

РОЛЬ ИГРЫ В ВОСПИТАНИИ «БУДУЩЕГО ДЕЯТЕЛЯ» В НАСЛЕДИИ А.С. МАКАРЕНКО

Игра – важнейшая и чрезвычайно эффективная в дошкольном возрасте форма социализации ребенка, она обеспечивает освоение мира человеческих отношений. Она содержит «идеальную форму», образец – эталон будущей взрослой жизни в понятной и доступной для подражания ребенком форме. Игра в этом случае не разъединяет, а объединяет «мир взрослых» и «мир детей», и создает условия для психического развития, взросления, подготовку ребенка к будущей жизни.

У Антона Семеновича Макаренко, известного педагога прошлого столетия, нет специальных работ, посвященных детской игре, но отдельные положения, мысли и замечания его, позволяют говорить о том, что он придавал детской игре важное значение и утверждал, что развитие ребенка происходит именно в игре: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослых имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть предоставлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу» [6, с. 373].

Раскрывая суть игр, он показывал, как в них, благодаря добровольности участия, игровой ситуации и совместной деятельности, создается настоящий детский коллектив, в котором развивается ребенок и учится социально взаимодействовать с людьми: «...игра в это время составляет главное занятие ребёнка, наиболее его увлекает, интересует... и я утверждаю, что детская организация должна быть пропитана игрой. Учтите, что речь идет о детском возрасте, у него есть потребность в игре, и ее нужно удовлетворить, и не потому, что делу время, потехе час, а потому что как ребенок играет, так он и будет работать. И я был сторонником того, что вся организация детского коллектива должна быть проникнута этой игрой, а мы, педагоги, должны в этой игре принимать участие» [5, с. 11] Его система взглядов на детскую игру была подкреплена огромным практическим опытом: «... это игра, в которой я принимал участие, принимал участие потому, что я пришел к убеждению, что без игры труднее создать настоящий веселый и бодрый коллектив» [там же с. 12]

Подрастающее поколение является элементом гражданского общества и его необходимо готовить к жизни в условиях этого общества, фор-

мировать личность, способную эффективно социально взаимодействовать с представителями разнообразных социальных групп, представителями разных профессий, государственных структур. Считая воспитание гражданина основой для формирования целостной личности будущего человека, А.С. Макаренко отмечал в игре ведущие аспекты в воспитании гражданина: «Воспитание будущего деятеля должно заключаться ... в такой ее организации, когда игра остается игрой, но в игре воспитываются качества будущего работника и гражданина» [6, с. 374].

Важным этапом, первой ступенью в образовании и приобщении ребенка к социуму является дошкольное образование, поскольку именно дошкольный возраст – наилучшее время для «запуска» развития всех человеческих способностей: происходит «рождение» личности ребенка, формируются ее базовые основы: сознание, отношение к деятельности, к миру, развивается его познавательный интерес и эмоционально-волевые качества, формируется активность жизненной позиции.

Как личность ребенок развивается именно в игре, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики. Игра является полигоном для социальных проб детей, т.е. тех испытаний, которые выбираются детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем социального взаимодействия между людьми.

По определению известных социологов И.И. Санжаревского и В.А. Титаренко социальное взаимодействие – это систематические, достаточно регулярные социальные действия партнеров, направленные друг на друга, имеющие целью вызвать вполне определенную (ожидаемую) ответную реакцию со стороны партнера; причем ответная реакция порождает новую реакцию воздействующего. Сущность социального взаимодействия заключается в том, что лишь во взаимодействии с другими людьми человек может удовлетворить подавляющее большинство своих потребностей, интересов, ценностей [7, с. 234]. Да и само по себе взаимодействие является основной жизненной потребностью человека. Оно сопровождает его всю жизнь. В нем происходят действия, приводящие к изменениям в социальной общности и в обществе в целом. Поэтому процесс освоения социального взаимодействия происходит постепенно.

В дошкольном возрасте первоначальное освоение социального взаимодействия происходит на уровне знакомства, т.е. ребенок знает суть такой деятельности. Далее на уровне основ, т.е. умеет вступать в социальное взаимодействие, применяя полученные знания. И во взрослом

возрасте можно говорить, что человек полностью владеет умением взаимодействовать.

