

параметры жизнедеятельности предыдущих поколений. Дальнейшее сохранение и совершенствование положительного опыта в декоративно-прикладном искусстве и дизайне очевидно – они содержат в себе огромный информационный и развивающий потенциал.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод: художественное образование, ориентированное на профессиональное становление личности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, должно нести в себе богатый информационный материал о традиционных формах регионального искусства, способствующего углублению знаний и подготовке к «со-творению» новой реальности и тем самым способствовать сохранению этих традиционных форм.

М.В. Панкина

Сценарный и композиционный подход в моделировании интерьерного пространства

Именно интерьер как пространство, защищенное от неблагоприятного воздействия внешней среды, в котором происходят жизненные процессы, является целью создания архитектурного объекта. Интерьер – особый средовой объект, который воспринимается во времени и в движении. В отличие от экстерьера (фасада), интерьер здания представляет собой набор организованных в соответствии с функцией объекта пространств, одновременное визуальное восприятие которых, как правило, невозможно [1]. Совокупность внутренних пространств, как проекция функциональных процессов, происходящих в здании, определяет объемно-пространственные характеристики здания в целом, а фасад является связующим звеном с окружающей средой. Граница между ними часто условна, т.к. включение природных объектов в интерьер (атриум, зимний сад) или раскрытие внутреннего пространства во внешнюю среду (входная группа, терраса) - известный и любимый прием архитекторов и дизайнеров, который позволяет создать комфортную с точки зрения экологии среду обитания.

Эстетический образ интерьера представляет собой смену разнообразных впечатлений значительно более сложную, нежели при оценке экстерьера здания. Режиссура восприятия интерьера, смена настроений, визуальное ориентирование в нем продумывается дизайнером на стадии проектирования. Конечной целью дизайнера является создание композиционно единого, художественно выразительного и образного интерьерного пространства

(отвечающего, кроме того, всему комплексу требований к интерьеру). Художественные качества интерьера зависят от целостного подхода и согласованности всех его элементов, которые имеют, в том числе, и чисто утилитарную функцию.

Гармоничность – важнейший, не зависящий от вкусовых предпочтений, признак выразительной композиции. Законы создания, средства и методы композиции интерьерного пространства соответствуют общим законам художественной композиции.

Средства создания композиции разделяются на два основных вида:

- графические: точка, линия (штрих), пятно (тональное, текстурное, фактурное и цветовое), цвет (излучаемый и отражаемый);
- пластические: форма (линейно-пластическая, плоскостная, объемная, пространственная), светотень, взаиморасположение в пространстве.

В интерьере мы можем встретить различные виды композиции: фронтальную (плоскостную), объемную, объемно-пространственную и глубинно-пространственную. Но всегда последняя – глубинно-пространственная – является главной и определяющей, причем подчиняется она планировке и принятой функциональной программе.

Создание предметно-пространственной среды – это, прежде всего, работа с объемно-пространственной формой, которая является основным элементом и средством пространственной композиции в интерьере.

Композиционные элементы интерьера можно условно разделить на две группы:

- базовые (архитектурные): стены (перегородки), пол, потолок, окна, двери, конструкции, оборудование, встроенная мебель;
- дополнительные (дизайнерские): пластические элементы поверхностей (стен, пола, потолка) и их качество (цвет, фактура, текстура, пропорции, членение), архитектурные детали, светильники, корпусная мебель, текстиль, озеленение, аксессуары, предметы искусства.

Свойства пространственной формы - совокупность всех ее зрительно воспринимаемых признаков. Композиционными качествами перечисленных композиционных элементов интерьера являются:

- геометрический вид (конфигурация), размер, масса,
- положение в пространстве,
- отношения, пропорции, масштаб,
- структура, дробность или цельность,
- открытость или закрытость,

- текстура, фактура, рельеф, декор,
- цвет (цветовой тон, насыщенность, светлота),
- тон, светлотень.

При создании интерьера используют следующие приемы (средства гармонизации) пространственной композиции: выделение композиционного центра, целостность (единство и соподчинение), визуальное ориентирование в пространстве, равновесие, симметрия и асимметрия, ритм и метр, динамика и статика, контраст и нюанс, тождество, пропорции и отношения, масштаб.

В результате творческого процесса мы можем получить такие **свойства и качества композиции интерьера как:** гармоничная целостность, композиционное равновесие, единство характера формы, симметричность или асимметричность, динамичность или статичность, открытость или замкнутость.

При формировании интерьера нужно учитывать **закономерности композиционного построения и восприятия формы**, обусловленные психологией восприятия: лучше воспринимаются элементы, функция которых понятна; элементы, имеющие одинаковое назначение, воспринимаются как единое целое; легче воспринимаются элементы, формы которых знакомы; близко расположенные друг к другу и сходные элементы воспринимаются как единое целое; зависимость от осей - восприятие упрощается, если человек находится на оси симметрии обозреваемого объекта, симметричные элементы воспринимаются как целое. Также: контрастные линии, пятна и формы, контраст фигуры и фона по цвету, фактуре способствуют лучшему восприятию элементов; элементы различной формы лучше воспринимаются отдельно, чем вместе; если на замкнутом пространстве встречаются повторяющиеся изображения, то другие элементы не воспринимаются; геометрически незавершенные фигуры могут восприниматься как завершенные.

