

- зонирование помещения, присутствие интересных, удачных творческих работ в доступном взгляду месте [1, с.101].

Существует мнение, что **творческими способностями** обладают все люди. Но большинство просто не знает о своих возможностях или даже не задумывается о них.

Учитывая все вышесказанное, мы можем сделать вывод, что развитие творческих способностей играет свою важную роль в эстетическом воспитании ребенка. Творчество участвует в развитии личностных качеств, помогает родителям и педагогам выявить интересы ребенка, способствует развитию детского таланта, формирует гибкость мышления.

Детское творчество, проявляющееся в изобразительном искусстве, музыке, игровой деятельности, увлечении литературными произведениями, активно содействует воспитанию эстетического вкуса. Приобщаясь к творчеству, ребенок также знакомится и с культурой, а значит, получает возможность осознанно судить о ее явлениях.

Библиографический список

1. Воронов Н. В. О дифференциации искусства предметного мира / Н.В. Воронов // Человек, предмет, среда. Вопросы развития советского декоративного искусства 60-70-х годов: Сб. статей под ред. Толстого В.П. – М., 1980. – 256 с.
2. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. – 197 с.
3. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю. Козырева. – Пенза, 1994. – 344 с.
4. Логинова В. И., Саморукова П.Г. Дошкольная педагогика / В.И. Логинова, П.Г. Саморукова. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
5. Макаренко А. С. Коллектив и воспитание личности / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1972. – 336 с.
6. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2008. – 583 с.

А.Ф. Быстрова, Н.М. Крамаренко, О.Н. Патрушева

ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ В ПЕДАГОГИКЕ А.С. МАКАРЕНКО

Макаренковское наследие изучается, разрабатывается и используется в развитии педагогической теории и практики уже 70 лет.

Со временем в нем обнаруживаются новые аспекты, возникают новые направления его творческого освоения.

С.А. Макаренко совершил прорыв в педагогике, преодолел исторически укоренившееся представление о несовместимости воспитания в «узком» и «широком» смысле как специальной «педагогической деятельности» и как «социального явления», неподвластного педагогической теории и практике. Он устранил обособление воспитания от процессов социализации и развития личности.

Воспитание, в его традиционном понимании, – это процесс систематического и целенаправленного воздействия на личность или группу в целях формирования у нее общественно необходимых социальных ориентаций, сознания и поведения.

Система воспитания упорядочивает процесс социализации, придает ему стройность, целеустремленность. Социализация связывает разные поколения, через нее осуществляется передача социального и культурного опыта. Центральное звено социализации – это значимая деятельность [3, с. 13–15].

Анализ трудов и практического опыта Макаренко приводит нас к неожиданному выводу: под словом «воспитание» скрываются два различных феномена. Для их разграничения первый мы определим закрепившимся в гуманитарных науках понятием «*социализация*», второй – термином из «Педагогической поэмы» Макаренко: «*преображение*» [4, т. 3, с. 377–388].

Воспитание-преображение и воспитание-социализация, собственно, не противостоят друг другу, а составляют две ступени – начальную (интенсивную) и последующую (экстенсивную) – успешного воспитательного процесса. Обе ступени в наших современных условиях возможны, обе могут дать прекрасные результаты. Макаренко доказал это в не менее, а, может быть, куда в более сложных условиях.

В «Педагогической поэме» рассказано о «преображении» колонистов Задорова и Карабанова (реальные случаи). Но более захватывающими можно считать примеры из практики, когда подобное «преображение» носит коллективный характер [4, т. 3, с. 377–388].

Общие принципы и методы воспитательной работы, выдвинутые А.С. Макаренко, в полной мере применимы в сегодняшней школе: закон параллельного педагогического воздействия.

Будучи одновременно педагогом – практиком, ученым и деятелем художественной литературы, А.С. Макаренко в своем педагогическом творчестве органически сочетает *способы познания и преобразования мира*.