Идеальной формой, с которой начинает ребенок взаимодействовать, становятся социальные отношения, существующие в мире взрослых людей. «Идеальная форма, – как считал Л.С. Выготский, – это та часть объективной действительности (более высокая, чем уровень, на котором находится ребенок), с которой он вступает в непосредственное взаимодействие; это та сфера, в которую ребенок пытается войти. В дошкольном возрасте такой формой становится мир взрослых людей. Для него становится важным и интересным узнать жизнь окружающих взрослых, их профессии» [2, с. 984].

Мир детства рядом с нами, он внутри нашего взрослого мира. Раскрыть заветную дверь в этот мир помогает игра. На протяжении всего детства, пока ребенок растет и развивается, приобретает новые знания и умения, наиболее характерным видом его деятельности остается сюжетно-ролевая игра.

Эти игры являются обязательным этапом взросления каждого ребенка, когда у малыша наступает период социализации и его начинает интересоваться семья, общество, роли людей в социуме, его собственная роль в мире, функции и возможности каждого. В игре ребенок принимает на себя роль взрослого и осуществляет ее в создаваемой игровой ситуации. Это позволяет моделировать социальное взаимодействие. Поэтому игра является психологической подготовкой к реальным жизненным ситуациям. Игра предлагает решение не в практической, а в условной, знаковой сфере, следовательно, она может быть использована в качестве модели практического взаимодействия, которое регулируется посредством проигрывания роли.

Но как любая деятельность, игра должна проходить под умелой организацией этого процесса, об этом говорил и А.С. Макаренко: «... важное значение имеет руководство игрой ребенка. В жизни мы встречаем много взрослых людей, давно окончивших школу, у которых любовь к игре преобладает над любовью к работе. Сюда нужно отнести всех людей, которые слишком активно гоняются за удовольствиями, которые забывают о работе ради хорошей, веселой компании. К этому сорту людей нужно отнести и тех, которые позируют, важничают, фиглярничают, лгут без всякой цели. Они принесли из детства в серьезную жизнь игровые установки, у них эти установки не были правильно преобразованы в рабочие установки – это значит, что они плохо воспитаны и это плохое воспитание происходило преимущественно в неправильно организованной игре» [6, с. 374].

Мы предлагаем рассмотреть возможность использования сюжетно-ролевой игры как метода социально-педагогической деятельности по формированию основ опыта социального взаимодействия ребенка дошкольника в социуме. Для этого была разработана программа «Я среди других».

Для разработки этой программы были использованы материалы Н.А. Виноградовой, Н.В. Поздняковой (Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников) [1]; Н.И. Еременко (Сюжетно-ролевые игры) [3]; Н.В. Краснощекова (Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста) [4] и др.

Все игры в программе распределены на три раздела: 1 раздел – социальное взаимодействие взрослого и ребенка в жизненных ситуациях в микросоциуме; 2 раздел – социальное взаимодействие взрослого и ребенка в жизненных ситуациях в мезосоциуме; 3 раздел – социальное взаимодействие взрослого и ребенка в жизненных ситуациях в макросоциуме.

Назначение данных разделов программы – поддерживать и развивать у детей интерес к миру взрослых, знакомить с их разнообразной деятельностью, функциональными качествами; вызывать у ребенка желание следовать тому, что достойно подражания.

Планируемый результат реализации программы: сформированность представлений о взаимодействии с людьми ближайшего родственного окружения и представителями различных профессий (экономических, политических, военных, торговых, рабочих) в жизненных ситуациях. С помощью данной программы формируется умение выстраивать ролевое взаимодействие в соответствии со своей социальной ролью, вербализовать свои переживания, принимать переживания других, осуществляется овладение социально одобряемыми формами поведения.

В рамках программы запланированы экскурсии: в школу (наблюдение за учителем, как общается с детьми, как ведет урок); на кухню детского сада (наблюдение за действиями поваров); в медицинский кабинет детского сада (наблюдение за действиями медицинского работника при осмотре, приеме и т.д.); в библиотеку (наблюдение за взаимодействиями читателя и библиотекаря); вокруг детского сада; в супермаркет; на почту; на радио.

