



Рисунок 3 – Выбор материала модели детали

В заключение следует отметить, что применение компьютерных технологий в любом образовании стало социально-экономической потребностью, а графическое образование, реализуемое без применения информационных технологий, не может считаться современным. Также не стоит забывать, что традиционная методика построения чертежей (карандашом на формате) останется неизменной в обозримом будущем, а методика машинного построения чертежей будет постоянно меняться с развитием вычислительной техники.

Список литературы

1. Чопова Н. В. Педагогические условия применения современных компьютерных технологий в процессе обучения студентов инженерной графике [Электронный ресурс] / Н. В. Чопова // Актуальные проблемы современной педагогики : матер. Междунар. заоч. науч.-практ. конф., Новосибирск, 15 февраля 2010 г. – Режим доступа : <http://sibac.info/11789>. (дата обращения 28.03.2015 г.).
2. Система трехмерного моделирования «КОМПАС» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kompas.ru/>. (дата обращения 28.03.2015 г.).

УДК [371.12-051:78]:378.147.146

Л. М. Седунова

L. M. Sedunova

*ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», г. Тула
Tula State pedagogical university Leo Tolstoy, Tula
sedunova04@pochta.ru*

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

THE DESIGN IN A MUSICAL-PEDAGOGICAL ACTIVITY

Аннотация. В статье рассмотрены особенности педагогического проектирования студентов вуза в процессе подготовки учителя к музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования.

Abstract. The article depicts the particular features of teaching planning by students of the university in the process of teacher preparations for musical and pedagogical activities in the system of general and additional education.

Ключевые слова: образование, подготовка педагога, педагогическое проектирование, музыка в школе, музыкальный проект.

Keywords: education, teacher training, teaching planning, music in school, music project.

В связи с введением ФГОС основного общего образования особое место в подготовке учителя занимает проектная деятельность. Е. Ю. Ривкин утверждает, что проектная деятельность является эффективным средством реализации Стандарта, так как ориентирована «на овладение обучающимися учебно-познавательными приемами и практическими действиями для решения лично и социально значимых задач и нахождения путей разрешения проблемных задач» [7, с. 117].

В Профессиональном стандарте педагога (от 18 октября 2013 г. № 544н) указаны направления проектной деятельности учителя начальной и средней школы. Выделим некоторые из направлений, в которых использованы понятия «проектная деятельность» и «проектирование». При описании общепедагогической функции «Обучение» определено умение: «Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.». При описании трудовой функции «Воспитательная деятельность» в Профессиональном стандарте правомерно отмечены следующие трудовые действия: «Проектирование и реализация воспитательных программ», «Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)» [6].

Современное музыкально-педагогическое образование направлено на подготовку учителя музыки, владеющего методами и формами проектной деятельности, как в системе общего, так и дополнительного образования.

В качестве основных объектов педагогического проектирования для учителя могут выступать образовательные системы разного масштаба и их отдельные компоненты: педагогические процессы всех видов и их отдельные компоненты; содержание образования на всех уровнях его формирования; образовательное и информационно-коммуникативное пространство; социально-педагогическая среда; система педагогических отношений; все виды педагогической деятельности; личностные и межличностные структуры; профессиональная позиция; педагогические (образовательные) ситуации; качество педагогических объектов (процессов) [3, с. 58].

Проектная деятельность субъектов проектирования – школьников может охватывать учебную и досуговую работу по музыкально-эстетическому воспитанию [1; 2; 4]. Наиболее приемлемым и часто встречающимся видом проекта в музыкальном образовании следует признать учебно-творческий проект учащихся и педагогов, включающий учебно-исследовательскую деятельность учащихся и музыкально-художественную деятельность взрослых и детей. Учебно-творческий проект вырабатывает умения и навыки проектирования, а в условиях взаимодействия общего и дополнительного музыкального образования является оптимальным способом обучения музыке.

В музыкальном образовании среди разнообразных форм проектов наибольшей популярностью пользуются концерт, конкурс, фестиваль, музыкально-драматический

спектакль, музыкально-литературная композиция, музыкально-поэтическая гостиная, экскурсия, студия, лекторий, праздничный вечер и другие.

Выполнение учебно-творческого проекта основано на пошаговой организации работы, составляющей логику проектирования в три этапа: исследовательский (подготовительный) этап, технологический (решение проектной задачи) и заключительный этап (оценочно-рефлексивный) [5, с. 57-58]. Более подробное разделение работы над учебно-творческим проектом содержит шесть этапов. I-й подготовительный этап – период работы над разработкой проектного задания. На II-м этапе осуществляется разработка самого проекта. III-й этап включает предварительную защиту учебно-творческого проекта. IV-й этап ориентирован на презентацию проекта. V-й этап работы связан с рефлексией участников проекта. Наконец, последний VI этап направлен на использование результатов работы над проектом в дальнейшей деятельности взрослых и детей [8, с. 54-60].

