

Согласно положению олимпиады «Авторская работа», конкурсанты могут принимать участие в следующих номинациях: инструментальная композиция (сольная, ансамблевая); вокально-инструментальная композиция; музыкально-компьютерная аранжировка, обработка, переложение классического, народного или современного музыкального произведения; художественно-творческая работа с использованием информационно-коммуникационных технологий (электронная презентация, видеоролик, фильм и др.). Все материалы тщательно просматриваются, лучшие работы размещаются на сайте университета.

В 2014 году на кафедре музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения РГППУ состоялась очередная олимпиада «Авторская работа». Участники представили разнообразные творческие работы – музыкальные композиции, аранжировки, мультимедиа презентации, видеоклипы. Примечательно, что среди конкурсантов есть постоянные участники, ежегодно принимающие участие в олимпиаде. Анализ творческих работ этих участников позволяет проследить, как повышается уровень представленных композиций от олимпиады к олимпиаде.

Другой конкурс, проводимый кафедрой музыкально компьютерных технологий, кино и телевидения РГППУ – «Музыка в цифровом формате». Цель конкурса – развитие электронного музыкального творчества детей и юношества. Возрастные категории участников в номинациях конкурса: младшая (до 10 лет); средняя (11-13 лет); старшая (14-17 лет); юношеская (18-22 года).

В 2011 году этот конкурс был областным и предполагал только очное участие конкурсантов, но в 2013 году приобрел статус Всероссийского (с заочным участием). В конкурсе участвовали более шестидесяти учащихся ДШИ, студентов и преподавателей учебных заведений среднего и высшего профессионального образования из г. Екатеринбурга и различных регионов России. Творческие работы на конкурс предоставили учащиеся, студенты, преподаватели ДШИ из г. Санкт-Петербурга, Республики Адыгея, Республики Башкортостан, Республики Татарстан, Республики Коми; Пермского края. В числе участников из Уральского Федерального округа были представители р.п. Верх-Нейвинского, Златоуста, Каменска-Уральского, с. Костино (Алапаевский район), Красноуральска, Нижнего Тагила.

На конкурс были присланы видеозаписи исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров на клавишных синтезаторах и музыкально-компьютерные аранжировки. Номинации фестиваля: оригинальная аранжировка для клавишного синтезатора; авторское сочинение; ансамбль клавишных синтезаторов; музыкально-компьютерная аранжировка. Члены жюри отметили возросшее качество электронных аранжировок музыкальных композиций конкурсантов по сравнению с первым конкурсом. Информация о результатах конкурса была размещена на сайте университета.

Подводя итоги олимпиады «Авторская работа» и конкурса «Музыка в цифровом формате» за последние пять лет можно констатировать, что подобные мероприятия способствуют эффективному выявлению творческих способностей конкурсантов. Возможность дистанционного участия снимает территориальные ограничения, создает необходимые условия для поддержки одаренных учащихся и студентов в области

электронного музыкального творчества из Свердловской области, так и других регионов России.

### Список литературы

1. Глазырина Е. Ю. Интерактивные технологии в современном музыкально-художественном образовании / Е. Ю. Глазырина // Образование и наука. – 2013. – № 9 – С. 121-134.

2. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (дата обращения 02.04.2015 г.).

УДК 378.147.146

Н. В. Косарева, В. А. Семенов

N. V. Kosareva, V. A. Semenov

*Институт туризма и гостеприимства (филиал) ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса», г. Москва*  
*ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия», г. Москва*  
*Institute for tourism and hospitality, Moscow*  
*Russian university of justice, Moscow*  
kosarevanatalia@rambler.ru

### «ТУРБИОН-ТЕХНОЛОГИЯ» КАК МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ И ИНТЕНСИФИКАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### «TURBION-TECHNOLOGY» AS A MEANS OF INCREASING OF LEARNING MOTIVATION AND OF INTENSIFICATION OF EDUCATIONAL PROCESS

**Аннотация.** В статье рассматриваются возможности использования «турбион-технологии», разновидности метода проектов, в повышении результативности учебного процесса.

**Abstract.** The article describes the potentiality of use of «turbion-technology», a kind of a method of projects, in increasing of the effectiveness of the educational process.

**Ключевые слова:** «турбион-технология»; технологии активного обучения; метод проектов; цикличность; замкнутые цепочки знаний; компетенция.

**Keywords:** «turbion-technology»; active learning technologies; method of projects; cyclic recurrence; closed chains of knowledge; competence.

*Турбион-технология* – инновационная методика повышения эффективности хорошо известной проектной методики. Главная *цель данной разработки* – совершенствование метода проектов, повышение значимости и глубины усвоения учащимися основных учебных компетентностей.

