

и красоту! Такая простая магия! Ибо все счастье и красота, которые мы ищем в жизни, изначально заложены в нас самих.

Библиографический список

1. *Мифологический словарь* [Текст]. – М., 1991. – 653 с.
2. *Нестеренко, О.И.* Краткая энциклопедия дизайна [Текст] / О.И. Нестеренко. – М.: Молодая гвардия, 1994. – 315с.: ил.
3. *Ожегов, С.И.* Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов; под ред. ч.-кор. АН СССР Н.Ю.Шведовой. – 20-е изд. стереотипное. – М.: Русский язык, 1988. – 748 с.
4. *Платов, А.* Бой на Калиновом мосту или прогулка тропой мёртвых [Текст] / А. Платов // Мифы и магия индоевропейцев. – Вып. 5., — М.: Менеджер, 1997.
5. *Сокольникова, Н.М.* Изобразительное искусство [Текст]: учебник для уч. 5–8 кл.: в 4-х ч./ Н.М. Сокольникова. – Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск : Титул, 1996. – 80с. : цв. ил.
6. *Шейн, Р.А.* Диалектика дизайна [Текст]: в 3-х т. / Р.А. Шейн. – Екатеринбург: Тезис, 2002. – Т. 1: Мифодизайн. - 296 с.: ил.

В.Ж. Шуплецов, Е.Ж. Шуплецова

Формирование навыков познавательной деятельности и развитие творческой личности в процессе подготовки педагога профессионального обучения (дизайн)

Сегодняшнее время диктует необходимость повышения требований к личности будущих специалистов во всех сферах общественного производства.

Отсюда одной из главных задач подготовки педагога профессионального обучения в области дизайна, наряду с усвоением профессиональных знаний и способов действий, является становление его как профессионала, обладающего познавательной активностью, мобильностью, инициативой и яркими творческими качествами.

Развитие творческого потенциала личности непосредственно связано с процессом подготовки студента в учебной и вне учебной деятельности, стремлению к расширению кругозора, активизации творческой позиции, пониманию художественного процесса.

Так, у Родена формой проявления творческой активности при создании нового произведения являлся сильный толчок, который с переходом к планированию и конструированию, становился все более ощутимым, принимающим новые формы. Творец, находящийся в таком состоянии,

постоянно отдается чувству, которое может изменить первоначальный замысел, создавать необычную структуру творческого процесса, в результате чего за понятными проектными терминами протекает нечто иррациональное, выходящее за видимые рамки, но ощущаемое в самой идее созданного произведения.

Для понимания творческого процесса в подготовке студентов – будущих педагогов профессионального обучения в области дизайн интерьера – все более актуальными и насущно необходимыми становятся обсуждения конкретных учебных заданий и рассмотрение путей их решения. Ибо только так, на основе личного опыта, эрудиции преподавателей, знания истории и теории дизайна, можно глубоко затронуть вопросы, как образования, так и психологического аспекта деятельности специалиста в области дизайна.

Специфической задачей подобных мероприятий является максимальное раскрытие личностных творческих качеств студента, обеспечивающих выражение проектно-художественного замысла на пространственном языке. Так, в материалах, предлагаемых в лекционных курсах, практических и лабораторных занятиях дисциплин «Проектирование» и «Художественное моделирование интерьера и предметной среды», акцентируется внимание и прививается мысль о дизайне как инструменте создания и отношения к пространству окружающей среды.

Для развития творческого мышления и повышения уровня подготовки в рамках специальных дисциплин задаются и решаются как обязательные, так и дополнительные упражнения творческого характера (аудиторные и внеаудиторные), задачей которых становится организация внутренней среды пространства. Это дает положительный результат, выражающийся в положительной динамике интереса студентов к занятиям по дисциплинам «Проектирование» и «Художественное моделирование интерьера и предметной среды» как в профессиональном плане, так и в плане личного творческого роста.

Творческая и познавательная деятельность на занятиях активизируется с применением проблемно-поисковых, исследовательских и инновационных форм обучения: решение проблемных ситуаций в рамках профиля дисциплин специализации, проведение бесед и дискуссий, мозговых штурмов, а также активного участия студентов в реальном проектировании на основе конкретного задания и требований существующего потребителя. Смысл работы педагога-практика – показать широкий спектр решения проектных задач, дать

эмоциональный заряд к потребности творить и проявлять свои способности, исходя из своей индивидуальности.

Результатом формирования навыков познавательной деятельности и развития творческой личности в учебном процессе является участие студентов ХПИ РГППУ в творческих конкурсах и фестивалях регионального, всероссийского и международного уровней.

В числе последних достижений можно упомянуть дипломную работу студентки Кузьминых К.В. «Разработка интерьеров дискотеки «Аляска» в городе Артемовском», занявшую III-е место (Бронзовый диплом) «Евразийской премии 2008» (Екатеринбург) в профессиональном конкурсе «Архитектура» в номинации «Дизайн общественного пространства. Проект». Первая премия в этом престижном конкурсе не была присуждена, вторую получили архитекторы Габеллини и Шеппард из Нью-Йорка (США).

Дипломная работа студента Ханина Д.В. «Разработка интерьеров клуба авангардной музыки» стала лауреатом в номинации «Дизайн интерьера. Общественный интерьер» на международном молодежном студенческом фестивале под девизом: «Креатив. Мобильность. Будущее» «Стрелка 2008» в Нижнем Новгороде. Международная ассоциация «Союза дизайнеров» обеспечила своим участием высокий профессиональный уровень данного мероприятия.

Призовые места и победы в конкурсах и фестивалях студентов кафедры дизайна интерьера демонстрируют появление современных архитектурных и дизайнерских решений в стенах РГППУ, поощряют новаторские тенденции в осмыслении среды обитания, продвигают лучшие инновационные проекты, определяют оригинальные идеи развития архитектуры, строительства и дизайна.

Студенты, участвующие в реальном проектировании, выставках и попробовавшие свои силы в конкурсах, получают дополнительный импульс от реализации своих возможностей, от положительной оценки своих работ со стороны профессионального жюри и зрителей. Это, в свою очередь, способствует самоутверждению личности, является фундаментом и стимулом для дальнейшего самообразования студента – будущего специалиста в области дизайна.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что главным направлением в процессе подготовки студента становится раскрытие его индивидуальности, мотивация к способности учиться и развиваться самостоятельно в процессе обучения, к дальнейшей самореализации. Роль преподавателя здесь можно

сопоставить с тонким инструментом, сеющим «роденовский» творческий подход, всходы которого взойдут в виде появления новых имен, повышения уровня и качества профессиональной подготовки будущего специалиста, социально устойчивого и мобильного, адаптированного к меняющимся обстоятельствам современного общества.