

4. Макаренко А.С. Сочинение: в 7 т. / А.С. Макаренко. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1958.
5. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / С.Т. Шацкий. – М.: Педагогика, 1980. – Т. 1. – 304 с.

Суховеркова К.А., Носакова Т.В.

## РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Способности человека есть атрибут общественно-исторического процесса развития человека, они формируются, реализуются и воплощаются в труде, в различных формах человеческой деятельности и созидания [3, с. 6].

Под *способностями* понимают высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности [6, с. 536-537].

*Творческие способности* – это, в первую очередь, способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Эта способность напрямую зависит от кругозора человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с разных ракурсов.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Само понятие «творческое» предполагает акцентирование новизны, оригинальности создаваемых воображением образов [2, с. 8-9].

Безусловно, творчество является неотъемлемой частью жизни детей. Тяга к прекрасному, успехи в творческой деятельности, умение применять данный подход в повседневных ситуациях, – все это способствует развитию эстетического воспитания ребенка.

*Эстетическое воспитание* – это целенаправленное систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, т. е. формирования эстетических восприятий, суждений, вкусов, чувств, эстетического сознания, правильного понимания прекрасного в дей-

ствительности (природе, труде, общественных отношениях, поступках людей) и в искусстве [4, с. 244].

Большое значение эстетическому воспитанию придавал Антон Семенович Макаренко. Интересная книга, изобразительное искусство, просмотр кинофильмов, музыка, – все это и многое другое включалось в жизнь воспитанников как средство эстетического развития личности. Помимо этого, территория колонии пестрила от цветов, а помещения блестели от чистоты. Сами ребята были аккуратно подстрижены и причесаны, а их одежда всегда была чистой и выглаженной.

Эстетика костюма, комнаты, лестницы, станка имеет несколько не меньшее значение, чем эстетика поведения [5, с. 207].

Но для Макаренко эстетика – это не только наслаждение чудесной музыкой и красотами природы. Смысл его эстетики заключается в том, чтобы научиться яснее мыслить и глубже чувствовать.

В коллективах Макаренко всегда преобладало дружеское общение воспитанников друг с другом. Вместе ребята сопереживали друг другу, вместе поддерживали товарищей, вместе радовались успехам. Для Антона Семеновича было важно, чтобы стремление к эстетике, всегда связанной с этикой, стало их потребностью.

И только там, где есть общий стиль, стиль, построенный на постоянном коллективном движении и содержании, там конечно, форма внешней вежливости, может быть, несколько напоминающая военизацию, но в общем не выходящая даже за принцип пионерского движения, там она необходима, полезна и чрезвычайно украшает коллектив. А украшая коллектив, она уже производит повторное, обратное действие, она уже делает коллектив притягательным и с эстетической стороны [5, с. 208].

Мы можем выделить определенные требования к формированию творческой среды в образовательных учреждениях и разделить их на социально-педагогические и эстетические.

К социально-педагогическим требованиям можно отнести:

- соответствие задачам и содержанию программы обучения в учреждении;
- общую педагогическую направленность с целью создания наибольшего комфорта;
- информативность, содержательность, разнообразие, привлекательность творческого процесса.

К эстетическим требованиям относятся:

- комплексный подход к оборудованию и окружающей среде помещения;
- создание эмоционального климата помещения средствами рациональной и красивой планировки, освещения и цветовой отделки;

- зонирование помещения, присутствие интересных, удачных творческих работ в доступном взгляду месте [1, с.101].

Существует мнение, что **творческими способностями** обладают все люди. Но большинство просто не знает о своих возможностях или даже не задумывается о них.

Учитывая все вышесказанное, мы можем сделать вывод, что развитие творческих способностей играет свою важную роль в эстетическом воспитании ребенка. Творчество участвует в развитии личностных качеств, помогает родителям и педагогам выявить интересы ребенка, способствует развитию детского таланта, формирует гибкость мышления.

Детское творчество, проявляющееся в изобразительном искусстве, музыке, игровой деятельности, увлечении литературными произведениями, активно содействует воспитанию эстетического вкуса. Приобщаясь к творчеству, ребенок также знакомится и с культурой, а значит, получает возможность осознанно судить о ее явлениях.

### **Библиографический список**

1. Воронов Н. В. О дифференциации искусства предметного мира / Н.В. Воронов // Человек, предмет, среда. Вопросы развития советского декоративного искусства 60-70-х годов: Сб. статей под ред. Толстого В.П. – М., 1980. – 256 с.
2. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. – 197 с.
3. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю. Козырева. – Пенза, 1994. – 344 с.
4. Логинова В. И., Саморукова П.Г. Дошкольная педагогика / В.И. Логинова, П.Г. Саморукова. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
5. Макаренко А. С. Коллектив и воспитание личности / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1972. – 336 с.
6. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2008. – 583 с.

*А.Ф. Быстрова, Н.М. Крамаренко, О.Н. Патрушева*

## **ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ В ПЕДАГОГИКЕ А.С. МАКАРЕНКО**

Макаренковское наследие изучается, разрабатывается и используется в развитии педагогической теории и практики уже 70 лет.