Слово «проект» (в переводе с лат. «брошенный вперед») толкуется как «план, замысел, текст или чертёж чего-либо, предвещающий его создание» [2]. Технология «метод проектов» – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом [6].

Одним из вариантов модернизации проектной методики является предлагаемая нами *турбион-технология*. Этот вариант реализации проектной технологии представляет собой связанную единым содержанием цепочку: «Уроки – исследовательские про-

екты – презентация научной и творческой части проекта во внешнюю среду». Идея внедрения такого рода цепочек в учебный процесс возникла и была впервые опробована автором в НОУ СОШ «Интеграция» в 2003/2004 учебном году под руководством Т. Е. Веденеевой, зам. директора и методиста школы.

Французское слово «турбион» (турбийон, tourbillon) переводится как «механизм для увеличения точности работы часов», а корневая основа «тур» (tour) переводится как «круг». Своеобразным механизмом повышения эффективности работы проектной методики по замкнутой системе и является турбион-технология [5].

Организация работы студентов в рамках «турбион-цепочки» предполагает следующее: 1) преподаватель разбивает какой-либо смысловой блок программы на отдельные темы, так как «хочешь познать целое, разбей его на части»; 2) эти темы предлагаются студентам на самостоятельное индивидуальное (или групповое) рассмотрение, с непременно применением инновационного материала или подхода, с элементами исследовательской деятельности; 3) учащиеся готовят мини-проекты под чутким руководством преподавателя; 4) учащиеся защищают свои мини-проекты и получают оценки экспертной комиссии; 5) в завершение работы по защите проектов, объединённых общей тематикой, проводится итоговая конференция, в ходе которой подводятся итоги изучения информационного блока; 6) материалы проектов получают «выход во внешнюю среду» (используются на занятиях следующего потока по этой теме, печатаются сборники проектно-исследовательских работ, организуются эколого-географические экскурсии, ставятся спектакли и проч.) (рисунок 1).

Смысл этой технологии – соединение внеурочной и урочной деятельности студентов, включение результатов исследовательской деятельности студентов в содержание учебного материала.



Рисунок 1. – Организация проектной деятельности учащихся по методике турбион-технологии.

Отметим, что связь между звеньями «исследовательский проект – урок» является двухсторонней: с одной стороны, материалы исследований включаются в урок, с другой – на уроках рождаются темы проектов. Кроме связей по знаниевому компоненту, взаимодействие этих звеньев идёт в процессе формирования учебных компетентно-

стей: постановка проблемы, целеполагание и планирование, работа с информацией (анализ текста, составление плана, конспектирование, приобретение недостающих сведений из разнообразных источников, выделение главного), разрешение проблем, развитие исследовательских навыков (например, навыков работы в архиве) и проч. Подготовка к выступлению предполагает формирование коммуникативных компетентностей (продуктивная, устная, письменная речь), чего, как мы знаем, особенно трудно добиться в строгих временных рамках учебного занятия, т.е. формирование компетентностей во время урока и проектной деятельности взаимно дополняют друг друга.

Работе по «турбион-технологии» предшествует длительная подготовка. Во внеурочное время (кружки, консультации) преподаватель обучает студентов методике проектного исследования, учит выделять проблему, выдвигать гипотезу, осуществлять исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты, моделировать, составлять план деятельности, подбирать информационные источники – всё это как бы подводит обучаемых к грамотной работе над проектом [4].

В ходе работы над проектами в рамках *турбион-цикла* студенты невольно включаются в освоение компьютерных технологий. Ребята осваивают текстовые редакторы WORD, Note pad, Open Office, строят графики в EXCEL, выполняют настенные пособия в Corel Draw, обрабатывают фотографии в Photoshop, работают с видео-фрагментами с помощью Pinnacle Studio, Flash-редактора, Movie maker и других. Безусловно, современный проект, выносимый на конференцию, невозможен без ресурсов сети Internet и, пожалуй, Power point-презентаций.

Проектная деятельность, связанная с предметным обучением, становится более устойчивой системой. Приведём конкретный пример реализации такой цепочки. После подготовительного этапа (цикл интегрированных уроков по теме «Латинская Америка») и вводного занятия по теме «Черты и проблемы развития, особенности географического положения Северной Америки», идёт цикл уроков по методике мини-проектов, характеризующих различные аспекты Северной Америки как материка и социально-экономического региона (рисунок 2).

В ходе проведения цикла занятий по защите мини-проектов, связанных единством тематики, учащиеся не просто получают репродуктивные знания, они сами творят их, что значительно повышает практическую ценность и личную значимость учебных компетентностей. Студенты получают возможность самоутверждения, находят признание как со стороны сверстников, так и учителей. Это особенно важно для «слабых» студентов или детей с различного рода отклонениями и нарушениями, хотя весьма полезно для всех без исключения обучаемых. В данном случае мы видим пример реализации принципов *инклюзивного образования* [3], а также *педагогической эмпатии*. Важно отметить, что все описываемые нами занятия прошли при полном соответствии с программой по географии и требованиями ФГОС.



