

подвергаются стилизации и становятся объектом подражания. Современный художник вольно или невольно тиражирует свой имидж, свой стиль, свои привычки, делая их товаром. Ситуация «тотального искусства» или «тотального дизайна» лишает человека возможности прожить его единственную действительную жизнь, превращая ее в иллюзию.

Подводя итоги сказанному, необходимо отметить следующее: арт-дизайн – явление в культуре отнюдь не новое (новой является только терминология), истоки его нужно искать в недрах архаичных культур; но на каждом этапе мировой истории артизация проявляется по-новому. Современный арт-дизайн, на наш взгляд, раскрывает новые неожиданные возможности сочетания традиционных форм художественной деятельности и достижений техники, начиная с телевидения и кончая компьютеризованными интерактивными технологиями, что свидетельствует об эстетическом миролюбии современной культуры.

Библиографический список

1. *Белый, А.* Символизм как миропонимание [Текст] / А. Белый. - М.: Республика, 1994. - С.212.
2. *Бодрийар, Ж.* Трансэстетика [Текст] / Ж. Бодрийар // Музыкальный ежемесячник «ROCH FUZZ». - 1995. - № 26. - С. 24-56.
3. *Рыклин, М. К.* Искусство как препятствие [Текст] / М. К. Рыклин. – М.: Ad Marginem, 1997. - С. 151-156.

А.И. Кудрявцева

Дополнительные образовательные программы как составная часть подготовки специалистов к профессиональной деятельности в области дизайна

В свете решения проблемы модернизации российской системы образования, обеспечения ее соответствия запросам личности, общества и государства особую значимость приобретает развитие и устойчивое функционирование непрерывного образования, составной частью которого является дополнительное профессиональное образование (ДПО). Именно ДПО призвано создать необходимые условия для профессиональной социализации специалистов, повышения их конкурентоспособности, мобильности и адаптивности на всех этапах профессиональной самореализации.

Специфичность дополнительного профессионального образования, его преимущественные отличия от основного определяются следующими критериями:

- целостность, многоуровневость и высокая степень вариативности системы ДПО;
- гибкость и адресность образовательных программ, их направленность на удовлетворение образовательных потребностей различных категорий обучающихся;
- наличие четко выделенного профессионального ядра, уменьшение степени избыточности передаваемой информации [1] и, как следствие, - направленность на решение реальных проблем обучающихся;
- быстрая и интенсивная разработка, апробация и практическое использование педагогических инноваций;
- ведущая роль обучающихся в процессе своего обучения, возможность самостоятельного выстраивания своей образовательной траектории в соответствии с их личными образовательными запросами;
- относительно короткий срок обучения и другие.

Значительная роль в развитии дополнительного профессионального образования принадлежит высшим учебным заведениям, обладающим интеллектуальными, научно-методическими, организационными и материально-техническими ресурсами, необходимыми для эффективной работы по реализации дополнительных образовательных программ, оказанию дополнительных образовательных услуг населению, предприятиям и учреждениям.

В Художественно-педагогическом институте, структурном подразделении Российского государственного профессионально-педагогического университета, ведется подготовка педагогов профессионального обучения в области дизайна (специализации «Дизайн интерьера», «Парикмахерское искусство и дизайн прически», Дизайн костюма», «Арт-дизайн»), а также художников декоративно-прикладного искусства и бакалавров художественного образования по профилю «Дизайн и компьютерная графика». Наряду с программами высшего профессионального образования предлагаются различные виды дополнительных образовательных программ, соответствующих профилю института и ставших, по сути, неотъемлемым компонентом подготовки специалистов к осуществлению профессиональной деятельности в области дизайна. Только в течение

последних двух лет ими было охвачено около 400 слушателей, из которых примерно 70 % составили студенты, а 30 % - внешние потребители.

