

Особенности обучения проектной деятельности дизайнеров в профессионально-педагогическом вузе

На сегодняшний день профессионально-педагогический вуз находится в ситуации переходного периода к новому государственному стандарту, что поднимает проблему необходимости теоретической разработанности содержания образовательных стандартов для специализации дизайн интерьера.

Специфика обучения проектной деятельности дизайнеров интерьера в вузе состоит в том, что в данном университете ведется подготовка специалистов по проектированию художественно-предметного интерьера, делается акцент на проектирование отдельных декоративных элементов интерьера и затрагиваются общие моменты проектирования интерьера в целом. Разработка интерьера ориентирована на декоративно-художественное моделирование интерьера, а не на функциональность. Это обосновывается тем, что ведется изучение таких предметов как декоративная живопись и художественное оформление интерьера, а отсутствуют такие дисциплины как эргономика, архитектоника промышленных форм, функциональный анализ, основы технического конструирования, технологии промышленного производства, техническая механика [1, С. 35].

В основе дизайна интерьера лежит синтез прагматических и художественных идей и решений, направленных на улучшение условий существования человека в целостной эстетически совершенной форме. Таким образом интерьер разделяется на составляющие: строительная оболочка – пол, стены, потолок; предметное наполнение (оборудование, мебель); функциональные процессы, формирующие и пространство, и чувственно-психологическую атмосферу. Также интерьер разделяется по двум типам: архитектурный и предметный.

Рассмотрим интерьер архитектурный, который является организацией внутреннего пространства преимущественно архитектурными средствами подчинения архитектуре, частичная передача ей «предметных» функций за счет широкого использования встроенных оборудования и мебели. Интерьер архитектурный создается при стремлении автора проекта, стилистически увязать интерьер с экстерьером, намеренно сужая возможности внесения в него не предусмотренных адаптационных изменений за счет нового декора, обстановки или пересмотра функций. Оборудование и мебель такого дома, как бы вырастают из строительных конструкций, для отделки используются

материалы, срок эксплуатации которых сравним со сроком службы всего сооружения.

Интерьер архитектурный ориентирован прежде всего на формально-эстетические задачи, на создание своеобразной «архитектурной скульптуры».

Привести такой интерьер в соответствие с изменяющимися потребностями человека можно лишь при индивидуальном проектировании семейного жилища для конкретного заказчика. Но и это соответствие будет недолговечным, так как интерьер архитектурный по сути своей статичен, а изменения происходят скачкообразно.

Второй тип интерьера – предметный, являющийся средовой системой, художественной организацией, в которой основную роль играет предметное наполнение среды, где формы, характеры, отделки могут быть мало или даже вообще не связанными с пространством и архитектурной оболочкой помещения. Интерьер предметный представляет собой противоположность архитектурному интерьеру, проектируется он чаще всего интерьер – дизайнерами.

В подтверждение данной характеристики, рассмотрим, например, экспериментальные жилые интерьеры дизайнера Д.Ж. Коломбо, где все его усилия были направлены на разработку принципиально новых предметов при безразличном отношении к архитектурной среде. Относительная независимость предметного дизайна от архитектурного окружения допускает создание в одном и том же помещении множества принципиально различающихся вариантов интерьера предметного.

Предметы подобного интерьера могут частично выполнять архитектурные функции. Например, в жилом интерьере-экспонате «Визиона 2» дизайнера В. Пантана мягкая мебель, плавно переходя в стены и потолок, одновременно служит отделкой и ограждением помещения.

Изменения предметного интерьера происходят постепенно. Предметная масса интерьера обновляется частично, и эта трансформация происходит непрерывно и динамично. Также предметный интерьер убедительно представлен в творчестве современного британского дизайнера Захи Хадид. Заха Хадид всегда пыталась разрушить общепринятые каноны и «растянуть» рамки привычного пространства, придав ему мощный двигательный импульс. С этой же целью – усиление внутреннего движения и деформации, полностью отменяя общепринятую геометрию, использует искаженную перспективу, выявляющую острые углы и кривые линии.