Для достижения положительного результата и закрепления представлений об объектах социального мира подобраны дидактические игры: «Запомни, покажи и назови», «Вакансии», «Что нужно для работы», «Что лишнее» и др.; игровые упражнения: «Что я увидел», «Повтори, не ошибись», «Мы готовимся к эфиру» и др. Использовались словесные методы – рассказы педагога, беседы, например: «У кассы», «Мы в магазине одежды», «Как я был командиром» и др., элементы

художественного общения, чтение художественных произведений, а именно: Ю. Яковлева «Больной», «С человеком беда», В. Никольский «Солдатская школа», С. Жупалина «Я библиотекарь», К. Чувовский «Доктор Айболит», В. Маяковский «Кем быть» и др. Благодаря этому дети получают важные сведения о взаимоотношениях людей, приобретают опосредованный опыт социального взаимодействия.

Включено использование элементов художественного общения – детские импровизации, игры со словом и звуком (рифмовки, звукоподражания, веселые диалоги, словесные ассоциации и т.д.). Решение и разыгрывание проблемных ситуаций, таких как: «Вежливый разговор с соседкой», «Разговор с незнакомым на улице».

Также запланировано использование средств наглядности, которые помогают разнообразить формы работы и сделать ролевые игры более эффективными и оживленными. Это символические средства – наборы сюжетных картин по темам: «Транспорт», «Профессии», «Моя семья», «Школа», «На улице», «В детском саду», «Салон красоты», «В магазине» и др.; технические – грамзаписи и аудиокассеты, которые иллюстрируют устную речь, фрагменты диафильмов, крупный план которых позволяет наблюдать за невербальными средствами и ситуацией общения. Применяются и видеоматериалы (фрагменты мультфильмов, детских кинофильмов, сказок, телепередач), которые дают возможность увидеть ролевое взаимодействие и поведение героев в динамике, а также подборки мультфильмов: «Доктор Айболит», «Кем быть», «Смешарики».

Формирование навыков социального взаимодействия – это длительный процесс, поэтому программа рассчитана на 1 год, по 2 занятия в неделю, на 70 занятий.

Таким образом, на наш взгляд, благодаря специально организованному процессу ознакомления дошкольников с социальным миром происходит приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям, установление начальных отношений с обществом. Ребёнок постепенно учится принимать на себя определённую социальную роль, включается в социальные процессы и взаимоотношения, у него появляется произвольность социальной деятельности, посредством чего он реализует собственные социальные потребности, и как результат у него формируется опыт социального взаимодействия в социуме.

Библиографический список

1. *Виноградова Н.А., Позднякова Н.В.* Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 128 с.

2. *Выготский Л.С.* Психология / Л.С. Выготский. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008 с. (Серия «Мир психологии»).
3. *Еременко Н.И.* Сюжетно-ролевые игры. Старшая группа / Н.И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2011. – 112 с.
4. *Краснощекова Н.В.* Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 251 с.
5. *Макаренко А.С.* Некоторые выводы из моего педагогического опыта / А.С. Макаренко: под ред. Макаренко Г.С. – М.: Издание Академии педагогических наук РСФСР, 1950. – 95 с.
6. *Макаренко А.С.* Книга для родителей. Лекции о воспитании детей. Выступления по вопросам семейного воспитания: Сочинения: т. 4. / А.С. Макаренко – М.: Издание Академии педагогических наук РСФСР, 1951. – 533 с.
7. *Санжаревский И.И., Титаренко В.А.* История, методология и техника исследования проблем общества и личности в социологии / И.И. Санжаревский, В.А. Титаренко. – Тамбов: Изд-во ОГУП Тамбовская типография «Пролетарский светоч», 2002. – 432 с.

О.А. Шардакова

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКИХ РАЗНОВОЗРАСТНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Одной из эффективных форм организации жизнедеятельности детей являются разновозрастные отряды, которым А.С. Макаренко придавал большое значение. Воспитание в коллективе и через коллектив является основополагающей идеей в его теории и практике, на её основе строилась вся его деятельность. Можно выделить три наиболее значимых аспекта в трудах А.С. Макаренко, касающиеся разновозрастных отрядов.

1. Преемственность поколений. «Младшие получают разнообразные сведения, усваивают привычки поведения, рабочую ухватку, приучаются уважать старших и их авторитет. У старших забота о младших и ответственность за них воспитывает... внимание к человеку, великодушные и требовательность, наконец, качества будущего семьянина и многие другие» [3, с. 152]. Но нельзя сказать, что в вопросах преемственности поколений А.С. Макаренко придерживается общепринятой на тот момент трактовки социальной функции воспитания. В его педагогике это направление дополняется другим: от младшего поколения к старшему. «Нужно воспитывать в детях заботу о родителях, воспитывать про-