Пейнтбол» – командная игра с применением маркеров, стреляющих шариками с краской, разбивающимися при ударе о препятствие и окрашивающими его.
6. «Шарада» – разновидность загадки.
7. «Фант» – игра, в которой участники выполняют шуточное задание, назначаемое по жребию.
8. «Сантики – фантики – лимпопо» – групповая игра с повторяющимися движениями, которые инициирует ведущий и разгадывает ведущего водящий.
9. «Твистер» – веселая, подвижная, напольная игра для активной компании на гибкость, ловкость и пластичность.
10. «Монополия» – настольная игра в жанре экономической стратегии для двух и более человек.
11. «Казачи-разбойники» – детская игра на местности, в которой одна группа преследует и ловит другую.
12. «Конструктор LEGO» – развивающая строительная игра.

По внешним характеристикам игры можно разделить на подвижные, настольные и словесные. К подвижным играм мы относим «боулинг», «лапта», «пейнтбол», «сантики – фантики – лимпопо», «казачи-разбойники»; к настольным относятся «твистер», «монополия», «конструктор LEGO»; к словесным относятся «есть контакт», «мафия», «шарада», «фант».

Поскольку игра имеет значение не только для интеллектуального и физического развития ребенка, но и в целом для развития всех личностных качеств, то можно сказать с уверенностью, что данные игры полностью отражают весь воспитательный процесс.

Педагог и новатор А.С. Макаренко четко понимал, что одна игра, даже лучшая, не может обеспечить успеха в достижении целей, поставленных педагогом. Необходимо создавать комплексы игр, считая эту задачу важнейшей в деле воспитания [5, с. 81].

Таким образом, в игре ребенок получает опыт произвольного поведения – учится управлять собой, соблюдая правила игры, сдерживая свои непосредственные желания ради поддержания совместной игры со сверстниками, уже без контроля со стороны взрослых. Все эти качества необходимы ребенку в дальнейшей жизни и в первую очередь в школе, где он должен включаться в большой коллектив сверстников, контролировать свои действия при выполнении домашнего задания.

Итак, необходимо сказать, что воспитательная роль детской игры состоит в том, что игры приучают детей жить и работать в коллективе, считаться с интересами товарищей, приходить им на выручку, соблюдать установленные правила, выполнять требования дисциплины. Использование детских игр в воспитательном процессе в современном обществе – явление не только закономерное, но и необходимое.

Библиографический список

1. Лапина И., Маталина Е.. Большой энциклопедический словарь / И. Лапина, Е. Маталина. АСТ, Астрель, 2008. – 1247 с.
2. Карпова С.Н. Игра и нравственное развитие дошкольников // С.Н. Карпова, Л.Г. Лысюк. – М.: МГУ, 1986. – 142 с.
3. Макаренко А.С. Книга для родителей: Лекции о воспитании детей / А.С. Макаренко: сост. и автор. вступит. статья К.И. Беляев. – М.: Просвещение, 1969. – 359 с.
4. Степанова О.А. Психолого-педагогический потенциал детской игры: ретроспектива и современные подходы к изучению / О.А. Степанова // Начальная школа плюс До и После, 2006. – № 01. – С. 3–11.
5. Терский В.Н. Клубные занятия и игры в практике А.С. Макаренко / В.Н. Терский. – М.: АПИ РСФСР, 1961. – 152 с.
6. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 555 с.