Одним из проектов предметного интерьера дизайнера является кухня Z. Island, выполненная в футуристическом стиле. Кухня создает совершенно «интеллектуальную» среду и к тому же открывает совершенно новые возможности. Она состоит из двух отдельно состоящих конструкций-островов, один из которых по своим функциям полностью посвящен стихии «огня», а другой – стихии «воды», а также модульной системы кухонных шкафов, в которых можно разместить кухонные принадлежности и бытовую технику. В стены этой дизайнерской кухни встроено специальное оборудование, которое насыщает помещение звуком и светом. Более того, все пространство кухни оснащено системой управления ароматами, которые наполняют кухню индивидуально подобранными ароматами, соответствующими конкретному времени суток или какому-либо событию.

«Остров огня» представляет собой горизонтальную поверхность для еды и приготовления пищи, которая плавно переходит в вертикальную поверхность с встроенным жидкокристаллическим экраном телевизора или монитора компьютера. Центральная зона для приготовления пищи оборудована термоплитой, служащей, в том числе, и для поддержания нужной температуры еды. При ее создании использованы теплопроводящие материалы.

Изучив специфику современного интерьера и особенности обучения проектной деятельности студентов специализации дизайн интерьера в профессионально-педагогическом вузе, сделаем следующие выводы.

Во-первых, область тематики архитектурного и предметного интерьера требует создания классификации, основанной на формообразующем подходе. Возникает необходимость создания типологических схем и систем, касающихся предметного интерьера.

Во-вторых, дизайнеры включают в интерьер естественно-природные компоненты, «приближаясь» к природе (зелень, бассейны, фрагменты рельефа, прозрачные покрытия и стены, открывающие интерьер в природное окружение), что усложняет содержание проектируемых объектов.

В-третьих, происходит стремление максимально насытить пространство интерьера техническими устройствами, специальным оборудованием (системы кондиционирования, компьютерная техника и т.п.).

Все это, по нашему мнению, следует учитывать в содержательной части процесса обучения студентов специализации дизайн интерьера в профессионально-педагогическом вузе. В условиях перехода высшего образования к новому государственному стандарту (двухступенчатому: бакалавриат, магистратура) следует учесть, что студенты не получают

необходимых знаний в области технического конструирования, технологии промышленного производства, технической механики, эргономики, архитектурной промышленности форм. Это нужно принять к сведению при разработке содержания образовательных стандартов и рабочих программ обучения по данной специализации в профессионально-педагогическом вузе.

Библиографический список

1. Устинов, А.Г. Воспитательные задачи в подготовке дизайнеров. Структура и содержание профессиональной подготовки [Текст] / А.Г. Устинов. – Екатеринбург: УГАХА, 2000. – 350с.

С.З. Гончаров, О.В. Ларина

О специфике эстетического освоения реальности и о предметной области дизайна

Наша статья носит дискуссионный характер потому, что в ней предложен принципиально новый подход в понимании эстетического отношения субъекта к действительности.

Чтобы понять существо эстетического освоения реальности, следует исходить из развитой философской методологии. К ней и обратимся. К. Маркс ставил себе в заслугу открытие *относительной и эквивалентной форм* выражения меновой стоимости потому, что на частном материале он выявил *важное диалектическое соотношение*, которое, к сожалению, не берется во внимание в размышлениях большинства авторов о природе эстетического. Что это за соотношение?

В уравнении «20 аршин холста = 1 сюртук» «только стоимость холста находит себе выражение», сюртук «служит лишь формой существования стоимости» [4]. Причем, сюртук выражает стоимость холста *вне холста*, в виде своей *потребительной стоимости*. Стоимость холста находится в *относительной* форме, а стоимость сюртука – в *эквивалентной* форме стоимости. Ибо стоимость холста выражена *относительно* стоимости сюртука, а стоимость сюртука *эквивалентна* стоимости холста. Относительная и эквивалентная формы выражения стоимости – это «соотносительные, взаимно обуславливающие, нераздельные моменты», «полюсы одного и того же выражения стоимости»; «они всегда распределяются между различными товарами» [4].

Если в уравнении холст и сюртук поменяются местами, то они поменяют и формы выражения стоимости: в уравнении «1 сюртук = 20 аршин холста»