Особую ценность в педагогическом отношении имеет «Марш 30 года», произведение достаточно полно раскрывает существенные черты макаренковской системы воспитания, показывает реализацию важнейших педагогических принципов в конкретных формах и средствах воспитания, сложившихся в результате многолетнего творческого поиска педагога-новатора.

Идея произведения «Флаги на башнях» заключается в том, что общество выступает против «пережитков либеральной педагогики и ратует за педагогику социальную, элементы которой содержит вся наша советская действительность [2, т.1, с. 268].

Читая Н.Н. Иорданского «Основы и практика социального воспитания», А.С. Макаренко выделяет две идеи, определяющие и направляющие с точки зрения педагогики работу воспитателей. Воспитатель в каждый момент своей работы должен стоять перед воспитанником или перед коллективом детей с обнаженной собственной личностью, и его работа не представляется иначе как растрачивание его личности. Кратко эта позиция воспитателя характеризуется: «Воспитатель должен быть просто человеком».

«У педагога объект его работы – живая личность человека», – говорит Иорданский. Как это далеко стоит от самой стихии коллективного воспитания! И все-таки это оказывается «основами социального воспитания». Вторая идея, впрочем, необходимо вытекающая из первой, – это идея подвига воспитателя [5, с. 334].

К сожалению, идеи Макаренко специалистам по социализации мало известны, поэтому его вклад в теорию социализации, хотя и упоминается, но обычно не раскрывается. Но ведь за теорией социализации следует вытекающее из нее социальное проектирование, и здесь потери от недоучета наследия Макаренко значительно более заметны.

Судя по всему, в самое ближайшее время особенно востребованными окажутся его идеи, наблюдения и практические модели, связанные с воспитанием как «преображением»: ведь ряд вопросов воспитания нужно решать немедленно, иначе ситуация в России, и без того катастрофическая, может стать необратимой.

Библиографический список

1. Загвязинский В.И. Общая педагогика: учеб. пособие / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова – М.: Высшая школа, 2008. – 391 с.
2. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: в 8 т. / А.С. Макаренко. – М. Т.1.

3. Чупров В.И. Социализация молодежи в посткоммунистической России / В.И. Чупров // Социально-политический журнал. – 2002. – №6. – С. 13–15.
4. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: в 8 т. / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1983. – Т. 3. – 377 с.
5. Макаренко А. С. О воспитании / А.С. Макаренко. – М.: Издательство политической литературы, 1990. – 416 с.

К.А. Гордеева

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ А.С. МАКАРЕНКО

Современная отечественная система образования переживает серьёзные перемены. Эти перемены обусловлены реформированием всех социальных систем. Происходящие перемены заставляют нас обратиться к переосмыслению накопленных идей великих педагогов прошлого для дальнейшего развития и усовершенствования системы образования в целом.

Для формирования представления о некоторых воспитательных проблемах советской системы образования обратимся к трудам ярчайшего советского педагога – А.С. Макаренко. В его работах мы знакомимся с актуальными проблемами школы советского периода. Так, в статье «Проблемы воспитания в советской школе» он рассматривает школу как единую организацию: «...нет самой школы как единого общественного организма», «каждый ученик должен жить не только интересами своего маленького классного кружка, а должен воодушевляться общими школьными целями» [3].

Одной из главных проблем образования, по А.С. Макаренко, является постановка цели воспитания: «...цель воспитательной работы обратилась в категорию почти забытую» [2]. В наше же время, такая проблема не стоит. В принятых федеральных государственных образовательных стандартах первого и второго поколения чётко определены характеристики личности: «В контексте культурно-исторического системно-деятельностного подхода идеальная форма, задающая норматив социально желаемых характеристик личности, проектирует установки, определяющие основные задачи и направления развития системы образования» [3]. К таковым можно отнести: приобщение к ценностям мировой культуры, формирование толерантности, формирование гражданской идентичности, готовность к миролюбию, сотрудничеству, уважение других людей,