Названные закономерности нужно учитывать как при формировании плоскостной композиции - декорировании и пластике стены, берущей на себя при проектировании интерьера основную композиционную роль, так и при композиционной упорядоченности мебельных групп, оборудования и декоративных элементов.

Входя в здание, переходя из помещения в помещение, человек прокладывает трассу своего движения. Входной проем и точки изменения маршрута движения определяют, как воспринимается пространство, какая плоскость или точка помещения может стать центром композиции. Точка входа в каждое помещение является исходным положением, из которого

определяются его пропорции - пространство прочитывается как глубинно развивающееся или разворачивающееся поперек основной оси зрения.

Проведенное с помощью перегородок, мебели и оборудования функциональное зонирование, определение линий движения, визуальное расчленение пространства отдельных помещений позволяет перейти к следующему этапу - выделению основного и дополнительных композиционных акцентов. Акцентом может служить пластический или конструктивный элемент, цветовое пятно, предмет. Сильный акцентный прием – световая режиссура.

Построение композиционного центра предполагает связывание отдельных разрозненных элементов интерьера в единое целое. Их объединение может проводиться по законам симметрии и асимметрии. Симметричное и асимметричное построение предполагает использование таких композиционных средств, как повтор, нюанс и контраст. Гармонизация на основе использования метра и ритма предполагает установление закономерного порядка в расположении частей композиции. Изменение размеров может проводиться с сохранением формы, т.е. на основании подобия. Пара статика-динамика выражает степень стабильности композиционной формы. Цвет и фактура, членение, пропорции основных элементов интерьера, размещение светильников и учет направления световых потоков позволяют сохранить или откорректировать имеющееся пространство с помощью зрительных иллюзий.

В конечном счете, пространственная композиция интерьера должна обладать перечисленными ниже качествами (они же являются и принципами композиционно-художественного формообразования) [2].

- **Рациональность**, то есть логическая обоснованность, целесообразность. Любая форма должна быть, прежде всего, тесно связана с ее функциональным содержанием, эффективна по конструктивному решению, эргономична, экономически приемлема. Форма и композиция в целом должна быть рациональна с точки зрения художественных качеств, законов художественной композиции.

- **Тектоничность**, то есть соответствие формы её конструктивной основе.

- **Структурность**: элементы, составляющие композицию, должны быть гармонично связаны, соподчинены, разделены на главные и второстепенные.

- **Гибкость**: способность к развитию, трансформации, при сохранении целостности и функции. Комбинаторика элементов объекта. Динамичность композиции в целом. Это качество очень важно для средовых

объектов, т.к. происходит их моральное старение, возникает необходимость изменения или дополнения иной функции.

▪ **Органичность:** композиция, построенная с учетом закономерностей формообразования природных объектов (пропорции, тектоника, пластика, цвет, морфология), всегда гармонична для восприятия.

▪ **Образность:** цель работы над композицией – выразить определенную художественную идею, создать целостный, выразительный образ, эмоционально воздействующий на человека.

▪ **Целостность,** то есть общий характер формы. Объединяющий принцип формообразования в дизайне, единство в многообразии, согласованность и системность элементов среды.

Необходимо подчеркнуть, что какой бы ни был красивый и стильный интерьер, если он не удобен, не эргономичен, не функционален, не соответствует потребностям людей, которые будут в нем работать, отдыхать, получать какие-то услуги, он не состоится. Если художник может позволить себе эстетство, эксперимент, свой взгляд на мир, шокирующее решение, вызов обществу, то дизайнер интерьера обязан думать о функции и востребованности, удобстве помещений, пожеланиях заказчика, оставаясь при этом творцом, воспитывая потребителя, открывая перед ним новые грани окружающего пространства.

Библиографический список

1. *Дизайн архитектурной среды* [Текст]: учеб. для вузов / А.В. Ефимов [и др.]. – М.: Архитектура, 2004. – 504 с.
2. *Устин, В.Б.* Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]: учеб. пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ Астрель, 2006. – 239 с.

М. М. Радкевич, В. А. Дьяченко

О подготовке специалистов в области промышленного дизайна

Основной концепции дизайнерской подготовки на механико-машиностроительном факультете СПбГПУ является органическое единение в рамках Государственного образовательного стандарта фундаментальной дизайнерской подготовки и основательной конструкторско-технологической, компьютерной и экономической подготовленности.

Собственно профессиональную подготовку обеспечивают кафедра прикладной геометрии и дизайна и проектно-конструкторская кафедра «Автоматы». Правильность такой концепции подготовки промышленных