Из всей системы дополнительных образовательных программ, реализуемых в ХПИ, в первую очередь, необходимо отметить *дополнительные образовательные профессиональные* программы, к которым относятся:

- профессиональная переподготовка специалистов с высшим и средним образованием для выполнения нового вида профессиональной деятельности (свыше 500 час.);
- повышение квалификации (свыше 100 час.);
- краткосрочное повышение квалификации (от 72 до 100 час.);
- стажировка педагогов профессионального обучения в области дизайна (от 36 час.).

Все большую актуальность приобретают *дополнительные общеобразовательные* программы, рассчитанные на удовлетворение образовательных потребностей студентов с учетом их будущей профессиональной деятельности и возможных перспектив трудоустройства.

Профессиональная переподготовка – это приобретение и совершенствование знаний и навыков, освоение новых технологий, необходимых для осуществления нового вида профессиональной деятельности. Реализуемая в ХПИ дополнительная программа профессиональной переподготовки «Модельер-художник парикмахерского и визажного искусства» адресована внешним потребителям, имеющим среднее и высшее образование, а также студентам старших курсов кафедры дизайна прически, стремящимся расширить круг своих профессиональных возможностей в будущем. Обучение предполагает разные формы проведения занятий: лекции, мастер-классы ведущих стилистов, призеров профессиональных конкурсов, семинары-практикумы, дидактические игры, имитационное моделирование проблемных ситуаций и другие. Программа, рассчитанная на 880 часов, содержит блоки общепрофессиональных («Специальный рисунок», «Основы композиции», «Менеджмент в сфере парикмахерских и косметических услуг») и специальных дисциплин («Современные технологии в парикмахерском искусстве», «Стилистика», «Колористика», «Профессиональный макияж» и другие). Практически все дисциплины представляют из себя авторские курсы, разработанные высококвалифицированными преподавателями кафедры и приглашенными специалистами-практиками. Важно отметить, что в зависимости от контингента слушателей, уровня их подготовленности, возможна корректировка учебного плана, наполнение его дисциплинами по

выбору слушателей, адаптация рабочих программ дисциплин под данную конкретную группу. Двухгодичное обучение завершается выполнением и защитой выпускных работ, отражающих актуальные тенденции в сфере парикмахерского и визажного искусства, стилистики. По окончании выдается государственный диплом о профессиональной переподготовке, удостоверяющий право специалиста на ведение профессиональной деятельности в сфере сервиса.

Повышение квалификации / краткосрочное повышение квалификации подразумевает обновление знаний и навыков специалистов, имеющих профессиональное образование, и обусловлено повышением требований к уровню их квалификации и необходимостью освоения ими новых способов решения профессиональных задач. Среди программ повышения квалификации можно выделить следующие:

- 3-х модульная программа «Использование компьютерных технологий в дизайне интерьера и декоративно-прикладном дизайне. Графические редакторы Photoshop (36 часов), 3D Studio Max (44 часа). Программа автоматизированного проектирования AutoCAD (40 часов)», обучаясь по которой слушатели приобретают навыки создания и редактирования графических изображений, создания и моделирования объектов, а также моделирования и проектирования интерьеров и их элементов, назначения материалов созданным объектам, введения освещения и т.п.;

- программа «Имидж-дизайн» (144 часа), адресованная студентам выпускного курса кафедры дизайна прически и специалистам, работающим в области эстетики и дизайна (визажистам, косметикам, модельерам и т.п.) и помогающая слушателям разобраться в последовательности и логике создания образа, знакомящая их с основными структурными элементами имиджа, способами коррекции внешности и т.д.

К краткосрочному повышению квалификации относятся 72-часовые программы:

- «Морфология рисунка», «Композиционно-графическое изображение пространства (рисунок, графика, живопись)», предназначенные для студентов старших курсов кафедры декоративно-прикладного искусства, а также преподавателей специальных дисциплин общеобразовательных и художественных учебных заведений;

- «Основы художественной росписи ткани (батик)», в процессе обучения по которой слушатели осваивают различные техники батика и получают навыки декорирования ткани;

- «Этническое искусство», предоставляющая слушателям возможность овладеть специальными технологиями этнического декоративно-прикладного искусства – технологиями работы с берестой и соломой;

- «Декоративная живопись. Растительная биоформа», формирующая знания, умения, навыки в изображении растительной биоформы в цвете.