В Тульском государственном педагогическом университете им. Л. Н. Толстого педагогическое проектирование включено в программу подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование» в виде отдельных тем по педагогике (в модулях «Теория и технологии обучения», «Теория и технология воспитания»), методике обучения музыке (в модулях «Теории и технологии музыкального образования», «Современные технологии обучения музыке»). В программах магистратуры направления подготовки «Педагогическое образование» разработаны и ведутся такие дисциплины, как «Педагогическое проектирование», «Проектирование в культурно-просветительской деятельности». Студенты вуза самостоятельно выбирают тему проекта и область применения (в соответствии с профилем подготовки), определяют проблему на основе проведения диагностики педагогической ситуации, осуществляют целеполагание, строят концепцию, выдвигают гипотезу. Далее они выбирают формат проекта и формируют исследовательские творческие группы, ответственные за блоки проекта (либо реализуют индивидуальный проект) и готовят материалы. Кроме того, бакалавры и магистры на стадии разработки проекта ведут поисковую деятельность и проводят самостоятельно или с преподавателем репетиционную музыкальную деятельность. На предварительной защите учебно-творческого проекта обучающиеся показывают фрагменты выполненного задания и проводят корректировку недостатков, затем оформляют результаты. При этом большое значение приобретает подведение промежуточных итогов. Особое внимание уделяется целостному показу учебно-творческого проекта. Рефлексия предполагает обсуждение, анализ и оценку результатов проекта, выводы, обсуждение планов на дальнейшую проектную деятельность, выявление новых проблем исследования. В заключении продумывается практическое использование результатов работы над учебно-творческим проектом, например, на последующей педагогической и культурно-просветительской практике в школе. Темы проектов разнообразны: «Проведение праздника День Победы», «Подготовка детского музыкального конкурса», «Создание клубного объединения», «Организация компьютерной студии» и другие.

Студенты в ходе педагогического проектирования оттачивают умение использовать формы и методы обучения в проектной деятельности, навыки проектирования и реализации воспитательных программ для школьников, а также проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка. Участие в

проектной деятельности формирует опыт подготовки педагога к инновационной деятельности в музыкальном образовании.

Список литературы

1. *Байбородова Л. В.* Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособ. для учителей общеобразоват. организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.
2. *Досуговые программы для детей и подростков.* Проектирование. Реализация. Экспертиза. / Авт.-сост. Л. Б. Малыгина и др. – Волгоград: Учитель, 2012. – 165 с.
3. *Колесникова И. А.* Педагогическое проектирование: учеб.-метод. пособ. / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская. – М.: Академия, 2008. – 288 с.
4. *Культурно-просветительская деятельность по музыкально-эстетическому направлению:* метод. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / авт.-сост. Л. М. Седунова, Е. Н. Домрина и др.; под. общ. ред. Л. М. Седуновой. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2012. – 140 с.
5. *Матяш Н. В.* Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособ. / Н. В. Матяш. – М.: Академия, 2011. – 144 с.
6. *Профессиональный стандарт педагога (от 18 октября 2013 г. № 544н)* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.consultant.ru (28.02.2015 г.).
7. *Ривкин Е. Ю.* Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного общего образования. Теория и технологии / Е. Ю. Ривкин. – Волгоград: Учитель, 2014. – С. 116–124.
8. *Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей:* метод. пособ. / сост. С. В. Кочнева. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – С. 40–60.

УДК 378.147.114

Т. Г. Сумина, С. Д. Боброва

T. G. Sumina, S. D. Bobrova

ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет, г. Екатеринбург

Russian State Vocational Pedagogical University, Ekaterinburg

tsumina@mail.ru, ledy.swetick@yandex.ru

ГРУППОВАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

GROUP FORM OF EDUCATION AND IMPLEMENTATION OF COMPETENCE APPROACH

Аннотация. В статье рассматриваются возможности групповой формы организации обучения для осуществления компетентностного подхода в образовательном процессе.

Abstract. In this article opportunities of group form of education for implementation of competence approach in educational process are being reviewed.

Ключевые слова: компетенции, познавательная цель, деятельность, активизация мыслительного процесса, групповая форма организации обучения.

Keywords: competences, gnostic objectives, activity, activation of thinking process, group form of education.

Важнейшей задачей организации профессионального обучения в современный период является создание образовательной среды, позволяющей обеспечить тот результат обучения, который определен Федеральными государственными образовательными