Рисунок 2. – Описание турбион-цепочки «Уроки – проекты – их внешнее представление» по теме «Северная Америка» (дисциплина «География») на 1-ом курсе ФНО РГУП.

Замыкание цепочки произошло по двум основным направлениям: 1) использование материалов уроков-проектов и конференции на 1-2 курсах ФНО для подготовки уроков, докладов студентов, а также при выборе тематики индивидуальных и групповых проектов на следующий учебный год; 2) организация и проведение уроков «Североамериканская музыка кантри-джаз» на 2-ом курсе ФНО.

Реализация турбион-технологии в ходе учебного процесса не только повышает его эффективность, но и может использоваться практически во всех классах школы, на разных курсах вуза, в том числе на ФНО РГУП, и не только внутри предмета «География», а на образовательной базе многих дисциплин (взаимная интеграция учебных предметов для формирования объективной и полной картины мира у обучаемых). Базируясь на проектной методике, турбион-технология выводит её на более высокий уровень усвоения учащимися главных учебных компетентностей.

#### Список литературы

1. Новожилова М. М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию / М. М. Новожилова, С. Г. Воровщиков, И. В. Таврель. – М.: «5 за знания», 2013. – 352 с.
2. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2008. – 112 с.
3. Перспективы российского образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://obrazovanie.perspektiva-inva.ru/?612> (дата обращения: 20.03.2015 г.).
4. Семенов В. А. Проектно-исследовательская работа: этапы творчества / В. А. Семенов // Актуальные проблемы преподавания гуманитарных и общеобразовательных дисциплин: материалы Международной научно-методической конференции. – Москва: РГУП, 2015.
5. Семенов В. А. Использование проектной методике в образовательном процессе: турбион-технологии / В. А. Семенов, Н. В. Косарева // Непрерывное географическое образование:

новые технологии в системе высшей и средней школы: материалы II Международной научно-практической конференции. – Гомель: УО ГГУ им. Ф. Скорины, 2009. – С. 48–50.

6. *Ширшина Н. В.* Химия. Проектная деятельность учащихся / Н. В. Ширшина. – Волгоград: «Учитель», 2007. – 179 с.

УДК [372.112:371.13]:[37.011.33:004]

**Ю. В. Красавина**

**Yu. V. Krasavina**

*ФГБОУ ВПО «ИжГТУ имени М. Т. Калашникова», г. Ижевск*

*M. T. Kalashnikov Izhevsk State Technical University, Izhevsk*

**juliadamask@yandex.ru**

## **СТРУКТУРА ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ICT COMPETENCY FRAMEWORK FOR ADULT EDUCATORS**

**Аннотация.** В статье проведен анализ использования понятия информационной и коммуникационной (ИКТ) компетентности педагога в практике отечественных исследований, сделан вывод о необходимости более практико-ориентированного описания структуры ИКТ-компетентности и ее компонентов. Предложена структура ИКТ-компетентности педагога профессионального образования, которая облегчает диагностику и оценку уровней ее формирования.

**Abstract.** After analyzing Russian publications on teacher ICT competency, we made a conclusion that it was necessary to develop more practice-oriented description for ICT competency framework. The article suggests ICT competency framework for adult educators that provides easier evaluation and assessment for the levels of the competency development.

**Ключевые слова:** ИКТ-компетентность педагога, структура ИКТ-компетентности, уровни формирования.

**Keywords:** teacher ICT competency, ICT competency framework, levels for developing ICT competency.

Анализ нормативных документов различных стран, определяющих современные требования к профессиональной подготовке педагога, показал, что современный преподаватель должен владеть навыками применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательном процессе [3]. Однако, в нормативных документах России требования к ИКТ-компетенции педагогов, в частности, педагогов профессионального образования, выражены недостаточно четко. Связанные с освоением ИКТ компетенции, приведенные в стандарте ФГОС по направлению 051000.62 «Профессиональное обучение», носят общий характер, фактически это требования к базовому уровню компьютерной грамотности будущих педагогов. Необходима их дальнейшая детализация, системное структурирование ИКТ-компетенции педагогов, выделение ее основных компонентов и уровней формирования [4; 9].

Анализ работ, посвященных ИКТ-компетентности педагогов, показал, что хотя исследователи используют различные термины для описания компетентности, связанной с применением ИКТ (*информационная компетентность, информационно-компьютерная компетентность, ИКТ-компетентность* [1; 2; 7]), большинство из них сходятся во мнении, что это – интегральная характеристика, отражающая мотивацию, способность и опыт в решении задач в профессиональной деятельности с помощью ИКТ.