По программам повышения квалификации слушатели получают документы государственного образца: удостоверение о краткосрочном повышении квалификации (объем программы от 72 до 100 часов), свидетельство о повышении квалификации (объем программы свыше 100 часов).

Все вышеупомянутые дополнительные профессиональные программы рассчитаны как на студентов выпускных курсов, так и на внешних потребителей, осуществляющих профессиональную деятельность в областях, родственных профилю института.

В банке дополнительных образовательных программ, созданном в ХПИ, присутствуют также программы, разработанные, по большей части, целенаправленно для студентов. Рассматривая их в логике непрерывного образования студентов института, получаем следующую картину:

-для студентов 1-2 курсов достаточно значимыми являются программы по выравниванию уровня подготовки, такие, как «Основы академического рисунка», «Изображение пространства и формы», «Основы проектной деятельности» и т.п. Они также проявляют интерес к программам, ориентированным на их будущую профессиональную деятельность, например: «Основы маникюра», «Колористика», «Основы художественно-композиционной деятельности» и т.д.;

-студенты 3-го курса часто выбирают такие программы, которые позволяют им проявить себя в конкурсах профессионального мастерства, выставках, чемпионатах. К ним относятся: «Make-up тенденции», «Подиум», «Современные технологии стиля», «Принципы формирования коллекции» и другие;

-для студентов 4-5 курсов, кроме уже упомянутых программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации, предлагаются общеобразовательные программы по профилю профессиональной деятельности, учитывающие возможные перспективы их трудоустройства. К примеру, у студентов кафедры дизайна одежды востребованными являются программы: «Основы мода-графики» (предусматривает освоение многообразных техник цветографики костюма, ее композиционных приемов,

используемых при разработке эскизов); «Рукав с дополнительным окатом» и «Складки» (позволяют овладеть, соответственно, профессиональными умениями расчета и изготовления рукавов и складок повышенной сложности). Многие студенты кафедры декоративно-прикладного искусства проявляют интерес к программе «Аэрография», развивающей творческие способности и формирующей умения и навыки в художественной технике аэрографии. Студенты кафедры дизайна прически охотно обучаются по программе «Отработка навыков креативных технологий в парикмахерском искусстве» и т.д.

Все дополнительные образовательные программы ХПИ, ориентированные на студентов, выходят за рамки основных образовательных стандартов и учебных планов и, поэтому, создают благоприятные условия для личностного и профессионального роста. Также важно отметить, что к учебному процессу по ДОП привлекаются высококвалифицированные преподаватели кафедр института, педагоги из других образовательных учреждений и ведущие специалисты-практики.

Применительно к профессиональной подготовке специалистов в области дизайна, роль и значимость составляющей, связанной с дополнительным образованием, невозможно переоценить. Именно дополнительное образование поддерживает их профессиональную активность, повышает конкурентоспособность, предоставляет специалистам уникальную возможность удовлетворять самые разнообразные образовательные запросы, а студентам - еще и получать дополнительную подготовку параллельно с основной. Оно позволяет им непрерывно прогрессировать и совершенствоваться как профессионалам, что является особенно актуальным для представителей творческих профессий.

Библиографический список

1. Сенашенко, В. Дополнительные образовательные профессиональные программы в структуре вуза [Текст] / В. Сенашенко, В. Кузнецова // Высшее образование в России. – 2005. - № 9. – С. 39-47.

В.В. Кулябко

О необходимости развития и широкой трактовки термина «дизайн»

В одном из последних энциклопедических словарей (Донецк, 2008г.) интересна трактовка термина «дизайн»: «дизайн (от англ. *design* – замысел, проект, чертёж, рисунок) - деятельность по эстетическому оформлению