

ученическом коллективе в процессе управления им. Что подтверждает использование принципа опережающего отражения действительности.

Таким образом, основным принципом парадигмы профессионального образа педагога является принцип опережающего отражения действительности.

Список литературы

1. *Анохин П. К.* Философские аспекты теории функциональной системы / П. К. Анохин. – Москва: Наука, 1978. – 400 с.
2. *Павлова Л. Н.* Основные положения методологии, теории и практики педагогического управления / Л. Н. Павлова // Теоретические и методологические аспекты в развитии современного образования: коллективная научная монография / под ред. С. Д. Якушевой. – Новосибирск: Изд. «Сибирская ассоциация консультантов», 2012. – С. 30–53.
3. *Павлова Л. Н.* Концептуальная модель педагогического управления функционированием и развитием ученического коллектива / Л. Н. Павлова // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – № 1 (32). – С. 101–104.
4. *Павлова Л. Н.* Парадигма профессионального образа педагога: эволюция взглядов / Л. Н. Павлова // Alma mater Вестник высшей школы. – 2013. – № 10. – С. 36–39.
5. *Яковлев С. В.* Ценностная детерминация жизненного и познавательного опыта личности / С. В. Яковлев // Образование и наука. – 2011. – № 4. – С. 28–36.

УДК [378:745.071.1]:[378.016:502:745]

М. В. Панкина, С. В. Захарова
M. V. Pankina, S. V. Zakharova

ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
marina-pankina@rambler.ru, zsv99@mail.ru

ВКЛЮЧЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ В СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ

THE INCLUSION OF THE CONCEPT OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN THE CONTENT OF TRAINING DESIGNERS

Аннотация. В статье обосновывается необходимость включения курса «Экологический дизайн» в учебные планы подготовки дизайнеров и педагогов профессионального обучения в области дизайна.

Abstract. The article substantiates the necessity of the inclusion of «Ecological design» in the curriculum for the training of designers and teachers-designers.

Ключевые слова: устойчивое развитие, образование в интересах устойчивого развития, экологизация, средовой подход, предметно-пространственная среда, экологические направления в дизайне, этика дизайна.

Keywords: sustainable development, education for sustainable development, greening, environmental approach, subject-spatial environment, environmental trends in design, ethics of design.

Сохранение тенденций неограниченного роста производства и потребления, эксплуатации природных ресурсов ведут общество к разрушению основ собственного существования. В качестве стратегического решения данной проблемы на Конференции ООН по окружающей среде и развитию (Рио-де-Жанейро, 1992 г.) была принята Концепция устойчивого развития. Как следует из этого документа, образование являет-

ся важнейшим инструментом устойчивого развития, с помощью которого человек и общество могут в полной мере раскрыть свой потенциал. 2005–2014 годы были объявлены Генеральной Ассамблеей ООН «Декадой образования в интересах устойчивого развития», что способствовало пониманию в обществе важности и роли образования, необходимости перехода от простой передачи знаний и навыков к формированию готовности действовать в быстро меняющихся условиях, планировать социальное и экономическое развитие, предвидеть последствия действий, в том числе и последствия для экологических систем. В 2005 году Европейская экономическая комиссия ООН приняла «Стратегию ЕЭК ООН для образования в интересах устойчивого развития». Ее основная цель заключается в содействии устойчивому развитию и включению образования в интересах устойчивого развития в национальные системы формального и неформального образования. В нашей стране идеи устойчивого развития нашли отражение в «Концепции перехода Российской Федерации к устойчивому развитию» (1996 г.) и в «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» (2009 г.). Построение российской системы «всеобщего, комплексного и непрерывного экологического образования и воспитания» закреплено Законом РФ «Об охране окружающей среды» (2002 г.).

Существует острый социальный запрос на подготовку специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность с учетом экологической целесообразности принимаемых решений, т. е. специалистов с экологоориентированным сознанием. В большинстве ведущих университетов Европы и Северной Америки реализуются образовательные программы, рассматривающие проблемы устойчивого развития. И лишь в 5% российских вузов осуществляются научные и учебные исследования вопросов устойчивого развития, разработка и внедрение профессиональных образовательных программ в этой области, причем формирование курсов по устойчивому развитию осуществляется зачастую на основе формальной лишь экологизации традиционных учебных дисциплин [5].

Включение в содержание образовательных программ различных специальностей в вузах России проблем устойчивого развития сдерживается отсутствием научно обоснованных методологических подходов и методического обеспечения модели образования для устойчивого развития. По-прежнему, приоритет отдается овладению необходимым уровнем знаний – умений – навыков – компетенций в ущерб мировоззренческой составляющей, формированию нравственно-экологического императива сознания.

Для дизайн-образования указанные проблемы представляются наиболее актуальными. Роль и возможности дизайна как глобального явления современности в реализации устойчивого развития очевидны. Дизайн решает актуальные проблемы существования человека, обеспечивает его утилитарные, эстетические и духовные потребности, функциональность, эргономичность и эстетичность предметно-пространственной среды, которая в свою очередь воздействует на физиологическое и психологическое состояние, социокультурные коммуникации, поведение людей, вкусовые предпочтения, потребительский спрос, экономические процессы.

Актуальное современное направление проектной практики – экологический дизайн – определяют как участие средствами и методами дизайна в решении задач защиты окружающей среды от последствий ее загрязнения отходами техногенной цивилизации и нарушения экологического равновесия в биотехносфере как с позиций ценностей

природы, так и культуры [1, 2]. Экологический дизайн объединяет в себе и художественно-проектные основы, и научное, философское осмысление степени влияния созидательной деятельности человека на окружающую среду, последствий взаимодействия человека и природы. Ключевое внимание уделяется гармонизации отношений человека и окружающей его среды. Необходимость введения экологического мышления в дизайн настолько очевидна, что, если в ближайшие годы проектирование не будет учитывать экологические риски, грядущим поколениям не останется равного с нами возможностей пользоваться земными ресурсами [3]. Экологизация дизайн-проектирования сопровождается осознанием морально-этической ответственности дизайнера и поисками профессиональных средств решения экологических проблем. Сфера экологического дизайна охватывает все ступени производственно-потребительской системы, наряду с экономическими, технологическими, социальными аспектами затрагивает и художественно-эстетические, философско-этические и психологические проблемы.

В программах подготовки дизайнеров имеются курсы, задачи которых дать знания о проблемах экологии. В основном они направлены на узкоспециальные проблемы, технологии, существующие материалы, конструкции, нормативы, что необходимо с точки зрения решения частных вопросов. Однако, требуется более глубокий анализ взаимодействия человека и антропогенных объектов с окружающей средой.

Чтобы изменить сознание проектировщиков, необходимо формировать экологическую парадигму в процессе профессионального образования. Интегрирующим, межпредметным курсом в вариативной части учебного плана по подготовке дизайнеров и педагогов профессионального обучения в области дизайна может стать курс «Экологический дизайн» [4]. В содержании курса раскрывается понятие экологического дизайна как актуального общественного и научного явления, систематизированы его истоки: художественно-проектные, естественнонаучные и гуманитарные, обобщены принципы и приемы, рассмотрены конкретные приемы экологизации дизайна пространства, под которой мы понимаем комплекс мер в процессе проектирования, производства и функционирования объекта, комплекс качеств предметно-пространственной среды, создающих не только комфортные в физиологическом и психологическом аспектах условия для человека, но и обогащение и гармонизацию визуальных, аудиальных и сенсорных качеств среды, насыщенность среды ценностно-ориентирующей информацией, обеспечивающей возможность выбора способа деятельности, опыт взаимодействия с окружающим миром, знания о единой картине мира.

Курс «Экологический дизайн» может стать важнейшим фактором формирования личности будущего профессионала, его экологической культуры. Изучение основ экологического дизайна позволит сформировать у будущих дизайнеров ценностные представления о разумном взаимодействии окружающей среды и человека.

Список литературы

1. *Дизайн*. Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов. – Москва: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
2. *Медведев В. Ю.* Сущность дизайна: учебное пособие. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.

3. *Киншт А. В.* Особенности экологических курсов для градостроителей и архитекторов. Развитие профессиональной культуры / А. В. Киншт // *Архитектон: известия вузов.* – 2014. – № 48. – С. 38–48.

4. *Панкина М. В.* Экологический дизайн: учебное пособие / М. В. Панкина, С. В. Захарова. – Бийск: Изд. дом «Бия», 2011. – 186 с.

5. *Степанов С. А.* Экологическое образование для устойчивого развития как важное направление модернизации высшей школы России: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01 / Степанов Станислав Александрович. – М., 2011. – 57 с.

УДК [377.112:378.22]:378.146.1

И. И. Пятибратова, Г. В. Киселёва, Г. Ю. Алексеева
I. I. Pyatibratova, G. V. Kiseleva, G. U. Alekseeva
*ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет»,
Борисоглебский филиал, г. Борисоглебск*
Voronezh state university, Borisoglebsk branch, Borisoglebsk
piatibratova@mail.ru

**ПОКАЗАТЕЛИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
БАКАЛАВРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
INDICATORS AND SCALES OF ESTIMATION OF COMPETENCES
BACHELOR OF PEDAGOGICAL EDUCATION**

Аннотация. В статье приводятся методические рекомендации по определению показателей и использованию шкал оценивания компетенций бакалавра педагогического образования. Данные рекомендации могут быть использованы при конструировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам бакалавриата.

Abstract. Methodical recommendations about definition of indicators and use of scales of estimation of competences of the bachelor of pedagogical education are provided in article. These recommendations can be used when designing fund of estimated means for carrying out intermediate certification trained according to programs of a bachelor degree.

Ключевые слова: показатели оценивания компетенций, шкала оценивания, этапы формирования компетенций, фонд оценочных средств.

Keywords: indicators of estimation of competences, estimation scale, stages of formation of competences, fund of estimated means.

Переход к компетентностной образовательной парадигме диктует необходимость не только корректировки содержания образования, обновления рабочих программ учебных дисциплин, что объясняется практико-ориентированной направленностью бакалаврских стандартов, но и, прежде всего, разработки принципиально новых фондов оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, структура которых определена Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры [3].

Сегодня отсутствует единое нормативное определение понятия *фонд оценочных средств* и ряда иных понятий (например, *этап формирования компетенций*), что порождает множественность подходов к содержанию и структуре фондов оценочных